

FOH 10

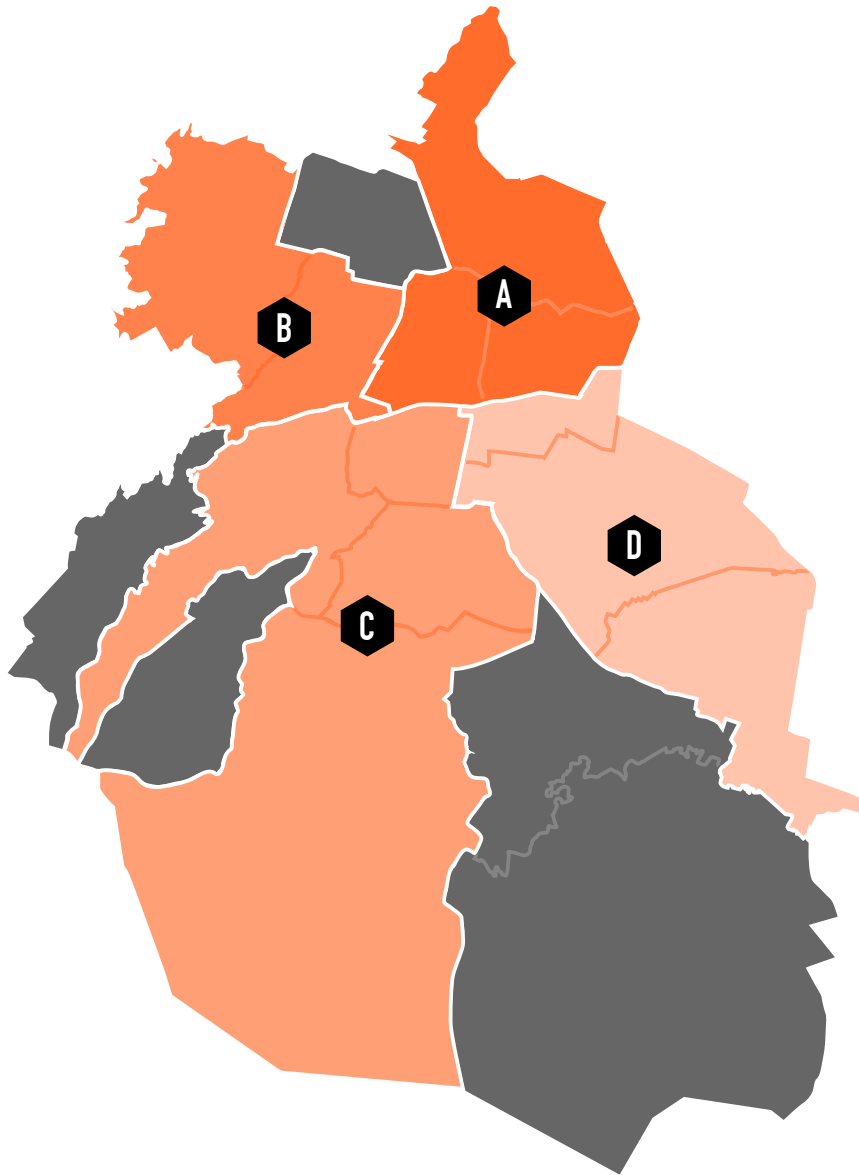
AMBULANTE
GIRA DE DOCUMENTALES 2015

**DISTRITO
FEDERAL**
DEL 29 DE
ENERO AL 12
DE FEBRERO

PROGRAMA DE MANO

DESCUBRIR. COMPARTIR. TRANSFORMAR.

SEDES MÉXICO, D.F.



CIRCUITO A

Biblioteca Vasconcelos

Eje 1 Norte Mosqueta s/n, esq. Aldama, col. Buenavista, Cuauhtémoc

La Casa del Cine MX

República de Uruguay 52, col. Centro, Cuauhtémoc

Casa Rafael Galván, Universidad Autónoma Metropolitana

Zacatecas 94, col. Roma Norte, Cuauhtémoc

Centro Cultural de España en México

Pasaje Cultural Guatemala 18-Donceles 97, col. Centro, Cuauhtémoc

Centro de la Juventud, Arte y Cultura Futurama

Cerrada de Otavalo 7, col. Lindavista, Gustavo A. Madero

Cine Tonalá

Tonalá 261, col. Roma Sur, Cuauhtémoc

Le Cinéma IFAL

Río Nazas 43, col. Cuauhtémoc, Cuauhtémoc

Cinépolis Diana

Av. Paseo de la Reforma 423, col. Cuauhtémoc, Cuauhtémoc

Circo Volador

Eje 3 Oriente Calz. de la Viga 146, col. Jamaica, Venustiano Carranza

Goethe-Institut, Auditorio Altana

Tonalá 43, col. Roma Norte, Cuauhtémoc

Museo Memoria y Tolerancia

Av. Plaza Juárez s/n, frente al Hemiciclo a Juárez, col. Centro, Cuauhtémoc

Plaza de Santo Domingo

República de Brasil, entre República de Cuba y Belisario Domínguez, col. Centro, Cuauhtémoc

Plaza Regina Coeli

Calles de Regina, Bolívar e Isabel la Católica, col. Centro, Cuauhtémoc

Plaza San Fernando

Entre Eje 1 Poniente y San Fernando s/n, col. Guerrero, Cuauhtémoc

Plaza San Ildefonso

San Ildefonso, col. Centro, Cuauhtémoc

Plaza San Jerónimo

Isabel la Católica s/n, atrás del Claustro de Sor Juana, col. Centro, Cuauhtémoc

Universidad de la Comunicación, Foro Roma

Zacatecas 120, col. Roma Norte, Cuauhtémoc

Universidad del Claustro de Sor Juana

Izazaga 92, col. Centro, Cuauhtémoc

CIRCUITO B

Casa del Lago Juan José Arreola

Antiguo Bosque de Chapultepec, 1ª sección, col. San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo

CENTRO I Diseño, Cine y Televisión

Sierra Mojada 415, col. Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo

Centro de Cultura Digital

Av. Paseo de la Reforma s/n, esq. con Lieja, col. Juárez, Miguel Hidalgo

Cinépolis Plaza Carso

Lago Zürich 245, col. Ampliación Granada, Miguel Hidalgo

Cinépolis Plaza Satélite

Circuito Centro Comercial 2251, Plaza Satélite, Naucalpan, Edo. de México

Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM,

Teatro Javier Barros Sierra

Av. Alcanfores y San Juan Totoltepec s/n, Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Edo. de México

Museo Jumex

Miguel de Cervantes Saavedra 303, col. Ampliación Granada, Miguel Hidalgo

CIRCUITO C

Anfiteatro Villa Olímpica, Ruta de la Amistad

Zona Arqueológica de Cuicuilco B, Unidad Habitacional Villa Olímpica (sobre Insurgentes Sur, cruce con Periférico), Tlalpan

Centro Cultural Universitario UNAM, Sala Julio Bracho

Av. Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria

Centro de Capacitación Cinematográfica

Calz. de Tlalpan 1670, esq. Río Churubusco, col. Country Club, Coyoacán

Cinépolis Perisur

Anillo Periférico Sur (Blvd. Adolfo Ruiz Cortines) 4690, Jardines del Pedregal de San Ángel, Coyoacán

Cinépolis Universidad

Av. Universidad 1000, col. Sta. Cruz Atoyac, Benito Juárez

Cineteca Nacional

Av. México Coyoacán 389, col. Xoco, Benito Juárez

Explanada Delegacional del Centro de Tlalpan

Plaza de la Constitución s/n, Centro de Tlalpan, Tlalpan

Jardín Hidalgo, Centro de Coyoacán

Caballocalco s/n, col. Villa Coyoacán, Coyoacán

Planetario José de la Herrán, Universum Museo de las Ciencias de la UNAM

Edificio Universum, Zona Cultural de Ciudad Universitaria

CIRCUITO D

Centro Cultural "Casa de las Bombas", UAM

Gregorio Torres Quintero y Prol. Quetzal s/n, col. La Purísima, Iztapalapa (a 10 min. del metro UAM-I)

Centro Cultural LATA

Oriente 120 s/n, esq. Puente Santa Ana, col. Cuchilla Ramos Millán, Iztacalco

Ex-Lago Infonavit Iztacalco

Circuito Interior (Av. Río Churubusco) s/n, Unidad Infonavit Iztacalco, Iztacalco

Fábrica de Artes y Oficios de Oriente

Calz. Ignacio Zaragoza s/n, col. Fuentes de Zaragoza, Iztapalapa

Fábrica de Artes y Oficios Tláhuac

Av. La Turba s/n, esq. Cenicienta (Interior Bosque de Tláhuac), col. Miguel Hidalgo, Tláhuac

Teatro del Fuego Nuevo, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa

Av. San Rafael Atlitxco 186, Edificio "B", P.B., col. Vicentina, Iztapalapa

CONTENIDO

DÍAS / PÁG. / TÍTULO

21 Notas de programación

ENE 30, 31 FEB 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

ENE 30, 31 FEB 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

ENE 30, 31 FEB 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12

ENE 30, 31 FEB 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12

ENE 30, 31 FEB 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12

ENE 31 FEB 1, 6, 7, 8

ENE 30, FEB 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12

FEB 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

ENE 31 FEB 1, 2, 4, 6, 7, 8, 11

ENE 30, 31 FEB 1, 4, 6, 7, 8, 9, 12

ENE 30, 31 FEB 1, 2, 4, 5, 6, 7, 12

ENE 30, 31 FEB 1, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11

FEB 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12

FEB 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12

ENE 30, 31 FEB 1, 2, 4, 7, 11

ENE 30, 31 FEB 4, 6, 7, 8, 11

ENE 31 FEB 1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12

ENE 30, 31 FEB 3, 4, 11

ENE 31 FEB 3, 6, 8, 9

ENE 31 FEB 3, 6, 8, 9

ENE 30, 31 FEB 4, 5, 11

ENE 30, 31 FEB 1, 4, 7

ENE 30, 31 FEB 1, 4, 7

FEB 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9

FEB 1, 3, 6, 7, 8, 9

ENE 31 FEB 1, 5, 12

FEB 2, 4, 6, 11, 12

ENE 31 FEB 4, 11

ENE 31 FEB 4, 11

ENE 29, 30, 31 FEB 1, 8

ENE 31 FEB 1, 3, 5, 7, 9

ENE 30 FEB 1, 5, 11, 12

ENE 30 FEB 4, 8, 10

ENE 30 FEB 4, 8, 10

22 RF REFLECTOR

22 ¿Es feliz el hombre que es alto?:
una conversación animada con Noam Chomsky

22 Dunas de Jodorowsky

22 La mirada del silencio

23 Mercaderes de la duda

23 Apunte y dispare

23 La sal de la tierra

23 Supermensch: la leyenda de Shep Gordon

23 La visita

24 PUL PULSOS

24 El cuarto de los huesos

24 El hogar al revés

24 Hotel de paso

25 Memoria oculta

25 El palacio

25 Ausencias

25 El patio de mi casa

25 Retratos de una búsqueda

25 Los reyes del pueblo que no existe

26 OBS OBSERVATORIO

26 15 esquinas del mundo

26 Sobre la violencia

26 El evangelio de la intolerancia

27 No me dejes

27 La once

27 35 y soltera

27 Propaganda

27 VHS contra el comunismo

27 Cuando sea dictador

28 DC DICTATOR'S CUT

28 CITIZENFOUR

28 Camaleón

28 Bronx Obama

29 Manifestación

29 Llévate mis amores

29 La muerte de Jaime Roldós

29 Hombre sombra

29 Leymah Gbowee: el sueño

DÍAS / PÁG. / TÍTULO

FEB 5, 6, 12

ENE 31 FEB 8, 12

FEB 5, 6, 12

ENE 31 FEB 8, 12

30 INJ INJERTO

30 Programa 1: Proyecciones

31 Programa 2: Arquitecturas

32 Programa 3: Ópticas

33 Programa 4: Ánimos

ENE 30, 31 FEB 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

ENE 31 FEB 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12

ENE 30, 31 FEB 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

ENE 30, 31 FEB 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12

ENE 30, 31 FEB 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12

ENE 30, 31 FEB 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12

34 SND SONIDERO

34 20 000 días en la Tierra

35 Björk: Biophilia en vivo

35 El diablo y Daniel Johnston

35 A Hard Day's Night

35 Pulp: una película sobre la vida, la muerte
y los supermercados

35 Serrat y Sabina: el símbolo y el cuate

ENE 31 FEB 1, 7, 8

ENE 31 FEB 1, 7, 8

ENE 31 FEB 1, 7

36 AMB AMBULANTITO

37 Programa 1: El cielo y otros mundos

37 Programa 2: Aprender del mundo

37 Programa 3: Anina

ENE 30 FEB 4, 6, 7

ENE 31 FEB 3, 5, 6, 10

FEB 2, 6, 8, 10

FEB 1, 6, 11, 12

ENE 30 FEB 7, 10, 12

FEB 3, 9, 10, 11

38 ENF ENFOQUE

38 Programa 1: Ritual y cine-trance

38 Programa 2: Mirar lo invisible

38 Programa 3: Autoetnografías

39 Programa 4: El sexto sentido

39 Programa 5: Umbrales sensoriales

39 Programa 6: El tren de las experiencias

ENE 30 FEB 5

ENE 30 FEB 5

ENE 31 FEB 6, 10

ENE 31 FEB 12

FEB 1, 6, 10

FEB 1, 8

FEB 3, 8

FEB 3, 7

FEB 4, 11

FEB 4, 7, 12

40 RTR RETROSPECTIVA: AGNÈS VARDA

40 Programa 1: Nueva ola

40 Programa 2: Podría ser cualquier lugar,
pero es París

40 Programa 3: Fijar una imagen. Cinévardafoto

40 Programa 4: El amor, que lo reina todo

41 Programa 5: Lo político es personal

41 Programa 6: Espejos de la calle

41 Programa 7: doDO, cuCU, maMAN,
vas-tu-te TAIRE?

41 Programa 8: Ficciones reales

41 Programa 9: Cinescritura

41 Programa 10: La vida y el mar

42 IMP IMPERDIBLES

JUE 29 ENERO

FUNCIÓN INAUGURAL

PLAZA SAN JERÓNIMO, CENTRO HISTÓRICO

A

20:00 hrs. Pág. 29
+ MANIFESTACIÓN
 * V. Kossakovsky con 32 estudiantes de la Universitat Pompeu Fabra | 66'

VIE 30 ENERO

CINÉPOLIS DIANA

A

14:00 hrs. Pág. 23
APUNTE Y DISPARE
 M. Curry | 83'

16:15 hrs. Pág. 23
MERCADERES DE LA DUDA
 R. Kenner | 93'

18:40 hrs. Pág. 25
EL PATIO DE MI CASA
 * C. Hagerman | 90'

21:30 hrs. Pág. 35
PULP: UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LOS SUPERMERCADOS
 F. Habicht | 90'

CINE TONALÁ

A

17:00 hrs. Pág. 29
LA MUERTE DE JAIME ROLDÓS
 M. Sarmiento, L. I. Rivera | 125'

19:30 hrs. Pág. 29
MANIFESTACIÓN
 * V. Kossakovsky con 32 estudiantes de la Universitat Pompeu Fabra | 66'

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO

A

18:00 hrs. Pág. 27
35 Y SOLTERA
 P. Schargorodsky | 8'

LA ONCE
 M. Alberdi | 70'

MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA

A

15:00 hrs. Pág. 29
LEYMAH GBOWEE: EL SUEÑO
 E. Morris | 17'

HOMBRE SOMBRA
 B. Gerrets | 87'

BIBLIOTECA VASCONCELOS

A

17:00 hrs. Pág. 38
PROG. 1-ENFOQUE: RITUAL Y CINE-TRANCE
 Duración total: 74'

PLAZA SAN ILDEFONSO, CENTRO HISTÓRICO

A

20:00 hrs. Pág. 45
+ LA REBELIÓN DE TODOS LOS DÍAS
 Arash T. Riahi, Arman T. Riahi | 118'

CINÉPOLIS PLAZA CARSO

B

14:30 hrs. Pág. 35
EL DIABLO Y DANIEL JOHNSTON
 J. Feuerzeig | 106'

17:10 hrs. Pág. 23
SUPERMENSCH: LA LEYENDA DE SHEP GORDON
 M. Myers | 84'

19:25 hrs. Pág. 25
MEMORIA OCULTA
 * E. Villaseñor | 60'

21:45 hrs. Pág. 35
SERRAT Y SABINA: EL SÍMBOLO Y EL CUATE
 F. Relea | 82'

CINÉPOLIS PLAZA SATELITE

B

14:30 hrs. Pág. 22
LA MIRADA DEL SILENCIO
 J. Oppenheimer, Anónimo | 99'

17:00 hrs. Pág. 35
A HARD DAY'S NIGHT
 R. Lester | 88'

19:15 hrs. Pág. 22
¿ES FELIZ EL HOMBRE QUE ES ALTO?
 M. Gondry | 89'

21:35 hrs. Pág. 25
RETRATOS DE UNA BÚSQUEDA
 A. Calderón | 75'

CENTRO DE CULTURA DIGITAL

B

19:00 hrs. Pág. 39
PROG. 5-ENFOQUE: UMBRALES SENSORIALES
 Duración: 60'

20:30 hrs. Pág. 27
NO ME DEJES
 S.L. Bakker, N. Van Koevorden | 106'

CASA DEL LAGO JUAN JOSÉ ARREOLA

B

20:00 hrs. Pág. 34
+ 20 000 DÍAS EN LA TIERRA
 I. Forsyth, J. Pollard | 97'

CINÉPOLIS PERISUR

C

14:30 hrs. Pág. 35
EL DIABLO Y DANIEL JOHNSTON
 J. Feuerzeig | 106'

17:10 hrs. Pág. 22
¿ES FELIZ EL HOMBRE QUE ES ALTO?
 M. Gondry | 89'

19:30 hrs. Pág. 35
A HARD DAY'S NIGHT
 R. Lester | 88'

21:45 hrs. Pág. 22
DUNAS DE JODOROWSKY
 F. Pavich | 90'

★ **FUNCIÓN CON INVITADO**

➤ **FUNCIÓN AL AIRE LIBRE**

CINÉPOLIS UNIVERSIDAD

C

14:00 hrs. Pág. 35
SERRAT Y SABINA: EL SÍMBOLO Y EL CUATE
 F. Relea | 82'

16:10 hrs. Pág. 24
EL HOGAR AL REVÉS
 * I. Martínez del Cañizo | 81'

18:50 hrs. Pág. 24
HOTEL DE PASO
 * P. Sánchez | 90'

21:40 hrs. Pág. 22
LA MIRADA DEL SILENCIO
 J. Oppenheimer, Anónimo | 99'

CINETECA NACIONAL

C

19:00 hrs. Pág. 40
PROG. 1-VARDA: NUEVA OLA
 Duración total: 92'

21:30 hrs. Pág. 40
PROG. 2-VARDA: PODRÍA SER CUALQUIER LUGAR, PERO ES PARÍS
 * Duración total: 83'

SALA JULIO BRACHO, CCU UNAM

C

12:00 hrs. Pág. 44
AMA-PROG. IDENTIDADES
 Duración total: 69'

16:30 hrs. Pág. 25
RETRATOS DE UNA BÚSQUEDA
 A. Calderón | 75'

18:00 hrs. Pág. 26
15 ESQUINAS DEL MUNDO
 Z. Solakiewicz | 76'

SÁB 31 ENERO

CINÉPOLIS DIANA

A

14:30 hrs. Pág. 35
SERRAT Y SABINA: EL SÍMBOLO Y EL CUATE
 F. Relea | 82'

16:40 hrs. Pág. 22
LA MIRADA DEL SILENCIO
 J. Oppenheimer, Anónimo | 99'

19:10 hrs. Pág. 24
EL CUARTO DE LOS HUESOS
 * M. Zamora | 60'

21:20 hrs. Pág. 35
BJÖRK: BIOPHILIA EN VIVO
 P. Strickland, N. Fenton | 97'

CINE TONALÁ

A

15:00 hrs. Pág. 27
35 Y SOLTERA
 P. Schargorodsky | 8'

LA ONCE
 M. Alberdi | 70'

17:00 hrs. Pág. 29
LLÉVATE MIS AMORES
 * A. González Villaseñor | 90'

GOETHE-INSTITUT

A

18:00 hrs. Pág. 27
NO ME DEJES
 S.L. Bakker, N. Van Koevorden | 106'

20:00 hrs. Pág. 38
PROG. 2-ENFOQUE: MIRAR LO INVISIBLE
 Duración total: 90'

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO

A

13:00 hrs. Pág. 37
PROG. 2-AMBULANTITO: APRENDER DEL MUNDO
 Duración total: 57'

18:00 hrs. Pág. 43
 ARTÍCULO 19 Y AMBULANTE PRESENTAN:
MANIFESTACIÓN
 V. Kossakovsky con 32 estudiantes de la Universitat Pompeu Fabra | 65'

★ **MESA REDONDA.** Libre asociación y estrategias de protección

MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA

A

15:00 hrs. Pág. 28
BRONX OBAMA
 R. Murdock | 6'

CAMALEÓN
 R. Mullins | 78'

BIBLIOTECA VASCONCELOS

A

17:00 hrs. Pág. 26
15 ESQUINAS DEL MUNDO
 Z. Solakiewicz | 76'

CIRCO VOLADOR

A

20:00 hrs. Pág. 45
 AMBULANTE, CIRCO VOLADOR Y PSICOCINEMA PRESENTAN:
 MARATÓN DOCUMENTAL "CONCIENCIA Y LIBERACIÓN"

LA REBELIÓN DE TODOS LOS DÍAS
 Arash T. Riahi, Arman T. Riahi | 118'

★ **MANIFESTACIÓN**
 * V. Kossakovsky con 32 estudiantes de la Universitat Pompeu Fabra | 65'

PUSSY RIOT: UNA PLEGARIA PUNK
 M. Lerner, M. Pozdorovkin | 89'

VOLVER A LOS 17
 Faune | 16'

GENTE DE MAR Y VIENTO
 I. Fabián | 26'

VHS CONTRA EL COMUNISMO
 I. Calugareanu | 7'

PROPAGANDA
 C. Murray | 61'

LA PLAZA
 J. Noujaim | 104'

BUSCANDO A SUGAR MAN
 M. Bendjelloul | 82'

CINÉPOLIS PLAZA CARSO B
14:30 hrs. Pág. 23 MERCADERES DE LA DUDA R. Kenner 93'
16:55 hrs. Pág. 35 PULP: UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LOS SUPERMERCADOS F. Habicht 90'
19:15 hrs. Pág. 23 LA SAL DE LA TIERRA W. Wenders, J. Ribeiro Salgado 109'
21:55 hrs. Pág. 25 RETRATOS DE UNA BÚSQUEDA A. Calderón 75'
CINÉPOLIS PLAZA SATELITE B
14:30 hrs. Pág. 35 EL DIABLO Y DANIEL JOHNSTON J. Feuerzeig 106'
17:10 hrs. Pág. 23 APUNTE Y DISPARE M. Curry 83'
19:25 hrs. Pág. 25 MEMORIA OCULTA E. Villaseñor 60'
21:15 hrs. Pág. 35 SERRAT Y SABINA: EL SÍMBOLO Y EL CUATE F. Relea 82'
CENTRO DE CULTURA DIGITAL B
16:00 hrs. Pág. 37 PROG. 3-AMBULANTITO: ANINA Duración total: 78'
19:00 hrs. Pág. 31 PROG. 2-INJERTO: ARQUITECTURAS Duración total: 66'
20:30 hrs. Pág. 33 PROG. 4-INJERTO: ÁNIMOS ★ Duración total: 53'

CASA DEL LAGO JUAN JOSÉ ARREOLA B
17:00 hrs. Pág. 44 AMA-PROG. GÉNERO Y JUSTICIA Duración total: 89'
20:00 hrs. Pág. 42 + AMBULANCHA: CINE EN EL LAGO BUSCANDO A SUGAR MAN M. Bendjelloul 82'
CINÉPOLIS PERISUR C
15:00 hrs. Pág. 35 SERRAT Y SABINA: EL SÍMBOLO Y EL CUATE F. Relea 82'
17:10 hrs. Pág. 25 RETRATOS DE UNA BÚSQUEDA A. Calderón 75'
19:05 hrs. Pág. 22 LA MIRADA DEL SILENCIO J. Oppenheimer, Anónimo 99'
21:35 hrs. Pág. 34 20 000 DÍAS EN LA TIERRA I. Forsyth, J. Pollard 97'
CINÉPOLIS UNIVERSIDAD C
14:00 hrs. Pág. 22 ¿ES FELIZ EL HOMBRE QUE ES ALTO? M. Gondry 89'
16:20 hrs. Pág. 35 A HARD DAY'S NIGHT R. Lester 88'
18:35 hrs. Pág. 25 LOS REYES DEL PUEBLO QUE NO EXISTE ★ B. García 83'
21:25 hrs. Pág. 22 DUNAS DE JODOROWSKY F. Pavich 90'
CINETECA NACIONAL C
19:00 hrs. Pág. 40 PROG. 3-VARDA: FIJAR UNA IMAGEN. CINÉVARDAFOTO ★ Duración total: 100'

21:30 hrs. Pág. 40 PROG. 4-VARDA: EL AMOR, QUE LO REINA TODO ★ Duración total: 57'
SALA JULIO BRACHO, CCU UNAM C
12:00 hrs. Pág. 36 PROG. 1-AMBULANTITO: EL CIELO Y OTROS MUNDOS Duración total: 56'
16:30 hrs. Pág. 27 CUANDO SEA DICTADOR Y. André 90'
18:30 hrs. Pág. 25 EL PATIO DE MI CASA ★ C. Hagerman 90'
PLANETARIO JOSÉ DE LA HERRÁN, UNIVERSUM, UNAM C
12:00, 13:30 y 16:00 hrs. Pág. 42 KILPISJÄRVELLÄ: AURORA BOREAL A. Straschnoy 18'
EXPLANADA DELEGACIONAL, CENTRO DE TLALPAN C
20:00 hrs. Pág. 24 + EL HOGAR AL REVÉS ★ I. Martínez del Cañizo 81'
FARO DE ORIENTE D
12:00 hrs. Pág. 24 ★ HOTEL DE PASO P. Sánchez 90'
14:30 hrs. Pág. 26 EL EVANGELIO DE LA INTOLERANCIA R.R. Williams 9'
SOBRE LA VIOLENCIA G.H. Olsson 76'

★ FUNCIÓN CON INVITADO

DOM 1 FEBRERO
CINÉPOLIS DIANA A
14:00 hrs. Pág. 35 EL DIABLO Y DANIEL JOHNSTON J. Feuerzeig 106'
16:40 hrs. Pág. 22 DUNAS DE JODOROWSKY F. Pavich 90'
19:00 hrs. Pág. 23 LA SAL DE LA TIERRA W. Wenders, J. Ribeiro Salgado 109'
21:40 hrs. Pág. 35 A HARD DAY'S NIGHT R. Lester 88'
CINE TONALÁ A
16:00 hrs. Pág. 27 CUANDO SEA DICTADOR Y. André 90'
18:00 hrs. Pág. 24 HOTEL DE PASO ★ P. Sánchez 90'
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO A
13:00 hrs. Pág. 27 VHS CONTRA EL COMUNISMO I. Calugareanu 7'
PROPAGANDA C. Murray 61'
MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA A
15:00 hrs. Pág. 29 LA MUERTE DE JAIME ROLDÓS M. Sarmiento, L. I. Rivera 125'
BIBLIOTECA VASCONCELOS A
13:00 hrs. Pág. 37 PROG. 3-AMBULANTITO: ANINA Duración total: 78'

+ FUNCIÓN AL AIRE LIBRE

17:00 hrs. Pág. 29 LLÉVATE MIS AMORES A. González Villaseñor 90'
CINÉPOLIS PLAZA CARSO B
14:00 hrs. Pág. 35 BJÖRK: BIOPHILIA EN VIVO P. Strickland, N. Fenton 97'
16:25 hrs. Pág. 22 ¿ES FELIZ EL HOMBRE QUE ES ALTO? M. Gondry 89'
18:45 hrs. Pág. 25 EL PATIO DE MI CASA ★ C. Hagerman 90'
21:35 hrs. Pág. 23 APUNTE Y DISPARE M. Curry 83'
CINÉPOLIS PLAZA SATELITE B
14:00 hrs. Pág. 23 SUPERMENSCH: LA LEYENDA DE SHEP GORDON M. Myers 84'
16:15 hrs. Pág. 34 20 000 DÍAS EN LA TIERRA I. Forsyth, J. Pollard 97'
18:40 hrs. Pág. 24 EL HOGAR AL REVÉS I. Martínez del Cañizo 81'
20:50 hrs. Pág. 23 MERCADERES DE LA DUDA R. Kenner 93'
CENTRO DE CULTURA DIGITAL B
19:00 hrs. Pág. 29 MANIFESTACIÓN ★ V. Kossakovsky con 32 estudiantes de la Universitat Pompeu Fabra 66'
21:00 hrs. Pág. 39 PROG. 4-ENFOQUE: EL SEXTO SENTIDO ★ Duración total: 79'

CASA DEL LAGO JUAN JOSÉ ARREOLA B
17:00 hrs. Pág. 36 PROG. 1-AMBULANTITO: EL CIELO Y OTROS MUNDOS Duración total: 56'
20:00 hrs. Pág. 45 + EL ALCALDE ★ E. Altuna, C. F. Rossini, D.E. Osorno 80'
CINÉPOLIS PERISUR C
14:00 hrs. Pág. 23 MERCADERES DE LA DUDA R. Kenner 93'
16:25 hrs. Pág. 35 A HARD DAY'S NIGHT R. Lester 88'
18:40 hrs. Pág. 25 LOS REYES DEL PUEBLO QUE NO EXISTE ★ B. García 83'
21:30 hrs. Pág. 35 BJÖRK: BIOPHILIA EN VIVO P. Strickland, N. Fenton 97'
CINÉPOLIS UNIVERSIDAD C
14:00 hrs. Pág. 23 APUNTE Y DISPARE M. Curry 83'
16:15 hrs. Pág. 25 MEMORIA OCULTA ★ E. Villaseñor 60'
18:35 hrs. Pág. 23 SUPERMENSCH: LA LEYENDA DE SHEP GORDON M. Myers 84'
20:50 hrs. Pág. 34 20 000 DÍAS EN LA TIERRA I. Forsyth, J. Pollard 97'
CINETECA NACIONAL C
19:00 hrs. Pág. 41 PROG. 5-VARDA: LO POLÍTICO ES PERSONAL ★ Duración total: 64'

Todas las funciones son gratuitas excepto en Cinépolis y Cineteca Nacional. En Cinépolis el costo de la entrada es de \$35 pesos; también puedes comprar un Cinebono por \$100 pesos que incluye 4 boletos.

En la Cineteca Nacional el costo de la entrada general es de \$40 pesos y \$25 pesos con credencial vigente de estudiante, maestro o del INAPAM. Martes y miércoles ¡todos somos estudiantes! Ambos días el costo del boleto es de \$25 para cualquier función.

21:00 hrs. Pág. 41
PROG. 6-VARDA: ESPEJOS DE LA CALLE
 * Duración total: 81'

SALA JULIO BRACHO, CCU UNAM **C**

12:00 hrs. Pág. 37
PROG. 2-AMBULANTITO: APRENDER DEL MUNDO
 Duración total: 57'

16:30 hrs. Pág. 27
35 Y SOLTERA
 P. Schargorodsky | 8'

LA ONCE
 M. Alberdi | 70'

18:30 hrs. Pág. 24
EL CUARTO DE LOS HUESOS
 * M. Zamora | 60'

PLANETARIO JOSÉ DE LA HERRÁN, UNIVERSUM, UNAM **C**

12:00 hrs. Pág. 42
 13:30 hrs.
 16:00 hrs.
KILPISJÄRVELLÄ: AURORA BOREAL
 A. Straschnoy | 18'

ANFITHEATRO VILLA OLÍMPICA, RUTA DE LA AMISTAD **C**

20:00 hrs. Pág. 45
+ PINA
 W. Wenders | 103'

LUN 2 FEBRERO

CINÉPOLIS DIANA **A**

16:30 hrs. Pág. 22
¿ES FELIZ EL HOMBRE QUE ES ALTO?
 M. Gondry | 89'

18:50 hrs. Pág. 35
A HARD DAY'S NIGHT
 R. Lester | 88'

21:05 hrs. Pág. 34
20 000 DÍAS EN LA TIERRA
 I. Forsyth, J. Pollard | 97'

GOETHE-INSTITUT **A**

18:00 hrs. Pág. 24
EL CUARTO DE LOS HUESOS
 * M. Zamora | 60'

20:00 hrs. Pág. 25
EL PATIO DE MI CASA
 * C. Hagerman | 90'

CINÉPOLIS PLAZA CARSO **B**

16:30 hrs. Pág. 35
EL DIABLO Y DANIEL JOHNSTON
 J. Feuerzeig | 106'

19:10 hrs. Pág. 23
SUPERMENSCH: LA LEYENDA DE SHEP GORDON
 * M. Myers | 84'

21:35 hrs. Pág. 23
LA VISITA
 M. Madsen | 83'

CINÉPOLIS PLAZA SATÉLITE **B**

16:30 hrs. Pág. 22
LA MIRADA DEL SILENCIO
 J. Oppenheimer, Anónimo | 99'

19:00 hrs. Pág. 22
DUNAS DE JODOROWSKY
 F. Pavich | 90'

21:20 hrs. Pág. 35
PULP: UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LOS SUPERMERCADOS
 F. Habicht | 90'

CENTRO DE CULTURA DIGITAL **B**

17:00 hrs. Pág. 38
PROG. 3-ENFOQUE: AUTOETNOGRAFÍAS
 Duración total: 58'

18:30 hrs. Pág. 43
 ARTÍCULO 19 Y AMBULANTE PRESENTAN:
CITIZENFOUR
 L. Poitras | 114'

* MESA REDONDA. Espionaje cibernético y derechos digitales

CINÉPOLIS PERISUR **C**

16:30 hrs. Pág. 22
DUNAS DE JODOROWSKY
 F. Pavich | 90'

18:50 hrs. Pág. 35
PULP: UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LOS SUPERMERCADOS
 F. Habicht | 90'

21:10 hrs. Pág. 22
¿ES FELIZ EL HOMBRE QUE ES ALTO?
 M. Gondry | 89'

CINÉPOLIS UNIVERSIDAD **C**

16:30 hrs. Pág. 23
LA VISITA
 M. Madsen | 83'

18:50 hrs. Pág. 35
SERRAT Y SABINA: EL SÍMBOLO Y EL CUATE
 F. Relea | 82'

21:30 hrs. Pág. 22
LA MIRADA DEL SILENCIO
 J. Oppenheimer, Anónimo | 99'

EX-LAGO INFONAVIT IZTACALCO **D**

20:00 hrs. Pág. 24
+ HOTEL DE PASO
 * P. Sánchez | 90'

★ FUNCIÓN CON INVITADO

MAR 3 FEBRERO

CINÉPOLIS DIANA **A**

16:30 hrs. Pág. 35
PULP: UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LOS SUPERMERCADOS
 F. Habicht | 90'

18:50 hrs. Pág. 35
SERRAT Y SABINA: EL SÍMBOLO Y EL CUATE
 F. Relea | 82'

21:30 hrs. Pág. 22
LA MIRADA DEL SILENCIO
 J. Oppenheimer, Anónimo | 99'

GOETHE-INSTITUT **A**

18:00 hrs. Pág. 25
LOS REYES DEL PUEBLO QUE NO EXISTE
 B. García | 83'

20:00 hrs. Pág. 26
15 ESQUINAS DEL MUNDO
 Z. Solakiewicz | 76'

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO **A**

18:00 hrs. Pág. 43
 LA FUNDACIÓN MACARTHUR, AMBULANTE Y CCEMX PRESENTAN:
MARÍA EN TIERRA DE NADIE
 M. Zamora | 90'

* MESA REDONDA. Mujeres migrantes y su paso por México

MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA **A**

15:00 hrs. Pág. 26
EL EVANGELIO DE LA INTOLERANCIA
 R.R. Williams | 9'

SOBRE LA VIOLENCIA
 G.H. Olsson | 76'

+ FUNCIÓN AL AIRE LIBRE

BIBLIOTECA VASCONCELOS **A**

17:00 hrs. Pág. 39
PROG. 6-ENFOQUE: EL TREN DE LAS EXPERIENCIAS
 Duración total: 92'

UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA **A**

16:00 hrs. Pág. 27
VHS CONTRA EL COMUNISMO
 I. Calugareanu | 7'

PROPAGANDA
 C. Murray | 61'

CINÉPOLIS PLAZA CARSO **B**

16:30 hrs. Pág. 35
A HARD DAY'S NIGHT
 R. Lester | 88'

18:45 hrs. Pág. 22
DUNAS DE JODOROWSKY
 F. Pavich | 90'

21:05 hrs. Pág. 34
20 000 DÍAS EN LA TIERRA
 I. Forsyth, J. Pollard | 97'

CINÉPOLIS PLAZA SATÉLITE **B**

16:30 hrs. Pág. 23
LA VISITA
 M. Madsen | 83'

18:50 hrs. Pág. 22
¿ES FELIZ EL HOMBRE QUE ES ALTO?
 M. Gondry | 89'

21:10 hrs. Pág. 35
A HARD DAY'S NIGHT
 R. Lester | 88'

CENTRO DE CULTURA DIGITAL **B**

19:00 hrs. Pág. 38
PROG. 2-ENFOQUE: MIRAR LO INVISIBLE
 Duración total: 90'

21:00 hrs. Pág. 29
LLÉVATE MIS AMORES
 A. González Villaseñor | 90'

CINÉPOLIS PERISUR **C**

16:30 hrs. Pág. 23
APUNTE Y DISPARE
 M. Curry | 83'

18:45 hrs. Pág. 23
LA VISITA
 M. Madsen | 83'

21:05 hrs. Pág. 34
20 000 DÍAS EN LA TIERRA
 I. Forsyth, J. Pollard | 97'

CINÉPOLIS UNIVERSIDAD **C**

16:30 hrs. Pág. 22
¿ES FELIZ EL HOMBRE QUE ES ALTO?
 M. Gondry | 89'

18:50 hrs. Pág. 23
MERCADERES DE LA DUDA
 R. Kenner | 93'

21:15 hrs. Pág. 35
BJÖRK: BIOPHILIA EN VIVO
 P. Strickland, N. Fenton | 97'

CINETECA NACIONAL **C**

19:00 hrs. Pág. 41
PROG. 7-VARDA: DODO, CUCU, MAMAN, VAS-TU-TE TAIRE?
 Duración total: 63'

20:30 hrs. Pág. 41
PROG. 8-VARDA: FICCIONES REALES
 Duración total: 105'

MIÉ 4 FEBRERO

CINÉPOLIS DIANA **A**

14:30 hrs. Pág. 24
EL HOGAR AL REVÉS
 I. Martínez del Cañizo | 81'

16:40 hrs. Pág. 25
LOS REYES DEL PUEBLO QUE NO EXISTE
 * B. García | 83'

Todas las funciones son gratuitas excepto en Cinépolis y Cineteca Nacional. En Cinépolis el costo de la entrada es de \$35 pesos; también puedes comprar un Cinebono por \$100 pesos que incluye 4 boletos.

En la Cineteca Nacional el costo de la entrada general es de \$40 pesos y \$25 pesos con credencial vigente de estudiante, maestro o del INAPAM. Martes y miércoles ¡todos somos estudiantes! Ambos días el costo del boleto es de \$25 para cualquier función.

19:30 hrs. Pág. 23 LA VISITA M. Madsen 83'
21:50 hrs. Pág. 22 DUNAS DE JODOROWSKY F. Pavich 90'
CINE TONALÁ A
19:00 hrs. Pág. 29 LEYMAH GBOWEE: EL SUEÑO E. Morris 17'
HOMBRE SOMBRA B. Gerrets 87'
21:00 hrs. Pág. 28 BRONX OBAMA R. Murdock 6'
CAMALEÓN R. Mullins 78'
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO A
18:00 hrs. Pág. 43 LA FUNDACIÓN MACARTHUR, AMBULANTE Y CCEMX PRESENTAN: HOTEL DE PASO P. Sánchez 90'
★ MESA REDONDA. El limbo de los migrantes deportados
MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA A
15:00 hrs. Pág. 28 CITIZENFOUR L. Poitras 114'
LA CASA DEL CINE MX A
20:30 hrs. Pág. 25 RETRATOS DE UNA BÚSQUEDA A. Calderón 75'
BIBLIOTECA VASCONCELOS A
17:00 hrs. Pág. 27 NO ME DEJES S.L. Bakker, N. Van Koevorden 106'

UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA A
16:00 hrs. Pág. 26 15 ESQUINAS DEL MUNDO Z. Solakiewicz 76'
CINÉPOLIS PLAZA CARSO B
14:00 hrs. Pág. 35 BJÖRK: BIOPHILIA EN VIVO P. Strickland, N. Fenton 97'
16:25 hrs. Pág. 22 ¿ES FELIZ EL HOMBRE QUE ES ALTO? M. Gondry 89'
18:45 hrs. Pág. 22 LA MIRADA DEL SILENCIO J. Oppenheimer, Anónimo 99'
21:15 hrs. Pág. 24 HOTEL DE PASO P. Sánchez 90'
CINÉPOLIS PLAZA SATELITE B
14:00 hrs. Pág. 35 EL DIABLO Y DANIEL JOHNSTON J. Feuerzeig 106'
16:40 hrs. Pág. 25 EL PATIO DE MI CASA C. Hagerman 90'
19:00 hrs. Pág. 23 SUPERMENSCH: LA LEYENDA DE SHEP GORDON M. Myers 84'
21:15 hrs. Pág. 34 20 000 DÍAS EN LA TIERRA I. Forsyth, J. Pollard 97'
CENTRO DE CULTURA DIGITAL B
19:00 hrs. Pág. 38 PROG. 1-ENFOQUE: RITUAL Y CINE-TRANCE Duración total: 74'

21:00 hrs. Pág. 27 35 Y SOLTERA P. Schargorodsky 8'
LA ONCE M. Alberdi 70'
CASA DEL LAGO JUAN JOSÉ ARREOLA B
20:00 hrs. Pág. 35 SERRAT Y SABINA: EL SÍMBOLO Y EL CUATE F. Relea 82'
CINÉPOLIS PERISUR C
14:30 hrs. Pág. 23 SUPERMENSCH: LA LEYENDA DE SHEP GORDON M. Myers 84'
16:45 hrs. Pág. 24 EL CUARTO DE LOS HUESOS M. Zamora 60'
18:25 hrs. Pág. 35 BJÖRK: BIOPHILIA EN VIVO P. Strickland, N. Fenton 97'
20:50 hrs. Pág. 23 MERCADERES DE LA DUDA R. Kenner 93'
CINÉPOLIS UNIVERSIDAD C
14:00 hrs. Pág. 34 20 000 DÍAS EN LA TIERRA I. Forsyth, J. Pollard 97'
16:25 hrs. Pág. 23 APUNTE Y DISPARE M. Curry 83'
18:40 hrs. Pág. 25 EL PALACIO N. Pereda 37'
AUSENCIAS ★ T. Huezco 29'
21:00 hrs. Pág. 35 PULP: UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LOS SUPERMERCADOS F. Habicht 90'

★ FUNCIÓN CON INVITADO

CINETECA NACIONAL C
19:00 hrs. Pág. 41 PROG. 9-VARDA: CINESCRITURA Duración total: 82'
21:00 hrs. Pág. 41 PROG. 10-VARDA: LA VIDA Y EL MAR Duración total: 110'
SALA JULIO BRACHO, CCU UNAM C
12:00 hrs. Pág. 45 URBANIZADO G. Hustwit 85'
16:30 hrs. Pág. 24 EL HOGAR AL REVÉS I. Martínez del Cañizo 81'
18:30 hrs. Pág. 25 MEMORIA OCULTA E. Villaseñor 60'
CENTRO CULTURAL LATA D
18:00 hrs. Pág. 45 BUSCANDO A SUGAR MAN M. Bendjelloul 82'
JUE 5 FEBRERO
CINÉPOLIS DIANA A
16:30 hrs. Pág. 23 SUPERMENSCH: LA LEYENDA DE SHEP GORDON M. Myers 84'
18:45 hrs. Pág. 23 MERCADERES DE LA DUDA R. Kenner 93'
21:10 hrs. Pág. 34 20 000 DÍAS EN LA TIERRA I. Forsyth, J. Pollard 97'
CINE TONALÁ A
19:00 hrs. Pág. 30 PROG. 1-INJERTO: PROYECCIONES ★ Duración total: 63'

+ FUNCIÓN AL AIRE LIBRE

21:00 hrs. Pág. 31 PROG. 3-INJERTO: ÓPTICAS ★ Duración total: 63'
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO A
18:00 hrs. Pág. 43 LA FUNDACIÓN MACARTHUR, AMBULANTE, ANIMAL POLÍTICO Y EL CCEMX PRESENTAN: LLÉVATE MIS AMORES A. González Villaseñor 90'
★ MESA REDONDA. El caso de Las Patronas y otros héroes de la migración
MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA A
15:00 hrs. Pág. 27 CUANDO SEA DICTADOR Y. André 90'
LA CASA DEL CINE MX A
20:30 hrs. Pág. 45 EL ALCALDE E. Altuna, C. F. Rossini, D.E. Osorno 80'
BIBLIOTECA VASCONCELOS A
17:00 hrs. Pág. 38 PROG. 2-ENFOQUE: MIRAR LO INVISIBLE Duración total: 90'
UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA A
16:00 hrs. Pág. 27 NO ME DEJES S.L. Bakker, N. Van Koevorden 106'
CINÉPOLIS PLAZA CARSO B
16:30 hrs. Pág. 23 APUNTE Y DISPARE M. Curry 83'
18:45 hrs. Pág. 23 LA VISITA M. Madsen 83'

21:05 hrs. Pág. 35 PULP: UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LOS SUPERMERCADOS F. Habicht 90'
CINÉPOLIS PLAZA SATELITE B
16:30 hrs. Pág. 35 PULP: UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LOS SUPERMERCADOS F. Habicht 90'
18:50 hrs. Pág. 22 ¿ES FELIZ EL HOMBRE QUE ES ALTO? M. Gondry 89'
21:10 hrs. Pág. 35 BJÖRK: BIOPHILIA EN VIVO P. Strickland, N. Fenton 97'
CENTRO DE CULTURA DIGITAL B
19:00 hrs. Pág. 25 EL PALACIO N. Pereda 37'
AUSENCIAS T. Huezco 29'
20:30 hrs. Pág. 29 LA MUERTE DE JAIME ROLDÓS M. Sarmiento, L. I. Rivera 125'
CINÉPOLIS PERISUR C
16:30 hrs. Pág. 22 LA MIRADA DEL SILENCIO J. Oppenheimer, Anónimo 99'
19:00 hrs. Pág. 35 SERRAT Y SABINA: EL SÍMBOLO Y EL CUATE F. Relea 82'
21:40 hrs. Pág. 25 EL PALACIO N. Pereda 37'
AUSENCIAS T. Huezco 29'

Todas las funciones son gratuitas excepto en Cinépolis y Cineteca Nacional. En Cinépolis el costo de la entrada es de \$35 pesos; también puedes comprar un Cinebono por \$100 pesos que incluye 4 boletos.

En la Cineteca Nacional el costo de la entrada general es de \$40 pesos y \$25 pesos con credencial vigente de estudiante, maestro o del INAPAM. Martes y miércoles ¡todos somos estudiantes! Ambos días el costo del boleto es de \$25 para cualquier función.

CINÉPOLIS UNIVERSIDAD **C**

16:30 hrs. Pág. 35
EL DIABLO Y DANIEL JOHNSTON
 J. Feuerzeig | 106'

19:10 hrs. Pág. 22
DUNAS DE JODOROWSKY
 F. Pavich | 90'

21:30 hrs. Pág. 23
SUPERMENSCH: LA LEYENDA DE SHEP GORDON
 M. Myers | 84'

CINETECA NACIONAL **C**

19:00 hrs. Pág. 40
PROG. 2-VARDA: PODRÍA SER CUALQUIER LUGAR, PERO ES PARÍS
 Duración total: 83'

20:30 hrs. Pág. 40
PROG. 1-VARDA: NUEVA OLA
 Duración total: 92'

SALA JULIO BRACHO, CCU UNAM **C**

12:00 hrs. Pág. 45
PINA
 W. Wenders | 3D | 103'

16:30 hrs. Pág. 25
LOS REYES DEL PUEBLO QUE NO EXISTE
 B. García | 83'

18:30 hrs. Pág. 24
HOTEL DE PASO
 P. Sánchez | 90'

CENTRO CULTURAL LATA **D**

20:00 hrs. Pág. 45
+ MARLEY
 K. Macdonald | 144'

VIE 6 FEBRERO

CINÉPOLIS DIANA **A**

14:00 hrs. Pág. 35
EL DIABLO Y DANIEL JOHNSTON
 J. Feuerzeig | 106'

16:40 hrs. Pág. 25
RETRATOS DE UNA BÚSQUEDA
 * A. Calderón | 75'

19:05 hrs. Pág. 23
LA VISITA
 M. Madsen | 83'

21:25 hrs. Pág. 35
PULP: UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LOS SUPERMERCADOS
 F. Habicht | 90'

GOETHE-INSTITUT **A**

18:00 hrs. Pág. 25
MEMORIA OCULTA
 E. Villaseñor | 60'

19:15 hrs. Pág. 32
PARALELO I
 H. Farocki | 16'

20:00 hrs. Pág. 38
PROG. 3-ENFOQUE: AUTOETNOGRAFÍAS
 Duración total: 58'

LE CINÉMA IFAL **A**

18:00 hrs. Pág. 40
PROG. 3-VARDA: FIJAR UNA IMAGEN. CINÉVARDAFOTO
 Duración total: 100'

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO **A**

18:00 hrs. Pág. 35
SERRAT Y SABINA: EL SÍMBOLO Y EL CUATE
 F. Relea | 82'

LA CASA DEL CINE MX **A**

20:00 hrs. Pág. 25
EL PALACIO
 N. Pereda | 37'

AUSENCIAS
 T. Huezco | 29'

BIBLIOTECA VASCONCELOS **A**

17:00 hrs. Pág. 39
PROG. 4-ENFOQUE: EL SEXTO SENTIDO
 Duración total: 79'

FORO ROMA, UNIVERSIDAD DE LA COMUNICACIÓN **A**

20:00 hrs. Pág. 22
¿ES FELIZ EL HOMBRE QUE ES ALTO?
 M. Gondry | 89'

CINÉPOLIS PLAZA CARSO **B**

14:15 hrs. Pág. 22
DUNAS DE JODOROWSKY
 F. Pavich | 90'

16:35 hrs. Pág. 24
EL HOGAR AL REVÉS
 I. Martínez del Cañizo | 81'

18:45 hrs. Pág. 23
MERCADERES DE LA DUDA
 * R. Kenner | 93'

21:40 hrs. Pág. 35
SERRAT Y SABINA: EL SÍMBOLO Y EL CUATE
 F. Relea | 82'

CINÉPOLIS PLAZA SATELITE **B**

14:00 hrs. Pág. 23
APUNTE Y DISPARE
 M. Curry | 83'

16:15 hrs. Pág. 35
EL DIABLO Y DANIEL JOHNSTON
 J. Feuerzeig | 106'

18:55 hrs. Pág. 24
HOTEL DE PASO
 P. Sánchez | 90'

★ FUNCIÓN CON INVITADO

21:15 hrs. Pág. 22
LA MIRADA DEL SILENCIO
 J. Oppenheimer, Anónimo | 99'

CENTRO DE CULTURA DIGITAL **B**

19:00 hrs. Pág. 30
PROG. 1-INJERTO: PROYECCIONES
 * Duración total: 63'

21:00 hrs. Pág. 31
PROG. 3-INJERTO: ÓPTICAS
 * Duración total: 63'

CASA DEL LAGO JUAN JOSÉ ARREOLA **B**

20:00 hrs. Pág. 27
VHS CONTRA EL COMUNISMO
 I. Calugareanu | 7'

+ PROPAGANDA
 * C. Murray | 61'

CENTRO | DISEÑO, CINE Y TELEVISIÓN **B**

12:00 hrs. Pág. 38
PROG. 2-ENFOQUE: MIRAR LO INVISIBLE
 Duración total: 90'

CINÉPOLIS PERISUR **C**

14:30 hrs. Pág. 23
SUPERMENSCH: LA LEYENDA DE SHEP GORDON
 M. Myers | 84'

16:45 hrs. Pág. 35
PULP: UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LOS SUPERMERCADOS
 F. Habicht | 90'

19:05 hrs. Pág. 24
EL HOGAR AL REVÉS
 I. Martínez del Cañizo | 81'

21:15 hrs. Pág. 22
DUNAS DE JODOROWSKY
 F. Pavich | 90'

+ FUNCIÓN AL AIRE LIBRE

CINÉPOLIS UNIVERSIDAD **C**

14:00 hrs. Pág. 22
LA MIRADA DEL SILENCIO
 J. Oppenheimer, Anónimo | 99'

16:30 hrs. Pág. 34
20 000 DÍAS EN LA TIERRA
 I. Forsyth, J. Pollard | 97'

18:55 hrs. Pág. 23
LA SAL DE LA TIERRA
 W. Wenders, J. Ribeiro Salgado | 109'

21:35 hrs. Pág. 24
EL CUARTO DE LOS HUESOS
 M. Zamora | 60'

CINETECA NACIONAL **C**

17:00 hrs. Pág. 41
PROG. 5-VARDA: LO POLÍTICO ES PERSONAL
 Duración total: 64'

18:30 hrs. Pág. 28
CITIZENFOUR
 L. Poitras | 114'

CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA **C**

17:00 hrs. Pág. 26
EL EVANGELIO DE LA INTOLERANCIA
 R.R. Williams | 9'

SOBRE LA VIOLENCIA
 G.H. Olsson | 76'

19:00 hrs. Pág. 38
PROG. 1-ENFOQUE: RITUAL Y CINE-TRANCE
 Duración total: 74'

JARDÍN HIDALGO, CENTRO DE COYOACÁN **C**

20:00 hrs. Pág. 42
 AMBULANTE PRESENTA:
IDANZACINEMA! LA PLAZA PÚBLICA
 H. Ewing, R. Grady | 4'

+ LIVING STARS
 M. Cohn, G. Duprat | 67'

SÁB 7 FEBRERO

CINÉPOLIS DIANA **A**

14:30 hrs. Pág. 35
A HARD DAY'S NIGHT
 R. Lester | 88'

16:45 hrs. Pág. 25
MEMORIA OCULTA
 * E. Villaseñor | 60'

19:05 hrs. Pág. 22
¿ES FELIZ EL HOMBRE QUE ES ALTO?
 M. Gondry | 89'

21:25 hrs. Pág. 24
HOTEL DE PASO
 P. Sánchez | 90'

CINE TONALÁ **A**

15:00 hrs. Pág. 45
 MARATÓN
JOSHUA OPPENHEIMER: EL ACTO DE MATAR
 J. Oppenheimer | 159'

LA MIRADA DEL SILENCIO
 J. Oppenheimer | 99'

GOETHE-INSTITUT **A**

18:00 hrs. Pág. 25
RETRATOS DE UNA BÚSQUEDA
 * A. Calderón | 75'

20:00 hrs. Pág. 38
PROG. 1-ENFOQUE: RITUAL Y CINE-TRANCE
 Duración total: 74'

LE CINÉMA IFAL **A**

11:00 hrs. Pág. 37
PROG. 3-AMBULANTITO: ANINA
 Duración total: 78'

17:00 hrs. Pág. 45
GEORGE HARRISON: VIVIENDO EN EL MUNDO MATERIAL
 M. Scorsese | 208'

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO A
13:00 hrs. Pág. 36 PROG. 1-AMBULANTITO: EL CIELO Y OTROS MUNDOS Duración total: 56'
LA CASA DEL CINE MX A
18:00 hrs. Pág. 25 LOS REYES DEL PUEBLO QUE NO EXISTE ★ B. García 83'
BIBLIOTECA VASCONCELOS A
17:00 hrs. Pág. 39 PROG. 5-ENFOQUE: UMBRALES SENSORIALES Duración: 60'
CENTRO DE LA JUVENTUD, ARTE Y CULTURA FUTURAMA A
12:00 hrs. Pág. 37 PROG. 3-AMBULANTITO: ANINA Duración total: 78'
17:00 hrs. Pág. 45 LOS DOS ESCOBAR ★ J. Zimbalist, M. Zimbalist 100'
PLAZA SAN FERNANDO, CENTRO HISTÓRICO A
16:00 hrs. Pág. 43 AMBULANTE Y HABITAJES PRESENTAN: + TALLER AMBULANTE ★ URBANO CON EL COLECTIVO CHACHACHA!
20:00 hrs. Pág. 45 + EXIT THROUGH THE GIFT SHOP. UNA "PELÍCULA" DE BANKSY Banksy 87'
CINÉPOLIS PLAZA CARSO B
14:30 hrs. Pág. 35 BJÖRK: BIOPHILIA EN VIVO P. Strickland, N. Fenton 97'

16:55 hrs. Pág. 23 SUPERMENSCH: LA LEYENDA DE SHEP GORDON M. Myers 84'
19:10 hrs. Pág. 34 20 000 DÍAS EN LA TIERRA I. Forsyth, J. Pollard 97'
21:35 hrs. Pág. 24 EL CUARTO DE LOS HUESOS M. Zamora 60'
CINÉPOLIS PLAZA SATÉLITE B
14:00 hrs. Pág. 23 LA SAL DE LA TIERRA W. Wenders, J. Ribeiro Salgado 109'
16:40 hrs. Pág. 25 EL PALACIO N. Pereda 37'
AUSENCIAS ★ T. Huezco 29'
19:00 hrs. Pág. 35 SERRAT Y SABINA: EL SÍMBOLO Y EL CUATE F. Relea 82'
21:10 hrs. Pág. 23 LA VISITA M. Madsen 83'
CENTRO DE CULTURA DIGITAL B
12:00 hrs. Pág. 44 CINEVIDENCIAS Duración total: 140' ★ PROYECCIÓN Y PLÁTICA. Rebecca Baron, Douglas Goodwin, Paulina del Paso y Ximena Cuevas.
16:00 hrs. Pág. 37 PROG. 2-AMBULANTITO: APRENDER DEL MUNDO Duración total: 57'
19:00 hrs. Pág. 27 VHS CONTRA EL COMUNISMO I. Calugareanu 7'
PROPAGANDA ★ C. Murray 61'
21:00 hrs. Pág. 24 EL CUARTO DE LOS HUESOS M. Zamora 60'

CASA DEL LAGO JUAN JOSÉ ARREOLA B
17:00 hrs. Pág. 44 AMA-PROG. TRADICIÓN E INTERCULTURALIDAD Duración total: 116'
20:00 hrs. Pág. 44 ARTÍCULO 19 Y AMBULANTE PRESENTAN: + LA REBELIÓN DE TODOS LOS DÍAS Arash T. Riahi, Arman T. Riahi 118' ★ MESA REDONDA. Nuevas formas de protesta
CINÉPOLIS PERISUR C
14:30 hrs. Pág. 35 EL DIABLO Y DANIEL JOHNSTON J. Feuerzeig 106'
17:10 hrs. Pág. 23 LA VISITA M. Madsen 83'
19:30 hrs. Pág. 24 HOTEL DE PASO P. Sánchez 90'
21:50 hrs. Pág. 22 ¿ES FELIZ EL HOMBRE QUE ES ALTO? M. Gondry 89'
CINÉPOLIS UNIVERSIDAD C
14:00 hrs. Pág. 22 DUNAS DE JODOROWSKY F. Pavich 90'
16:20 hrs. Pág. 25 EL PATIO DE MI CASA C. Hagerman 90'
18:40 hrs. Pág. 23 MERCADERES DE LA DUDA ★ R. Kenner 93'
21:35 hrs. Pág. 35 A HARD DAY'S NIGHT R. Lester 88'

★ FUNCIÓN CON INVITADO

CINETECA NACIONAL C
17:00 hrs. Pág. 41 PROG. 8-VARDA: FICCIONES REALES Duración total: 105'
19:00 hrs. Pág. 29 LLÉVATE MIS AMORES ★ A. González Villaseñor 90'
21:30 hrs. Pág. 41 PROG. 10-VARDA: LA VIDA Y EL MAR Duración total: 110'
FARO TLÁHUAC D
16:00 hrs. Pág. 24 EL HOGAR AL REVÉS I. Martínez del Cañizo 81'
18:00 hrs. Pág. 27 35 Y SOLTERA P. Schargorodsky 8'
LA ONCE M. Alberdi 70'
DOM 8 FEBRERO
CINÉPOLIS DIANA A
14:15 hrs. Pág. 25 EL PALACIO N. Pereda 37'
AUSENCIAS ★ T. Huezco 29'
16:35 hrs. Pág. 23 SUPERMENSCH: LA LEYENDA DE SHEP GORDON M. Myers 84'
18:50 hrs. Pág. 23 MERCADERES DE LA DUDA ★ R. Kenner 93'
21:45 hrs. Pág. 35 SERRAT Y SABINA: EL SÍMBOLO Y EL CUATE F. Relea 82'
CINE TONALÁ A
15:00 hrs. Pág. 31 PROG. 2-INJERTO: ARQUITECTURAS Duración total: 66'

+ FUNCIÓN AL AIRE LIBRE

16:30 hrs. Pág. 34 PROG. 4-INJERTO: ÁNIMOS ★ Duración total: 53'
LE CINÉMA IFAL A
17:00 hrs. Pág. 27 VHS CONTRA EL COMUNISMO I. Calugareanu 7'
PROPAGANDA ★ C. Murray 61'
LA CASA DEL CINE MX A
18:00 hrs. Pág. 24 EL HOGAR AL REVÉS I. Martínez del Cañizo 81'
BIBLIOTECA VASCONCELOS A
13:00 hrs. Pág. 36 PROG. 1-AMBULANTITO: EL CIELO Y OTROS MUNDOS Duración total: 56'
17:00 hrs. Pág. 38 PROG. 3-ENFOQUE: AUTOETNOGRAFÍAS Duración total: 58'
CINÉPOLIS PLAZA CARSO B
14:30 hrs. Pág. 23 APUNTE Y DISPARE M. Curry 83'
16:45 hrs. Pág. 23 LA VISITA M. Madsen 83'
19:05 hrs. Pág. 25 LOS REYES DEL PUEBLO QUE NO EXISTE ★ B. García 83'
21:55 hrs. Pág. 35 PULP: UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LOS SUPERMERCADOS F. Habicht 90'
CINÉPOLIS PLAZA SATÉLITE B
14:30 hrs. Pág. 35 BJÖRK: BIOPHILIA EN VIVO P. Strickland, N. Fenton 97'


16:55 hrs. Pág. 24 EL CUARTO DE LOS HUESOS M. Zamora 60'
18:35 hrs. Pág. 22 DUNAS DE JODOROWSKY F. Pavich 90'
20:55 hrs. Pág. 35 A HARD DAY'S NIGHT R. Lester 88'
CENTRO DE CULTURA DIGITAL B
19:00 hrs. Pág. 29 LEYMAH GBOWEE: EL SUEÑO E. Morris 17'
HOMBRE SOMBRA B. Gerrets 87'
21:00 hrs. Pág. 26 EL EVANGELIO DE LA INTOLERANCIA R.R. Williams 9'
SOBRE LA VIOLENCIA G.H. Olsson 76'
CASA DEL LAGO JUAN JOSÉ ARREOLA B
17:00 hrs. Pág. 37 PROG. 2-AMBULANTITO: APRENDER DEL MUNDO Duración total: 57'
CINE RODADA: Pág. 42 18:30 hrs. Cita en la Alameda Central, frente al Museo Franz Mayer 19:00 hrs. Rodada hacia la 1ª Sección del Bosque de Chapultepec 20:00 hrs. Proyección en la Casa del Lago + URBANIZADO G. Hustwit 85'
CINE RODADA Ambulante/Volkswagen Think Blue. Nature.
CINÉPOLIS PERISUR C
14:30 hrs. Pág. 35 A HARD DAY'S NIGHT R. Lester 88'

Todas las funciones son gratuitas excepto en Cinépolis y Cineteca Nacional. En Cinépolis el costo de la entrada es de \$35 pesos; también puedes comprar un Cinebono por \$100 pesos que incluye 4 boletos.

En la Cineteca Nacional el costo de la entrada general es de \$40 pesos y \$25 pesos con credencial vigente de estudiante, maestro o del INAPAM. Martes y miércoles ¡todos somos estudiantes! Ambos días el costo del boleto es de \$25 para cualquier función.

16:45 hrs. Pág. 23 LA SAL DE LA TIERRA W. Wenders, J. Ribeiro Salgado 109'
19:25 hrs. Pág. 25 MEMORIA OCULTA ★ E. Villaseñor 60'
21:45 hrs. Pág. 34 20 000 DÍAS EN LA TIERRA I. Forsyth, J. Pollard 97'
CINÉPOLIS UNIVERSIDAD C
14:00 hrs. Pág. 22 ¿ES FELIZ EL HOMBRE QUE ES ALTO? M. Gondry 89'
16:20 hrs. Pág. 25 RETRATOS DE UNA BÚSQUEDA ★ A. Calderón 75'
18:45 hrs. Pág. 35 EL DIABLO Y DANIEL JOHNSTON J. Feuerzeig 106'
21:25 hrs. Pág. 23 LA VISITA M. Madsen 83'
CINETECA NACIONAL C
17:00 hrs. Pág. 41 PROG. 7-VARDA: DODO, CUCU, MAMAN, VAS-TU-TE TAIRE? Duración total: 63'
18:30 hrs. Pág. 29 MANIFESTACIÓN V. Kossakovsky con 32 estudiantes de la Universitat Pompeu Fabra 66'
09:00 a 18:00 hrs. Pág. 43 + AMBULANTE Y HABITAJES PRESENTAN: ★ INTERVENCIÓN DE GRAFFITI DEL COLECTIVO CHACHACHA!
20:00 hrs. Pág. 41 + PROG. 6-VARDA: ESPEJOS DE LA CALLE ★ Duración total: 81'

LUN 9 FEBRERO
CINÉPOLIS DIANA A
16:30 hrs. Pág. 22 ¿ES FELIZ EL HOMBRE QUE ES ALTO? M. Gondry 89'
18:50 hrs. Pág. 23 APUNTE Y DISPARE M. Curry 83'
21:05 hrs. Pág. 35 EL DIABLO Y DANIEL JOHNSTON J. Feuerzeig 106'
GOETHE-INSTITUT A
18:30 hrs. Pág. 25 EL PALACIO N. Pereda 37'
AUSENCIAS T. Huezó 29'
20:00 hrs. Pág. 26 EL EVANGELIO DE LA INTOLERANCIA R.R. Williams 9'
SOBRE LA VIOLENCIA G.H. Olsson 76'
LE CINÉMA IFAL A
20:00 hrs. Pág. 29 LLÉVATE MIS AMORES ★ A. González Villaseñor 90'
CINÉPOLIS PLAZA CARSO B
16:30 hrs. Pág. 22 DUNAS DE JODOROWSKY F. Pavich 90'
18:50 hrs. Pág. 35 A HARD DAY'S NIGHT R. Lester 88'
21:05 hrs. Pág. 22 LA MIRADA DEL SILENCIO J. Oppenheimer, Anónimo 99'

CINÉPOLIS PLAZA SATELITE B
16:30 hrs. Pág. 35 PULP: UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LOS SUPERMERCADOS F. Habicht 90'
18:50 hrs. Pág. 23 SUPERMENSCH: LA LEYENDA DE SHEP GORDON M. Myers 84'
21:05 hrs. Pág. 34 20 000 DÍAS EN LA TIERRA I. Forsyth, J. Pollard 97'
CENTRO DE CULTURA DIGITAL B
17:30 hrs. Pág. 25 MEMORIA OCULTA E. Villaseñor 60'
19:00 hrs. Pág. 44 CUAUHTÉMOC MOCTEZUMA Y AMBULANTE PRESENTAN: EL HOGAR AL REVÉS I. Martínez del Cañizo 81'
★ MESA DE REFLEXIONES. Fenómenos alrededor de la vivienda social en México
 AMBULANTE REFLEXIONES
CINÉPOLIS PERISUR C
16:00 hrs. Pág. 35 EL DIABLO Y DANIEL JOHNSTON J. Feuerzeig 106'
18:40 hrs. Pág. 23 LA VISITA M. Madsen 83'
21:00 hrs. Pág. 23 APUNTE Y DISPARE M. Curry 83'
CINÉPOLIS UNIVERSIDAD C
16:30 hrs. Pág. 23 SUPERMENSCH: LA LEYENDA DE SHEP GORDON M. Myers 84'

★ FUNCIÓN CON INVITADO

18:45 hrs. Pág. 35 PULP: UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LOS SUPERMERCADOS F. Habicht 90'
21:05 hrs. Pág. 35 BJÖRK: BIOPHILIA EN VIVO P. Strickland, N. Fenton 97'
CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA C
17:00 hrs. Pág. 27 VHS CONTRA EL COMUNISMO I. Calugareanu 7'
PROPAGANDA C. Murray 61'
19:00 hrs. Pág. 39 PROG. 6-ENFOQUE: EL TREN DE LAS EXPERIENCIAS ★ Duración total: 92'
CENTRO CULTURAL "CASA DE LAS BOMBAS", UAM D
20:00 hrs. Pág. 42 + URBANIZADO ★ G. Hustwit 85'
MAR 10 FEBRERO
CINÉPOLIS DIANA A
16:30 hrs. Pág. 22 DUNAS DE JODOROWSKY F. Pavich 90'
18:50 hrs. Pág. 35 PULP: UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LOS SUPERMERCADOS F. Habicht 90'
21:10 hrs. Pág. 35 BJÖRK: BIOPHILIA EN VIVO P. Strickland, N. Fenton 97'
GOETHE-INSTITUT A
18:00 hrs. Pág. 28 CITIZENFOUR L. Poitras 114'

+ FUNCIÓN AL AIRE LIBRE

20:00 hrs. Pág. 39 PROG. 5-ENFOQUE: UMBRALES SENSORIALES Duración: 60'
LE CINÉMA IFAL A
20:00 hrs. Pág. 41 PROG. 5-VARDA: LO POLÍTICO ES PERSONAL Duración total: 64'
LA CASA DEL CINE MX A
18:00 hrs. Pág. 25 ★ MEMORIA OCULTA E. Villaseñor 60'
PLAZA REGINA COELI, CENTRO HISTÓRICO A
20:00 hrs. Pág. 45 LA PLAZA PÚBLICA H. Ewing, R. Grady 4'
+ LIVING STARS M. Cohn, G. Duprat 67'
CINÉPOLIS PLAZA CARSO B
16:30 hrs. Pág. 23 LA VISITA M. Madsen 83'
18:50 hrs. Pág. 35 EL DIABLO Y DANIEL JOHNSTON J. Feuerzeig 106'
21:30 hrs. Pág. 22 ¿ES FELIZ EL HOMBRE QUE ES ALTO? M. Gondry 89'
CINÉPOLIS PLAZA SATELITE B
16:30 hrs. Pág. 35 BJÖRK: BIOPHILIA EN VIVO P. Strickland, N. Fenton 97'
18:55 hrs. Pág. 23 MERCADERES DE LA DUDA R. Kenner 93'
21:20 hrs. Pág. 35 A HARD DAY'S NIGHT R. Lester 88'

CENTRO DE CULTURA DIGITAL B
17:30 hrs. Pág. 39 PROG. 6-ENFOQUE: EL TREN DE LAS EXPERIENCIAS ★ Duración total: 92'
CINÉPOLIS PERISUR C
16:30 hrs. Pág. 35 SERRAT Y SABINA: EL SÍMBOLO Y EL CUATE F. Relea 82'
18:40 hrs. Pág. 22 LA MIRADA DEL SILENCIO J. Oppenheimer, Anónimo 99'
21:10 hrs. Pág. 35 BJÖRK: BIOPHILIA EN VIVO P. Strickland, N. Fenton 97'
CINÉPOLIS UNIVERSIDAD C
16:30 hrs. Pág. 23 MERCADERES DE LA DUDA R. Kenner 93'
18:55 hrs. Pág. 23 APUNTE Y DISPARE M. Curry 83'
21:10 hrs. Pág. 34 20 000 DÍAS EN LA TIERRA I. Forsyth, J. Pollard 97'
CINETECA NACIONAL C
19:00 hrs. Pág. 29 LEYMAH GBOWEE: EL SUEÑO E. Morris 17'
HOMBRE SOMBRA B. Gerrets 87'
21:00 hrs. Pág. 40 PROG. 3-VARDA: FIJAR UNA IMAGEN. CINÉVARDAFOTO Duración total: 100'
CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA C
17:00 hrs. Pág. 38 PROG. 2-ENFOQUE: MIRAR LO INVISIBLE Duración total: 90'

Todas las funciones son gratuitas excepto en Cinépolis y Cineteca Nacional. En Cinépolis el costo de la entrada es de \$35 pesos; también puedes comprar un Cinebono por \$100 pesos que incluye 4 boletos.

En la Cineteca Nacional el costo de la entrada general es de \$40 pesos y \$25 pesos con credencial vigente de estudiante, maestro o del INAPAM. Martes y miércoles ¡todos somos estudiantes! Ambos días el costo del boleto es de \$25 para cualquier función.

19:00 hrs. Pág. 38
PROG. 3-ENFOQUE: AUTOETNOGRAFÍAS
 Duración total: 58'

TEATRO DEL FUEGO NUEVO, UAM IZTAPALAPA **D**

13:00 hrs. Pág. 38
PROG. 2-ENFOQUE: MIRAR LO INVISIBLE
 * Duración total: 90'

MIÉ 11 FEBRERO

CINÉPOLIS DIANA **A**

14:00 hrs. Pág. 23
APUNTE Y DISPARE
 M. Curry | 83'

16:15 hrs. Pág. 22
LA MIRADA DEL SILENCIO
 J. Oppenheimer, Anónimo | 99'

18:45 hrs. Pág. 34
20 000 DÍAS EN LA TIERRA
 I. Forsyth, J. Pollard | 97'

21:10 hrs. Pág. 23
SUPERMENSCH: LA LEGENDA DE SHEP GORDON
 M. Myers | 84'

CINE TONALÁ **A**

16:00 hrs. Pág. 28
CITIZENFOUR
 L. Poitras | 114'

18:00 hrs. Pág. 39
PROG. 6-ENFOQUE: EL TREN DE LAS EXPERIENCIAS
 * Duración total: 92'

LE CINÉMA IFAL **A**

20:00 hrs. Pág. 29
LA MUERTE DE JAIME ROLDÓS
 M. Sarmiento, L. I. Rivera | 125'

LA CASA DEL CINE MX **A**

20:00 hrs. Pág. 24
EL CUARTO DE LOS HUESOS
 M. Zamora | 60'

CASA RAFAEL GALVÁN, UAM **A**

16:30 hrs. Pág. 44
 AMBULANTE, LA UAM Y EL FICUNAM PRESENTAN:
 * **CLASE MAGISTRAL-JEFF SILVA: LA ESTÉTICA DE LA AMBIGÜEDAD Y LA NARRACIÓN IMPLÍCITA**
 180'

CINÉPOLIS PLAZA CARSO **B**

14:00 hrs. Pág. 35
BJÖRK: BIOPHILIA EN VIVO
 P. Strickland, N. Fenton | 97'

16:25 hrs. Pág. 23
MERCADERES DE LA DUDA
 R. Kenner | 93'

18:50 hrs. Pág. 25
EL PALACIO
 * N. Pereda | 37'

AUSENCIAS
 T. Huezo | 29'

21:10 hrs. Pág. 35
A HARD DAY'S NIGHT
 R. Lester | 88'

CINÉPOLIS PLAZA SATÉLITE **B**

14:00 hrs. Pág. 23
LA VISITA
 M. Madsen | 83'

16:20 hrs. Pág. 22
¿ES FELIZ EL HOMBRE QUE ES ALTO?
 M. Gondry | 89'

18:40 hrs. Pág. 25
LOS REYES DEL PUEBLO QUE NO EXISTE
 * B. García | 83'

21:30 hrs. Pág. 35
SERRAT Y SABINA: EL SÍMBOLO Y EL CUATE
 F. Relea | 82'

CENTRO DE CULTURA DIGITAL **B**

14:00 hrs. Pág. 44
 ARTÍCULO 19 Y AMBULANTE PRESENTAN:
CAMALEÓN
 R. Mullins | 90'

* **MESA REDONDA. Periodismo en lugares de riesgo**

19:00 hrs. Pág. 26
15 ESQUINAS DEL MUNDO
 Z. Solakiewicz | 76'

21:00 hrs. Pág. 25
RETRATOS DE UNA BÚSQUEDA
 A. Calderón | 75'

TEATRO JAVIER BARROS SIERRA, FES ACATLÁN, UNAM **B**

13:00 hrs. Pág. 25
MEMORIA OCULTA
 * E. Villaseñor | 60'

CINÉPOLIS PERISUR **C**

14:00 hrs. Pág. 23
MERCADERES DE LA DUDA
 R. Kenner | 93'

16:25 hrs. Pág. 22
DUNAS DE JODOROWSKY
 F. Pavich | 90'

18:45 hrs. Pág. 25
EL PATIO DE MI CASA
 C. Hagerman | 90'

21:05 hrs. Pág. 35
PULP: UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LOS SUPERMERCADOS
 F. Habicht | 90'

CINÉPOLIS UNIVERSIDAD **C**

14:00 hrs. Pág. 35
PULP: UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LOS SUPERMERCADOS
 F. Habicht | 90'

16:20 hrs. Pág. 35
EL DIABLO Y DANIEL JOHNSTON
 J. Feuerzeig | 106'

★ FUNCIÓN CON INVITADO

19:00 hrs. Pág. 23
LA VISITA
 M. Madsen | 83'

21:20 hrs. Pág. 35
BJÖRK: BIOPHILIA EN VIVO
 P. Strickland, N. Fenton | 97'

CINETECA NACIONAL **C**

19:00 hrs. Pág. 28
BRONX OBAMA
 R. Murdock | 6'

CAMALEÓN
 * R. Mullins | 78'

21:30 hrs. Pág. 41
PROG. 9-VARDA: CINESCRITURA
 Duración total: 82'

CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA **C**

17:00 hrs. Pág. 39
PROG. 4-ENFOQUE: EL SEXTO SENTIDO
 * Duración total: 79'

19:00 hrs. Pág. 27
NO ME DEJES
 S.L. Bakker, N. Van Koevorden | 106'

CENTRO CULTURAL LATA **D**

18:00 hrs. Pág. 45
EXIT THROUGH THE GIFT SHOP. UNA "PELÍCULA" DE BANKSY
 Banksy | 87'

JUE 12 FEBRERO

CINÉPOLIS DIANA **A**

16:30 hrs. Pág. 23
LA VISITA
 M. Madsen | 83'

18:50 hrs. Pág. 23
MERCADERES DE LA DUDA
 R. Kenner | 93'

21:15 hrs. Pág. 35
BJÖRK: BIOPHILIA EN VIVO
 P. Strickland, N. Fenton | 97'

+ FUNCIÓN AL AIRE LIBRE

GOETHE-INSTITUT **A**

18:00 hrs. Pág. 39
PROG. 4-ENFOQUE: EL SEXTO SENTIDO
 Duración total: 79'

20:00 hrs. Pág. 24
EL HOGAR AL REVÉS
 I. Martínez del Cañizo | 81'

LE CINÉMA IFAL **A**

20:00 hrs. Pág. 41
PROG. 10-VARDA: LA VIDA Y EL MAR
 Duración total: 110'

LA CASA DEL CINE MX **A**

18:00 hrs. Pág. 24
HOTEL DE PASO
 P. Sánchez | 90'

PLAZA DE SANTO DOMINGO, CENTRO HISTÓRICO **A**

20:00 hrs. Pág. 35
+ PULP: UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LOS SUPERMERCADOS
 F. Habicht | 90'

CINÉPOLIS PLAZA CARSO **B**

16:30 hrs. Pág. 34
20 000 DÍAS EN LA TIERRA
 I. Forsyth, J. Pollard | 97'

18:55 hrs. Pág. 35
SERRAT Y SABINA: EL SÍMBOLO Y EL CUATE
 F. Relea | 82'

21:05 hrs. Pág. 22
LA MIRADA DEL SILENCIO
 J. Oppenheimer, Anónimo | 99'

CINÉPOLIS PLAZA SATÉLITE **B**

16:30 hrs. Pág. 22
DUNAS DE JODOROWSKY
 F. Pavich | 90'

18:50 hrs. Pág. 23
MERCADERES DE LA DUDA
 R. Kenner | 93'

21:15 hrs. Pág. 23
APUNTE Y DISPARE
 M. Curry | 83'

CENTRO DE CULTURA DIGITAL **B**

19:00 hrs. Pág. 25
LOS REYES DEL PUEBLO QUE NO EXISTE
 B. García | 83'

21:00 hrs. Pág. 27
CUANDO SEA DICTADOR
 Y. André | 90'

MUSEO JUMEX **B**

14:00 hrs. Pág. 30
PROG. 1-INJERTO: PROYECCIONES
 Duración total: 63'

15:30 hrs. Pág. 31
PROG. 2-INJERTO: ARQUITECTURAS
 Duración total: 66'

17:00 hrs. Pág. 31
PROG. 3-INJERTO: ÓPTICAS
 * Duración total: 63'

19:00 hrs. Pág. 33
PROG. 4-INJERTO: ÁNIMOS
 Duración total: 53'

TEATRO JAVIER BARROS SIERRA, FES ACATLÁN, UNAM **B**

13:00 hrs. Pág. 28
CITIZENFOUR
 L. Poitras | 114'

CINÉPOLIS PERISUR **C**

16:30 hrs. Pág. 35
EL DIABLO Y DANIEL JOHNSTON
 J. Feuerzeig | 106'

19:10 hrs. Pág. 23
SUPERMENSCH: LA LEGENDA DE SHEP GORDON
 M. Myers | 84'

21:25 hrs. Pág. 23
APUNTE Y DISPARE
 M. Curry | 83'

Todas las funciones son gratuitas excepto en Cinépolis y Cineteca Nacional. En Cinépolis el costo de la entrada es de \$35 pesos; también puedes comprar un Cinebono por \$100 pesos que incluye 4 boletos.

En la Cineteca Nacional el costo de la entrada general es de \$40 pesos y \$25 pesos con credencial vigente de estudiante, maestro o del INAPAM. Martes y miércoles ¡todos somos estudiantes! Ambos días el costo del boleto es de \$25 para cualquier función.

CINÉPOLIS UNIVERSIDAD 	
16:30 hrs. Pág. 35	A HARD DAY'S NIGHT R. Lester 88'
18:45 hrs. Pág. 22	LA MIRADA DEL SILENCIO J. Oppenheimer, Anónimo 99'
21:15 hrs. Pág. 35	SERRAT Y SABINA: EL SÍMBOLO Y EL CUATE F. Relea 82'
CINETECA NACIONAL 	
19:00 hrs. Pág. 40	PROG. 4-VARDA: EL AMOR, QUE LO REINA TODO Duración total: 57'
20:30 hrs. Pág. 29	LA MUERTE DE JAIME ROLDÓS M. Sarmiento, L. I. Rivera 125'
CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA 	
17:00 hrs. Pág. 25	EL PALACIO ★ N. Pereda 37'
	AUSENCIAS ★ T. Huezco 29'
19:00 hrs. Pág. 39	PROG. 5-ENFOQUE: UMBRALES SENSORIALES Duración: 60'

¡VEN A LOS PUNTOS DE ENCUENTRO DE AMBULANTE!

Este año queremos que todos convivan: público, voluntarios, invitados y el *staff* de Ambulante. Habrá excelentes descuentos en bebidas y alimentos. ¡No puedes faltar!

A PARTIR DE LAS 22:00 HRS.

VIERNES | 30 ENERO | Cine Tonalá

JUEVES | 12 FEBRERO | Cine Tonalá

Tonalá 261, col. Roma Sur, Cuauhtémoc



SÁBADO | 31 ENERO | Havre

Havre 64, col. Juárez, Cuauhtémoc

JUEVES | 5 FEBRERO | Cancino (Cibeles)

Plaza Villa de Madrid 13,
col. Roma Norte, Cuauhtémoc



MARTES | 3 FEBRERO | Broka

Zacatecas 126,
col. Roma Norte, Cuauhtémoc

BROKA

VIERNES | 6 FEBRERO | Pulquería Los Insurgentes

Av. de los Insurgentes Sur 226,
col. Roma Norte, Cuauhtémoc



SÁBADO | 7 FEBRERO | Capote Taberna

Av. Álvaro Obregón 179,
col. Roma Norte, Cuauhtémoc

CAPOTE
taberna

MIÉRCOLES | 11 FEBRERO | Centenario 107

Centenario 107, col. Del Carmen, Coyoacán



ASOMBRO

NOTAS DE PROGRAMACIÓN 2015

Asombro: estar al lado de la sombra, ante el rastro o la presencia de un cuerpo extraño, en el suspenso del acontecer. El concepto describe una impresión que provoca misterio, duda, pero también fascinación, sorpresa, encantamiento; reivindica la curiosidad como experiencia esencial de la vida humana. Nos conduce a que el entorno familiar se desvanezca, juega con el ritmo y altera la jerarquía de los sentidos, rompe con el hábito y somete al cuerpo ante lo novedoso. Pero en contraste con la sorpresa, que ocurre de manera involuntaria y es de corta duración, el asombro implica una toma de conciencia, requiere alejarse radicalmente de lo cotidiano, significa explorar nuevas perspectivas para cuestionar la realidad, en las que todo se devela de manera distinta. De su naturaleza se desprende el origen de la filosofía, las artes y las ciencias: es la condición necesaria para el conocimiento y la creatividad.

El asombro nos invita a experimentar con los sentidos, a mirar con nuevos ojos, a escuchar mejor y percibir las cosas como nunca antes. Lo entendemos como una manera de aprehender la realidad que no pasa por los patrones de pensamiento preestablecidos. En términos estéticos, se refiere a la atención y la tensión de la singularidad; es juego de sombras, trueque de fondo y figura, detalle que se rebela contra la trama, sitio que piensa, objeto que regresa la mirada, tiempo que se sale de la historia. Comprende todo aquello que evoca otra dimensión de la experiencia y nos conecta con el lado B de la realidad, desde las pequeñas perturbaciones y distracciones momentáneas, hasta las profundas y sobrecogedoras irrupciones de lo sublime.

El cine de lo real nos regala nuevas formas de reconectar con el mundo: a veces respirando con la piel, cubiéndonos los ojos, acelerando el corazón. El programa de este año reúne propuestas que exploran las diversas dimensiones del asombro, convoca a la reflexión, y propone pensar el documental como experiencia, como dispositivo que nos ayuda a desenredar la realidad, pero también la restituye. Ambulante Gira de Documentales cumple diez años de intervenir las pantallas en varios puntos de nuestro país con cine de intuición y de intención que invita al público a ser testigo de aquello que deja huella en el futuro. Asumimos el asombro como una actitud ante el cine y ante la vida, como una forma de seguir reinventándonos como personas, como documentalistas, como público y como sociedad.

RF REFLECTOR



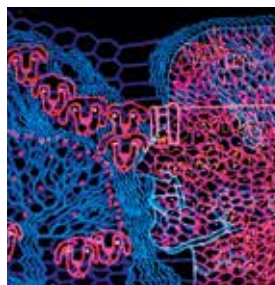
Películas de gran atractivo e interés general que han sido aclamadas por la audiencia y los críticos de diferentes festivales de todo el mundo.

IS THE MAN WHO IS TALL HAPPY?: AN ANIMATED CONVERSATION WITH NOAM CHOMSKY

¿ES FELIZ EL HOMBRE QUE ES ALTO?: UNA CONVERSACIÓN ANIMADA CON NOAM CHOMSKY

Michel Gondry
Francia | 2013 | Inglés | Color | 89'

La más reciente película documental de Michel Gondry presenta una serie de entrevistas con el lingüista, filósofo y activista Noam Chomsky. Durante este diálogo, ilustrado con alucinantes y coloridos dibujos animados, se construye un retrato de Chomsky como profesor eminente y como hombre común a la vez que se revela la prodigiosa mente del célebre lingüista. Una conversación animada donde la creatividad y la imaginación sirven para ilustrar el rigor intelectual.



JODOROWSKY'S DUNE

DUNAS DE JODOROWSKY

Frank Pavich
Estados Unidos-Francia | 2013
| Inglés, francés, español, alemán
| Color | 90'

La historia del ambicioso proyecto de Alejandro Jodorowsky por adaptar al cine la influyente novela de ciencia ficción *Dunas*. El proyecto, iniciado en 1974, estuvo condenado al fracaso aun cuando incluía arte de algunos de los talentos más provocadores de su era y contemplaba la colaboración de Orson Welles, Mick Jagger, David Carradine, Salvador Dalí y Pink Floyd. Una historia sobre la necesidad de crear arte y la búsqueda persistente por alcanzar un sueño.



THE LOOK OF SILENCE

LA MIRADA DEL SILENCIO

Joshua Oppenheimer
Codir. Anónimo
Dinamarca-Indonesia-Noruega-
Finlandia-Reino Unido | 2014
| Indonesio, javanés | Color | 99'

PRESENTADO EN COLABORACIÓN CON: **artegios**

A través de la investigación de Oppenheimer sobre el genocidio en Indonesia, que hiciera posible el documental *El acto de matar*, una familia de sobrevivientes descubre cómo murió su hijo y la identidad de los hombres que lo asesinaron. El hermano más joven decide romper el silencio y vencer el miedo para enfrentarse a los hombres responsables de la muerte de su hermano, algo inimaginable en un país donde los perpetradores se mantienen en el poder.



MERCHANTS OF DOUBT

MERCADERES DE LA DUDA

Robert Kenner
Estados Unidos | 2014 | Inglés
| Color | 93'

PRESENTADO EN COLABORACIÓN CON:



Inspirada en el libro *Merchants of Doubt*, de Naomi Oreskes y Erik Conway, este documental revela el mundo secreto de algunos denominados "expertos" y "autoridades científicas" cuya especialidad consiste en engañar al público en torno a temas como el cigarro, la industria farmacéutica, los químicos y el cambio climático. El impacto que estos personajes ejercen sobre temas fundamentales se explica a la par de las técnicas que usan para manipular al público.



POINT AND SHOOT

APUNTE Y DISPARE

Marshall Curry
Estados Unidos | 2014 | Inglés
| Color | 83'

En 2006, Matt VanDyke, un tímido joven de 26 años con trastorno obsesivo-compulsivo, dejó su hogar en Baltimore, compró una motocicleta, una cámara de video y comenzó un viaje a través del Norte de África y Medio Oriente. Al detonarse la revolución en Libia, Matt se unió a la resistencia contra Muammar al-Gaddafi, filmando y luchando en la guerra. Esta es la historia de un joven y su búsqueda por una revolución política y su propia transformación personal.



THE SALT OF THE EARTH

LA SAL DE LA TIERRA

Wim Wenders,
Juliano Ribeiro Salgado
Francia | 2014 | Inglés, francés,
portugués | Color, B&N | 109'

PRESENTADO EN COLABORACIÓN CON: 'ND Mantarraya

Desde hace 40 años, el fotógrafo Sebastião Salgado recorre los continentes captando la transformación de la humanidad. Ha sido testigo de grandes acontecimientos que han marcado nuestra historia reciente: conflictos internacionales, hambruna y éxodos. Ahora emprende camino hacia territorios vírgenes de grandiosos paisajes en el marco de un proyecto fotográfico que se construye como un tributo a la belleza del planeta.



SUPERMENSCH: THE LEGEND OF SHEP GORDON

SUPERMENSCH: LA LEYENDA DE SHEP GORDON

Mike Myers
Estados Unidos | 2013 | Inglés |
Color | 84'

PRESENTADO EN COLABORACIÓN CON: **FICJM** FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO EN MÉXICO

En su debut como director, Mike Myers aborda la carrera de un íntimo conocedor de Hollywood, el carismático Shep Gordon. Tras llegar por accidente al mundo del entretenimiento, Gordon se hizo amigo de Janis Joplin, Jim Morrison y Jimi Hendrix, y fue manager de Alice Cooper, Pink Floyd, Luther Vandross y Teddy Pendergrass. El documental sigue la transformación de Shep desde su hedonismo de la década de los setenta hasta el budista practicante que es hoy.



THE VISIT

LA VISITA

Michael Madsen
Dinamarca-Austria-Irlanda-
Finlandia-Noruega | 2014 | Inglés
| Color | 83'

Si llegara un grupo de extraterrestres a la Tierra, ¿cómo los trataríamos? ¿Qué les daríamos de comer? ¿Tendrían derechos? Madsen investiga a nivel científico una hipotética visita extraterrestre a la Tierra. Enfocándose en nuestras posibles reacciones y una confrontación con el miedo a lo extraño, la película explora las implicaciones de un encuentro de este tipo, que nos obligaría a hacernos preguntas fundamentales sobre nosotros mismos.



PUL PULSOS

Selección de la más reciente producción documental en México, que promueve obras con voz y visión originales.

EL CUARTO DE LOS HUESOS

Marcela Zamora
El Salvador-México | 2015 | Español
| Color | 60'

Desde el Instituto de Medicina Legal, *El cuarto de los huesos* acompaña a varias madres salvadoreñas en la búsqueda de sus hijos desaparecidos a causa de la violencia que se vive en su país. Una mirada hacia la veintena de cuerpos que se reciben en la morgue mensualmente y que nadie reclama; la historia del ADN sin nombre, sin familiares identificables, de cuerpos que se volvieron cadáveres tras haber sido abatidos por pertenecer a la pandilla contraria.



EL HOGAR AL REVÉS

Itzel Martínez del Cañizo
México | 2014 | Español | Color | 81'

Gerardo, Omar y Santos son adolescentes que habitan en una colonia de viviendas para la clase trabajadora en Tijuana. Además de su amistad comparten un vacío en sus hogares, pues sus madres trabajan todo el día en fábricas. Cada uno soporta a su manera la monotonía, la soledad y el deseo de sobresalir. Esta es una historia de realidades e ilusiones juveniles en un contexto de dificultades y carencias, donde los sueños encuentran finales inesperados.



HOTEL DE PASO

Paulina Sánchez
México | 2015 | Español | Color | 90'



PRESENTADO EN COLABORACIÓN CON: MacArthur Foundation

Un viejo hotel de paso, ubicado en la zona roja de Mexicali, en la frontera entre México y Estados Unidos, recibe a diario a cientos de migrantes que buscan alcanzar el sueño americano. La mayoría de sus huéspedes son deportados que convierten este hotel en una casa temporal mientras resuelven su situación migratoria. El tiempo transcurre y los huéspedes se enfrentan a la realidad implacable y devastadora del espejismo de sus sueños.



MEMORIA OCULTA

Eva Villaseñor
México | 2014 | Español | Color | 60'

Tres entrevistas y una conclusión vital componen la búsqueda de la directora Eva Villaseñor por reconstruir un periodo de tiempo durante el cual perdió la memoria. Fernanda describe la vida de su amiga y su sufrimiento; Miguel, hermano de Eva, revela aspectos de su relación filial; y su madre aborda su infancia y los últimos momentos de su aislamiento. Cerrando con una reflexión visual, un juego de sombras se convierte en metáfora de la experiencia vivida.



EL PALACIO

Nicolás Pereda
Canadá-México | 2013 | Español
| Color | 37'
PRESENTADO EN COLABORACIÓN CON: INTERIOR X II I

El palacio sigue la vida diaria de 17 mujeres que habitan en una misma casa. Entre ellas se entrenan para volverse niñeras, trabajadoras domésticas y enfermeras. Una película que nos enfrenta de manera franca y directa con el tema de la servidumbre.



AUSENCIAS

Tatiana Huelzo
México-El Salvador | 2015
| Español | Color | 29'

Lulú despierta en el silencio de una casa que quedó vacía. La ausencia la hace vivir en un limbo donde habitan la esperanza y la lucha por encontrar vivos a su hijo y a su esposo, desaparecidos hace cinco años.

EL PATIO DE MI CASA

Carlos Hagerman
México | 2015 | Español, tseltal,
maya, náhuatl | Color | 90'

¿Cómo se prepara uno para la muerte de sus padres? Carlos Hagerman se enfrenta a esta pregunta mientras elabora un retrato amoroso de Doris y Oscar, sus padres. Este documental aborda el trabajo al que la pareja dedicó su vida: impulsar oportunidades educativas en comunidades indígenas y rurales en México. El resultado es una película sobre las posibilidades de transformar la vida de las personas a través de la idea de seguir enseñando y aprendiendo.



RETRATOS DE UNA BÚSQUEDA

Alicia Calderón
México | 2014 | Español | Color | 75'

Miles de madres mexicanas buscan a sus hijos desaparecidos por la narcoguerra. Las historias de Margarita, Guadalupe y Natividad se entrelazan para contar distintas maneras de enfrentar la búsqueda y la incertidumbre: una recurre al FBI, otra obtiene una promesa del presidente y la última intenta continuar su rutina para salvar a su nieto. Un retrato del México actual y las aproximadamente 26 000 personas desaparecidas durante el sexenio de Calderón.



LOS REYES DEL PUEBLO QUE NO EXISTE

Betzabé García
México | 2015 | Español | Color | 83'



San Marcos, un pueblo en el noroeste de México, queda parcialmente inundado por la construcción de una presa durante parte del año. A pesar de todo, tres familias aún viven ahí: Pani y Paula se rehúsan a cerrar su tortillería y dedican su tiempo libre a rescatar al pueblo de las ruinas; Miro y sus padres sueñan con marcharse pero no pueden; Yoya y Jaimito, aunque sienten miedo, tienen todo lo que necesitan.





Serie de documentales de vanguardia de todo el mundo que inspiran nuevas formas de pensar la realidad.

15 CORNERS OF THE WORLD 15 ESQUINAS DEL MUNDO

Zuzanna Solakiewicz
Polonia | 2014 | Polaco | Color | 76'

Eugeniusz Rudnik revolucionó el concepto de la música a partir de unas tijeras y una cinta magnética. Integrante del Estudio Experimental de la Radio Polaca, reveló el valor de sonidos crudos, antes de la era de los DJs. Este documental aborda su visión sobre la música, siguiendo el ritmo de la arquitectura, el cuerpo humano y el pulso de la naturaleza. Imágenes que expresan el asombro ante lo análogo, la experimentación y la tangibilidad del sonido.

CONCERNING VIOLENCE SOBRE LA VIOLENCIA

Göran Hugo Olsson
Suecia-Estados Unidos-Dinamarca-
Finlandia | 2014 | Inglés, sueco,
portugués, francés, makonde
| Color, B&N | 76'

Una audaz narrativa visual sobre África, que utiliza material de archivo producido por cineastas suecos durante la lucha anticolonialista en las décadas de 1960 y 1970. Usando el texto de *Los condenados de la tierra*, de Frantz Fanon, este documental narra la historia de una de las luchas por la libertad más importantes del siglo XX. Una herramienta para comprender la maquinaria del colonialismo, raíz de mucha de la violencia que se vive en el mundo actual.

Precedido del cortometraje de Op-Docs:
GOSPEL OF INTOLERANCE
EL EVANGELIO DE LA INTOLERANCIA
Roger Ross Williams | Estados Unidos
| 2013 | Inglés | Color | 9'



NE ME QUITTE PAS NO ME DEJES

Sabine Lubbe Bakker,
Niels van Koevorden
Países Bajos-Bélgica | 2013
| Flamenco, francés | Color | 106'

Un homenaje al fracaso en clave tragicómica. Bob y Marcel comparten su soledad, sentido del humor y adicción al alcohol. Juntos han concluido que el suicidio es la mejor salida cuando todo sale mal. Bob ama su libertad y el bosque, mientras Marcel intenta no perder a su familia. Un drama belga sobre la vida al borde de la sociedad, mostrando su belleza, modestia e ironía; una historia sobre la mortalidad en un lugar en el que el tiempo no pasa.



LA ONCE

Maite Alberdi
Chile | 2014 | Español | Color | 70'

Cinco mujeres se reúnen a tomar el té una vez al mes desde hace sesenta años. Se encuentran y desencuentran, evocan el pasado común y se esfuerzan en demostrar que aún están vigentes, olvidando por un momento los males que padecen. Un recorrido por la actualidad a través de las opiniones de quienes pasan aquellas tardes como si nada en sus vidas cambiara; sin embargo, deberán enfrentar transformaciones ineludibles.



Precedido del cortometraje de Op-Docs:
35 AND SINGLE
35 Y SOLTERA
Paula Schargorodsky | Estados Unidos
| 2013 | Español | Color | 8'

Una mujer argentina comparte sus dudas sobre el amor: ¿debe comprometerse o aferrarse a su libertad para ser feliz?

PROPAGANDA

Christopher Murray
Chile | 2014 | Español | Color | 61'

Propaganda es un seguimiento a la campaña presidencial de 2013 en Chile, en medio del descontento social más importante de los últimos años. Ofreciendo un viaje visual por los rincones más singulares de la elección, este documental invita a reflexionar sobre la compleja relación entre clase política y ciudadanía, a través de la mirada de distintos realizadores chilenos.



Precedido del cortometraje de Op-Docs:
VHS VS. COMMUNISM
VHS CONTRA EL COMUNISMO
Ilinca Calugareanu | Estados Unidos
| 2014 | Rumano | Color | 7'

En la Rumania comunista de la década de 1980, una traductora se vuelve la voz de la libertad tras doblar miles de películas extranjeras, distribuidas en VHS.

QUAND JE SERAI DICTATEUR CUANDO SEA DICTADOR

Yaël André
Bélgica | 2013 | Francés
| Color, B&N | 90'

¿Y si, al otro lado del universo, cada segundo nacen nuevos mundos con distintas posibilidades para nuestras vidas? ¿Cómo serían? ¿Seríamos un aventurero, un psicópata, una madre ejemplar, un hombre invisible? Este documental de ciencia ficción parte de esta premisa para desarrollar la historia de George y lo que podría ser en otro universo. Una película que trenza ficción y documental, producida a partir de cientos de rollos de película amateur de 8 mm.



DC **Dictator's Cut**



Sección dedicada a los derechos humanos y a la libertad de expresión, así como a distintas problemáticas vinculadas a la censura.

CITIZENFOUR

Laura Poitras
Estados Unidos-Alemania | 2014
| Inglés, alemán | Color | 114'

En el 2013 la cineasta Laura Poitras comenzó a recibir correos electrónicos de parte de un tal *CITIZENFOUR*, quien estaba a punto de denunciar programas de espionaje secreto coordinados por agencias de inteligencia y seguridad. Poitras voló a Hong Kong para encontrarse con quien resultaría ser Edward Snowden. Esta película es el resultado de ese encuentro: un *thriller* de la vida real, un retrato de Snowden y una experiencia profundamente perturbadora.

CHAMELEON CAMALEÓN

Ryan Mullins
Canadá | 2014 | Inglés | Color | 78'

Un conserje que trapea pisos en un burdel, un traficante de albinos en Tanzania, un sacerdote católico. Todas son tarjetas de presentación de un mismo hombre: el periodista encubierto Anas Aremeyaw Anas, cuyo rostro se mantiene desconocido al público. Llamado el *James Bond* del periodismo en Ghana, Anas ha expuesto redes de trata haciéndose pasar por cantinero y ha descubierto condiciones deplorables en hospitales psiquiátricos fingiendo ser un paciente.

Precedido del cortometraje de Op-Docs:

BRONX OBAMA

Ryan Murdock | Estados Unidos
| 2012 | Inglés | Color | 6'

La vida de Louis Ortiz, un hombre del Bronx, se transforma al descubrir su parecido físico con el presidente Obama.



DEMONSTRATION MANIFESTACIÓN

Victor Kossakovsky con 32
estudiantes de la Universitat
Pompeu Fabra
España-Rusia | 2013
| Español, catalán | Color | 66'

En marzo de 2012, durante la huelga general contra los planes del gobierno en España, los manifestantes se congregan y la policía usa balas de goma para controlarlos. Mientras tanto, en el Teatro del Liceu se representa el *Don Quijote*, de Ludwig Minkus, y 32 estudiantes registran los hechos junto con el director Victor Kossakovsky. Este es un *film-ballet* donde las situaciones se combinan con la música de Minkus para lograr un efecto imprevisible.



LLÉVATE MIS AMORES

Arturo González Villaseñor
México | 2014 | Español | Color | 90'

PRESENTADO EN COLABORACIÓN CON: MacArthur Foundation

Un acercamiento íntimo a *Las Patronas*, un grupo de mujeres mexicanas que desde 1995 prepara comida todos los días para lanzarla a los migrantes que viajan sobre el tren de carga *La Bestia*, rumbo a Estados Unidos. Un diario personal que traza la frontera entre la vida que toca vivir y la vida que se elige; un valiente y deslumbrante ejemplo de solidaridad que contrasta con la violencia que viven aquellos que viajan sobre el tren.



LA MUERTE DE JAIME ROLDÓS

Manolo Sarmiento,
Lisandra I. Rivera
Ecuador-Argentina | 2013 | Español
| Color | 125'

PRESENTADO EN COLABORACIÓN CON: IDOCSDF

El breve gobierno de Jaime Roldós, en Ecuador, terminó abruptamente en 1981 tras un sospechoso accidente de aviación. Su destino trágico es el punto de partida de un intenso relato que combina periodismo de investigación, ensayo cinematográfico y drama personal con el fin de cuestionar el pesado silencio que ha llevado a cuestras un país entero y el implacable papel que juega la verdad oficial.



SHADO'MAN HOMBRE SOMBRA

Boris Gerretes
Países Bajos | 2013 | Krio | Color | 87'

Suley, Lama, David, Alfred, Shero y Sarah viven en las calles de Freetown, Sierra Leona. Cada uno enfrenta severas afectaciones físicas y psicológicas, pues sus vidas han estado marcadas por el abandono. Sin embargo, esta comunidad de amigos revela la dignidad y humanidad que puede llegar a persistir en un mundo que ofrece poco consuelo. Una exploración de cómo aquellos a quienes la sociedad prefiere no ver, viven por las noches, sobreviviendo.

Precedido del cortometraje de Op-Docs:

LEYMAH GBOWEE: THE DREAM LEYMAH GBOWEE: EL SUEÑO

Errol Morris | Estados Unidos | 2014
| Inglés | Color | 17'

Al luchar para derrocar al dictador de Liberia, la activista Leymah Gbowee restaura su propia fe en la humanidad.



Obras realizadas por artistas y cineastas a partir de un diálogo entre el arte contemporáneo y el cine.

El mundo está saturado de presencias invisibles. Llamémoslas fantasmas, apariciones, recuerdos —se asoman cuando el cuerpo, el hábito y la atención, bajan la guardia. Dejan huellas que los sentidos entienden antes que el intelecto. El asombro, en este aspecto, tiene afinidad con la sensación inquietante que surge cuando se desmantela súbitamente el entorno familiar: tropiezos de tiempo, distorsiones en el espacio, incoherencias en la percepción, momentos en los que la proyección inconsciente coincide incómodamente con el ámbito de lo paranormal.

Este año, el programa de Injerto busca trazar la relación entre el asombro y esa especie de miedo indeterminado y ansioso que difumina los parámetros de lo conocido, e instala una vertiginosa incertidumbre en nuestra cotidianidad; ese miedo que también provoca una manera distinta de aprehender la realidad. Sin perder el sentido del humor, y rescatando la sensibilidad y sensatez del absurdo, varios artistas buscan rehabilitar lo sobrenatural y lo extrasensorial para reincorporar la realidad de lo invisible, explorar la geografía mediática, observar la naturaleza encriptada por la tecnología y recalibrar los ritmos del cuerpo de acuerdo al peso del presente.

PROGRAMA 1: PROYECCIONES

DURACIÓN TOTAL : 63'

SUSPENSION SUSPENSIÓN

Nicolas Provost
Bélgica | 2007 | Sin diálogos
| Color, B&N | 5'

Un océano cósmico de espirales barrocos en transformación, donde la mente intenta capturar formas concretas, antes de permitir que demonios fantasmagóricos nublen nuestra visión.

THE MAGICIAN'S HOUSE LA CASA DEL MAGO

Deborah Stratman
Estados Unidos | 2007 | Inglés
| Color, B&N | 6'

Lo sobrenatural persiste en los lugares más ordinarios, donde pasa desapercibido. Una carta a un amigo enfermo y un tributo al arte del celuloide; esta es una película llena de fantasmas.

DETOUR DE FORCE

Rebecca Baron
Estados Unidos-Austria | 2014
| Inglés | B&N | 29'

En la década de 1960 Ted Serios produjo cientos de fotografías instantáneas con su mente. Con material de archivo, la película retrata el surgimiento de la fotografía psíquica de Serios.

PAPILLION D'AMOUR MARIPOSA DE AMOR


Nicolas Provost
Bélgica | 2003 | Sin diálogos
| B&N | 4'

Al someter fragmentos de la película *Rashomon*, de Akira Kurosawa, a un efecto espejo, se crea la alucinante escena de una mariposa implorando. Un filme sobre el amor y sus monstruosidades.

DARK GLASS CRISTAL OSCURO

Clio Barnard
Reino Unido | 2006 | Inglés
| Color | 9'

Filmada con la cámara de un celular, esta película recorre un jardín y las sombras de una casa que se recuerda a medias, explorando la intimidad, lo extraño y las ambivalencias de la memoria.

PRESENTADO EN COLABORACIÓN CON: 



ARBOR ENRAMADA

Janie Geiser
Estados Unidos | 2012
| Sin diálogos | B&N | 7'

Utilizando fotografías encontradas, se crea un espacio entre representación y abstracción, que explora la fragilidad de la memoria a través una sutil manipulación de la imagen.

COLOR NEUTRAL

Jennifer Reeves
Estados Unidos | 2014
| Sin diálogos | Color | 3'

Una explosión de color burbujea y se fractura en este filme hecho a mano. Un ejemplo de cine como materia, psicodélico y exuberante, donde el control triunfa sobre el desorden.

PROGRAMA 2: ARQUITECTURAS

DURACIÓN TOTAL : 66'

GHOST ALGEBRA ALGEBRA FANTASMAL


Janie Geiser
Estados Unidos | 2009
| Sin diálogos | Color | 8'

Utilizando distintos tipos de objetos encontrados, naturaleza, ilustraciones médicas y otros elementos del collage, la fragilidad del cuerpo se revela como un campo de batalla de sueños nerviosos.

SALAMANDER SALAMANDRA

Tanya Syad
Reino Unido | 1994
| Sin diálogos | Color | 14'

En un paisaje urbano, la narrativa convencional se fragmenta para crear un nocturno repleto de tráfico, luz, sonido y movimiento, que genera una realidad dinámica y transitoria.

PRESENTADO EN COLABORACIÓN CON: 

HACKED CIRCUIT CIRCUITO HACKEADO

Deborah Stratman
Estados Unidos | 2014 | Inglés
| Color | 15'

Al retratar a artistas sonoros mientras trabajan, algunos mecanismos generalmente invisibles de la producción de cine se exponen a la par de violaciones gubernamentales a la privacidad.

NIGHT SCENE NEW YORK ESCENA NOCTURNA NUEVA YORK

Jem Cohen
Estados Unidos | 2009 | Sin diálogos
| Color | 10'

Un recorrido a través de escenas casuales en el Chinatown de Nueva York, una de las partes menos homogéneas de la ciudad, comisionado por el Museum of Chinese in America.

ARTIFACT #1 ARTEFACTO #1

Douglas Goodwin
Estados Unidos | 2011 | Sin diálogos
| Color | 14'

Artefacto #1 es el estudio de una persecución de autos transformada en un suave fluir que retiene la forma del original. El efecto da como resultado la fundición de luz y sonido.

STATEN ISLAND

Vivienne Dick
Estados Unidos | 1978 | Sin diálogos
| Color | 5'

Una criatura andrógina, portando un estridente traje plateado, surge del mar en una playa llena de basura, en Staten Island.

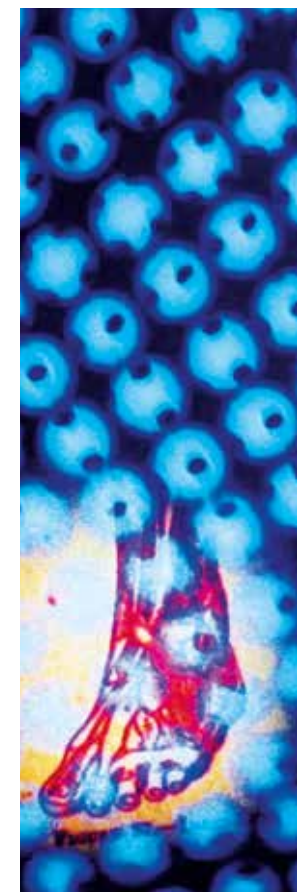
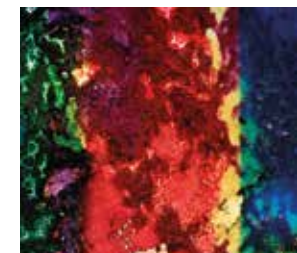
PROGRAMA 3: ÓPTICAS

DURACIÓN TOTAL : 63'

BINOCULAR SERIES: PALM PARROT SERIE BINOCULAR: PERICO

Leslie Thornton
Estados Unidos | 2013
| Sin diálogos | Color | 2'

Serie Binocular es una meditación sobre la forma cinematográfica, un retrato intuitivo de seres animados en su ambiente, que explora el cruce entre tecnología, naturaleza y óptica.



**LIGHTNING
RELÁMPAGO**Paul Kos, Marlene Kos
Estados Unidos | 1976 | Inglés | B&N | 2'PRESENTADO EN
COLABORACIÓN CON:

V	D	B
---	---	---

Filmada dentro de un coche, esta película se enfoca en la observación de fenómenos naturales, mostrando a una mujer, así como lo que puede ver y lo que no puede observar.

**SECOND SIGHTED
CLARIVIDENTE**Deborah Stratman
Estados Unidos | 2014
| Sin diálogos | Color | 5'

Una decodificación oracular del paisaje, hecha en colaboración con la compositora Olivia Block, tras la invitación del Chicago Film Archive, utilizando sólo material de su colección.

**PHILOSOPHERS WALK
ON THE SUBLIME
LOS FILÓSOFOS CAMINAN
SOBRE LO SUBLIME**Leslie Thornton
Estados Unidos | 2014 | Inglés | Color | 17'

Un viaje por los Alpes explora la idea de lo sublime. Esta meditación sobre el paisaje y el pensamiento crítico muestra que la atención revela más que la búsqueda exhaustiva de "verdades".

**BINOCULAR SERIES:
LA BREA**Leslie Thornton
Estados Unidos | 2013 | Sin diálogos
| Color | 2'*Serie Binocular* es una meditación sobre la forma cinematográfica, un retrato intuitivo de seres animados en su ambiente, que explora el cruce entre tecnología, naturaleza y óptica.**PARALLEL I
PARALELO I**Harun Farocki
Alemania | 2012 | Inglés | Color | 16'

Una historia del estilo en gráficas creadas por computadora. Usando ejemplos de árboles, fuego y nubes, se comparan los efectos de realidad en animación, durante los últimos treinta años.

PRESENTADO EN
COLABORACIÓN CON:

V	D	B
---	---	---

ORGANISMOBruno Varela
México | 2007 | Español | Color | 2'

Ejercicio coreográfico donde un ser genéticamente modificado funciona como metáfora de nuestra condición en tránsito e idea mutante que vincula el reino vegetal y el animal.

**BINOCULAR SERIES:
ZEBRA 2**Leslie Thornton
Estados Unidos | 2013 | Sin diálogos
| Color | 2'*Serie Binocular* es una meditación sobre la forma cinematográfica, un retrato intuitivo de seres animados en su ambiente, que explora el cruce entre tecnología, naturaleza y óptica.**CABELLO LARGO, IDEAS
CORTAS / FUERZA BRUTA**Paulina del Paso
México | 2013/2014 | Español
| Color | 12'

Dos video-collages que exploran los estereotipos contruidos en la televisión nacional y la manera como se retrata a las mujeres y a los hombres a partir de ellos.

**LOSSLESS #5
SIN PÉRDIDA #5**Rebecca Baron,
Douglas Goodwin
Estados Unidos | 2008 | Inglés | B&N | 3'

Un ballet acuático se comprime para crear una mitosis orgánica usando varias técnicas de alteración digital: compresión, archivos compartidos y eliminación de información digital.

**PROGRAMA 4: ÁNIMOS****CALZADA DE KANSAS**Ximena Cuevas
México | 1999 | Español | Color | 2'

Dorothy nunca alcanza su sueño en la Ciudad Esmeralda. Al contrario, ya habrá cruzado al otro lado del arcoíris para cuando llegue a la peor esquina de Kansas.

**HOME STORIES
HISTORIAS DEL HOGAR**Matthias Müller
Alemania | 1990 | Sin diálogos | Color | 6'Una colección de las imágenes más extravagantes y *kitsch* de amas de casa trastornadas, recopiladas de melodramas hollywoodenses de la década de 1950, que explora temas de género.**LOSSLESS #2
SIN PÉRDIDA #2**Rebecca Baron,
Douglas Goodwin
Estados Unidos | 2008 | Sin diálogos
| B&N | 3'Un fascinante ensamblaje de imágenes digitales comprimidas, derivadas de la película *Mesher of the Afternoon*, de 1943, dirigida por Maya Deren y Alexander Hammid.**JENNIFER,
WHERE ARE YOU?
JENNIFER, ¿DÓNDE ESTÁS?**Leslie Thornton
Estados Unidos | 1981 | Inglés | Color | 10'

Los gestos de una pequeña niña, yuxtapuestos a la voz de un hombre adulto, desplazan densidades emocionales para explorar y exponer formas cinematográficas y dinámicas de género.

EL DIABLO EN LA PIELXimena Cuevas
México | 1998 | Sin diálogos | Color | 5'

Una exploración del artificio, la fabricación de las emociones y los muchos disfraces de la mentira. Aunque veamos los trucos de la cámara, la acción seguirá pareciendo dramática.

**EVERYDAY PROBLEMS OF
THE LIVING: DOMESTIC
VIGILANCIA, DEATH POSES
& DRIED UP
PROBLEMAS DE LA VIDA COTIDIANA:
VIGILANCIA DOMÉSTICA, POSES DE
MUERTE Y RESECO**Kathy High
Estados Unidos | 2000-2005 | Inglés
| Color | 12'

El miedo surgido de la superstición llevó a la artista a "practicar" su muerte durante un año. Creyendo que moriría a los 45 años de edad, en el año 2000, High decidió registrar un simulacro de su muerte una vez al mes. Un proyecto sobre la ansiedad sobre la vida y la muerte; una meditación sobre la mortalidad.

DESTINOXimena Cuevas
México | 1999 | Sin diálogos | Color | 2'

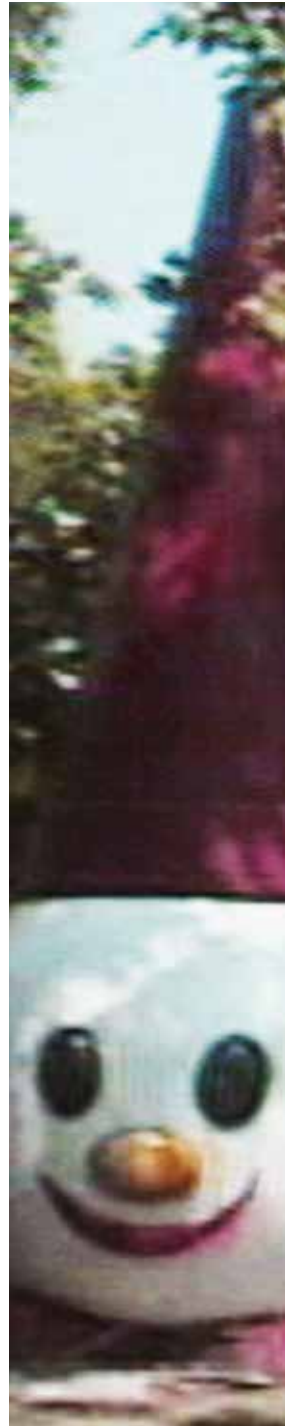
Borremos la década de 1940 y el deseo por mejorar la apariencia. Intentemos registrar una historia de amor. De esta forma, un facial se puede convertir en el más grande placer que queda.

SAUTE MA VILLEChantal Akerman
Bélgica | 1968 | Francés | B&N | 12'

Una chica de 18 años hace estallar su pequeño departamento, destruye la cocina, mancha las paredes: un panfleto paródico que evoca al mayo de 1968 y se rebela contra las labores hogareñas.

**SELF-REFLECTING
REFLEXIONANDO**Kirsten Stoltmann
Estados Unidos | 1999 | Inglés | Color | 1'

Un intento desesperado por "pertenecer" mientras se fracasa al no lograrlo del todo; una búsqueda por alcanzar un extraño equilibrio entre humor y tristeza, fantasía y melancolía.






Producciones sobre diversas corrientes musicales, desde propuestas con contenido social y político, hasta conciertos delirantes para ávidos seguidores.

20 000 DAYS ON EARTH 20 000 DÍAS EN LA TIERRA

Iain Forsyth, Jane Pollard
Reino Unido | 2014 | Inglés
| Color | 97'

PRESENTADO EN COLABORACIÓN CON: 


artegies

Conjuntando drama y documental, este vistazo a un día en la vida de Nick Cave revela detalles de su cotidianidad y el proceso artístico del músico e ícono cultural. Desde una perspectiva única se abordan las particularidades de su ciclo creativo, la gente que ha marcado su trayectoria y la constante influencia de lo vivido durante su juventud. Un recorrido por temas universales sobre el arte y la capacidad de transformación del espíritu creativo.



BJÖRK: BIOPHILIA LIVE BJÖRK: BIOPHILIA EN VIVO

Peter Strickland, Nick Fenton
Reino Unido | 2014 | Inglés
| Color | 97'

PRESENTADO EN COLABORACIÓN CON: 

Una película-concierto que registra el elemento humano del proyecto multidisciplinario y multimedia de Björk: *Biophilia*. Grabado en vivo durante un concierto de la cantante islandesa, llevado a cabo en 2013, en Londres, este documental capta la interpretación de cada canción de *Biophilia* a través del uso de diversos instrumentos musicales, algunos digitales, unos tradicionales y otros absolutamente inclasificables.



THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON EL DIABLO Y DANIEL JOHNSTON


Jeff Feuerzeig
Estados Unidos | 2005 | Inglés
| Color, B&N | 106'

La turbulenta vida de Daniel Johnston, músico y artista maniaco-depresivo, se encuentra inevitablemente marcada por fluctuaciones radicales, múltiples recaídas y tropiezos periódicos. Emparejado a su padecimiento, desde joven ha desarrollado ampliamente su talento artístico, abarcando cine, música y dibujo. El sorprendente retrato de un genio musical que estuvo a punto de desaparecer: un ejemplo perfecto de cómo la locura y el genio pueden caminar de la mano.



A HARD DAY'S NIGHT

Richard Lester
Reino Unido | 1964 | Inglés | B&N | 88'

PRESENTADO EN COLABORACIÓN CON: 

Un mes después de que los Beatles conquistaran el mercado estadounidense, comenzaron a trabajar en un proyecto cinematográfico en el que demostrarían una vez más su talento revolucionario. *A Hard Day's Night* captura el momento extraordinario en que los integrantes de esta banda inglesa cambiaron la música para siempre y se volvieron oficialmente los ídolos únicos e irreverentes de su generación.



PULP: A FILM ABOUT LIFE, DEATH AND SUPERMARKETS PULP: UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LOS SUPERMERCADOS

Florian Habicht
Reino Unido | 2014 | Inglés | Color | 90'

PRESENTADO EN COLABORACIÓN CON: 

Pulp llegó a la fama en la década de los noventa con himnos como "Common People" y "Disco 2000". Veinticinco años y millones de discos vendidos después, regresan a Sheffield para dar su último concierto en el Reino Unido. Una película que explora las ideas y creencias de la banda en torno a la fama, el amor, la muerte y el mantenimiento automatizado.



INTERIOR X II I

SERRAT Y SABINA: EL SÍMBOLO Y EL CUATE

Francesc Relea
España | 2013 | Español
| Color | 82'

Un viaje sigue a dos artistas, cómplices y amigos, a través de un continente que ha visto grandes cambios y donde han echado raíces profundas. Serrat es el símbolo de toda una generación que lo percibe como modelo a seguir. Sabina es un tanto distinto, él es el cuate, esa palabra tan mexicana que describe al amigo, al colega, al compañero.





Programa de documentales y animaciones destinado a niños, adolescentes, jóvenes y no tan jóvenes.

PROGRAMA 1: EL CIELO Y OTROS MUNDOS

DURACIÓN TOTAL : 56'

Todos hemos soñado alguna vez con volar y ver el mundo en chiquito, desde arriba. Este programa de películas propone un viaje por el cielo: unos científicos nos llevan de excursión a la luna; conoceremos un mundo donde los libros vuelan y dan, literalmente, color a la vida; e invocaremos a la lluvia con los voladores de Papantla; entre otras aventuras.

(A PARTIR DE 3 AÑOS)

ENTRE CIEL ET MER: LES CONTEES CELESTES

Irene Iborra, David Gautier
Francia-España | 2005 | Sin diálogos | Color | Animación | 4'

BORROWED LIGHT I LUZ PRESTADA

Olivia Huynh
Estados Unidos | 2013 | Sin diálogos | Color | Animación | 4'

EXCURSION DANS LA LUNE EXCURSIÓN A LA LUNA

Segundo de Chomón
Francia | 1908 | Sin diálogos | Color | 7'

WIND I VIENTO

Robert Löbel
Alemania | 2013 | Sin diálogos | Color | Animación | 4'

THE FANTASTIC FLYING BOOKS OF MR. MORRIS LESSMORE I LOS FANTÁSTICOS LIBROS VOLADORES DEL SEÑOR MORRIS LESSMORE

William Joyce, Brandon Oldenburg
Estados Unidos | 2011 | Sin diálogos | Color | Animación | 17'

TIERRA SECA

Ricardo Torres
México | 2013 | Sin diálogos | Color | Animación | 7'



AUBADE I ALBORADA

Mauro Carraro
Suiza | 2014 | Sin diálogos | Color | Animación | 6'

MY MUM IS AN AIRPLANE MI MAMÁ ES UN AVIÓN

Yulia Aronova
Rusia | 2013 | Español | Color | Animación | 7'



PROGRAMA 2: APRENDER DEL MUNDO

DURACIÓN TOTAL : 57'

Porque no sólo aprendemos en la escuela, estas películas nos demuestran que en el mundo hay mucho que aprender pero también que tenemos mucho que enseñar a los demás: niños de Brasil nos cuentan cómo viven, encontraremos huesos de un animal desconocido, iveremos incluso cómo los números inventaron las letras! Hermosos ejemplos de todo lo que queda por descubrir.

(A PARTIR DE 6 AÑOS)

THE DAM KEEPER EL GUARDIÁN DE LA PRESA

Robert Kondo, Dice Tsutsumi
Estados Unidos | 2013 | Español | Color | Animación | 18'

ESCA VIVA I CARNADA VIVA

Susanna Nicchiarelli
Italia | 2012 | Español | Color | Animación | 7'

DISQUE QUILOMBOLA LLAMANDO A QUILOMBOLA

David Reeks
Brasil | 2012 | Español | Color | 14'

NOVÝ DRUH I LA NUEVA ESPECIE

Kateřina Karhánková
República Checa | 2013 | Sin diálogos | Color | Animación | 6'

THE NUMBERLYS I LOS NUMBERLYS

William Joyce, Brandon Oldenburg
Estados Unidos | 2013 | Español | Color | Animación | 12'



PROGRAMA 3: ANINA

DURACIÓN TOTAL : 78'

Anina Yatay Salas es una niña de diez años. Su nombre es un palíndromo, se lee igual al derecho que al revés, y esto provoca las risas de algunos de sus compañeros de escuela, en particular de Yisel. Esta rivalidad la terminará metiendo en un lío de novela. Anina vivirá aventuras y aprendizajes vitales en esta comedia sobre la amistad y la empatía.

(A PARTIR DE 6 AÑOS)

ANINA

Alfredo Soderguitt
Uruguay-Colombia | 2013 | Español | Color | Animación | 78'

DOBLAJE DE AMBULANTITO
REALIZADO POR:



Esta sección reúne documentales relacionados con los orígenes y el desarrollo de la etnografía sensorial, una asombrosa mezcla de cine de vanguardia y antropología experimental.

Entre las nuevas tendencias del cine contemporáneo ha cobrado fuerza en los últimos años la etnografía sensorial. Esta propuesta, emparentada con la antropología visual y el documental etnográfico experimental, parte de una reivindicación del cuerpo y los sentidos como nuestra primera vía de contacto con el mundo. El auge actual de esta corriente se debe en buena medida al éxito de películas producidas en el Laboratorio de Etnografía Sensorial (SEL) de la Universidad de Harvard, un centro de investigación, formación y producción, fundado y encabezado por Lucien Castaing-Taylor. En Ambulante hemos seguido de cerca el desarrollo reciente del cine etnográfico sensorial. Ahora, en nuestro décimo aniversario, dedicamos la programación de Enfoque no sólo a presentar los trabajos más novedosos de esta corriente, sino a explorar sus antecedentes, a echar nueva luz sobre cintas precursoras y reconocer a los autores que han marcado la evolución de esta singular tendencia. Las películas que integran estos seis programas presentan sentidos y sensaciones que nos conectan con diversas formas de experiencia humana y son muestra del gran potencial que se libera cuando el cine y la antropología se articulan armónicamente.

PROGRAMA 1: RITUAL Y CINE-TRANCE

N/UM TCHAI: THE CEREMONIAL DANCE OF THE !KUNG BUSHMEN | N/UM TCHAI: LA DANZA CEREMONIAL DE LOS !KUNG

John Marshall
Estados Unidos | 1969 | Inglés | B&N | 20'

HOMENAJE A TARZÁN

Rafael Ruiz Balerdi
España | 1970 | Sin diálogos | B&N | 5'

DIVINE HORSEMEN: THE LIVING GODS OF HAITI | JINETES DIVINOS: LOS DIOS VIVIENTES DE HAITÍ

Maya Deren
Estados Unidos | 1947-1954 | Inglés, francés | B&N | 49'

PROGRAMA 2: MIRAR LO INVISIBLE

FOREST OF BLISS | BOSQUE DE DICHA

Robert Gardner
Estados Unidos | 1986 | Sin diálogos | Color | 90'

PROGRAMA 3: AUTOETNOGRAFÍAS

THE SEASONS | LAS ESTACIONES

Artavazd Pelechian
Armenia | 1971 | Sin diálogos | B&N | 29'

DURACIÓN TOTAL : 74'



DURACIÓN TOTAL : 90'



DURACIÓN TOTAL : 57'



PROGRAMA 4: EL SEXTO SENTIDO

JUDEA: SEMANA SANTA ENTRE LOS CORAS

Nicolás Echevarría
México | 1974 | Español | Color | 22'

VENADO

Pablo Fulgueira
México | 2009 | Español | Color | 10'
(fragmento)

EX-VOTO PARA TRES ÁNIMAS

Diego Rivera Kohn
México | 2008 | Español | Color | 47'

PROGRAMA 5: UMBRALES SENSORIALES

PRESENTADO EN COLABORACIÓN CON: UK REINO UNIDO - MEXICO 2015

THE CREATION AS WE SAW IT | LA CREACIÓN COMO NOSOTROS LA VIMOS

Ben Rivers
Reino Unido | 2012 | Sin diálogos | Color, B&N | 15'

AS FIGURAS GRAVADAS NA FACA COM A SEIVA DAS BANANEIRAS | LAS FIGURAS TALLADAS EN EL CUCHILLO POR LA SAVIA DE LOS BANANOS

Joana Pimenta
Portugal-Estados Unidos | 2014 | Portugués | Color | 16'

GREETINGS TO THE ANCESTORS SALUDOS A LOS ANCESTROS

Ben Russell
Estados Unidos-Reino Unido | 2014 | Xhosa, inglés | Color | 29'
Commissioned by Northern Film & Media and Berwick Film & Media Arts Festival

PROGRAMA 6: EL TREN DE LAS EXPERIENCIAS

VERJ | EL FINAL

Artavazd Pelechian
Armenia | 1991 | Sin diálogos | B&N | 9'

THE IRON MINISTRY EL MINISTERIO DE HIERRO

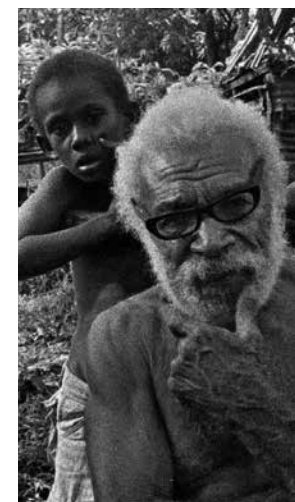
J.P. Sniadecki
China-Estados Unidos | 2014 | Mandarín | Color | 83'



DURACIÓN TOTAL : 79'



DURACIÓN TOTAL : 60'



DURACIÓN TOTAL : 92'



RETROSPECTIVA

AGNÈS VARDA

Este año destacamos el trabajo de Agnès Varda, figura fundamental del cine moderno, quien se ha dedicado a reinventar el lenguaje cinematográfico, mezclando géneros libremente y repensando el género documental.

CINETECA NACIONAL



Agnès Varda (Bélgica, 1928) es fotógrafa, directora y una de las principales representantes de la *Nouvelle Vague*. Su obra es un universo único e inclasificable. Varda concibe el cine como un trabajo artesanal, hecho con las manos, cuya intención es compartir ideas, emociones y formas distintas de mirar la realidad. Experimentando con todo tipo de géneros, ha desarrollando un estilo minucioso y autorreflexivo, lleno de juego, ternura y humor.

PROGRAMA 1: NUEVA OLA

DURACIÓN TOTAL : 92'

La crónica de dos horas en la vida de Cléo, quien espera los resultados médicos de los que pende su vida; precedida por el análisis de un minuto de una fotografía fija del rodaje de esta misma película.

1982 | 2' **UNE MINUTE POUR UNE IMAGE. LILIANE DE KERMADEC**
UN MINUTO PARA UNA IMAGEN. LILIANE DE KERMADEC

1961 | 90' **CLÉO DE 5 À 7 | CLÉO DE 5 A 7**

PROGRAMA 2: PODRÍA SER CUALQUIER LUGAR, PERO ES PARÍS

DURACIÓN TOTAL : 83'

Dos homenajes: uno a la Cinemateca Francesa y otro a la jornada diaria de los comerciantes de la calle Daguerre; tributos a las personas y los espacios que conforman el gran panorama de la metrópoli.

1986 | 3' **T'AS DE BEAUX ESCALIERS. TU SAIS**
TIENES UNAS ESCALERAS HERMOSAS. ¿LO SABES?

1975 | 16 mm. | 80' **DAGUERRÉOTYPES | DAGUERROTIPOS**

PROGRAMA 3: FIJAR UNA IMAGEN. CINÉVARDAFOTO

DURACIÓN TOTAL : 100'

Un tríptico de cortometrajes que presenta a una coleccionista de osos de peluche, una escena en la playa, e imágenes de la Cuba revolucionaria; precedido por dos cortometrajes de *Un minuto para una imagen*.

1982 | 2' **UNE MINUTE POUR UNE IMAGE. JACQUES-HENRI LARTIGUE**
UN MINUTO PARA UNA IMAGEN. JACQUES-HENRI LARTIGUE

1982 | 2' **UNE MINUTE POUR UNE IMAGE. JOAN FONTCUBERTA**
UN MINUTO PARA UNA IMAGEN. JOAN FONTCUBERTA

2004 | 35 mm. | 44' **YDESSA, LES OURS ET ETC... | YDESSA. LOS OSOS Y ETC...**

1982 | 35 mm. | 22' **ULYSSE | ULISES**

1963 | 35 mm. | 30' **SALUT LES CUBAINS | HOLA, CUBANOS**

PROGRAMA 4: EL AMOR, QUE LO REINA TODO

DURACIÓN TOTAL : 57'

El amor y las relaciones humanas vistas a través de la vida de una pareja de escritores, el diario de una cineasta embarazada, dos fotografías, una reflexión sobre el cuerpo desnudo y un homenaje al cine mudo.

1965 | 20' **ELSA LA ROSE | ELSA LA ROSA**

1958 | 35 mm. | 17' **L'OPÉRA-MOUFFE | LA ÓPERA-MOUFFE**

1982 | 2' **UNE MINUTE POUR UNE IMAGE. GLADYS**
UN MINUTO PARA UNA IMAGEN. GLADYS

1982 | 2' **UNE MINUTE POUR UNE IMAGE. BOB GOULD**
UN MINUTO PARA UNA IMAGEN. BOB GOULD

1984 | 35 mm. | 13' **LES DITES CARIÁTIDES | LAS LLAMADAS CARIÁTIDES**

1961 | 3' **LES FIANCÉS DU PONT MACDONALD**
LOS NOVIOS DEL PUENTE MACDONALD

PROGRAMA 5: LO POLÍTICO ES PERSONAL

DURACIÓN TOTAL : 64'

Una selección de películas contestatarias de Varda: retratos de los líderes de los Panteras Negras, del pintor Jean Varda, dos fotografías y una respuesta feminista ante la pregunta: ¿qué se siente ser mujer?

1982 | 2' **UNE MINUTE POUR UNE IMAGE. MARC GARANGER**
UN MINUTO PARA UNA IMAGEN. MARC GARANGER

1982 | 2' **UNE MINUTE POUR UNE IMAGE. MARC RIBOUD**
UN MINUTO PARA UNA IMAGEN. MARC RIBOUD

1975 | 8' **RÉPONSE DE FEMMES (NOTRE CORPS, NOTRE SEXE)**
RESPUESTA DE MUJERES (NUESTRO CUERPO, NUESTRO SEXO)

1968 | 30' **BLACK PANTHERS | PANTERAS NEGRAS**

1967 | 22' **UNCLE YANCO | TÍO YANCO**

PROGRAMA 6: ESPEJOS DE LA CALLE

DURACIÓN TOTAL : 81'

Una película sobre los muros de Los Ángeles y la gente que reflejan: los protagonistas de sus murales, los que los pintan, los que los miran. Una película musical, llena de color y fuerza.

1980 | 81' **MUR MURS | MUR MUROS**

PROGRAMA 7: doDO, cuCU, maMAN, vas-tu-te TAIRE?

DURACIÓN TOTAL : 63'

Una mujer francesa y su hijo de 8 años buscan un sitio donde vivir en Los Ángeles: una ciudad de sueños rotos, sin sol y sin glamour. Una de las películas más complejas, hermosas y desconocidas de Varda.

1981 | 63' **DOCUMENTEUR | DOCUMENTIRA**

PROGRAMA 8: FICCIONES REALES

DURACIÓN TOTAL : 105'

Una joven vagabunda es hallada muerta en una zanja, ¿quién la recordará y de qué manera? Varda reconstruye las últimas semanas de su vida a través de los recuerdos de quienes la conocieron en el camino.

1985 | 105' **SANS TOIT NI LOI | SIN TECHO NI LEY**

PROGRAMA 9: CINESCRITURA

DURACIÓN TOTAL : 82'

Varda rastrea la genealogía del acto de recoger lo que queda tras la cosecha, creando un ensayo audiovisual sobre esta tradición, el arte del collage, el consumismo y el pepenar como táctica de supervivencia.

2000 | 35 mm. | 82' **LES GLANEURS ET LA GLANEUSE | LOS COSECHADORES Y YO**

PROGRAMA 10: LA VIDA Y EL MAR

DURACIÓN TOTAL : 110'

Un generoso cuaderno de viaje que recoge la vida y carrera de Agnès Varda a los 82 años, donde se vuelve a reinventar como cineasta y nos regala una inspiradora lección no sólo de cine, sino de vida.

2008 | 110' **LES PLAGES D'AGNÈS | LAS PLAYAS DE AGNÈS**

Amplia variedad de actividades: obras de teatro, conciertos, instalaciones, cine rodadas, foros, clases magistrales, talleres, mesas redondas, proyecciones exclusivas y maratones de cine.

EVENTOS ESPECIALES

AMBULANCHA: CINE EN EL LAGO

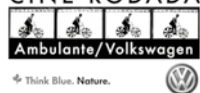
BUSCANDO A SUGAR MAN

Malik Bendjelloul | Suecia-Reino Unido | 2012 | Inglés | Color, B&N | 82'

+ FUNCIÓN AL AIRE LIBRE

AMBULANTE Y VOLKSWAGEN PRESENTAN: CINE RODADA AMBULANTE AL BOSQUE DE CHAPULTEPEC

CINE RODADA



URBANIZADO

Gary Hustwit | Estados Unidos-Reino Unido | 2011 | Inglés | Color | 85'

+ FUNCIÓN AL AIRE LIBRE

CINE EN EL PLANETARIO

KILPISJÄRVELLÄ: AURORA BOREAL

Axel Strascchnoy | Finlandia | 2012 | Sin diálogos | Color | 18'

AMBULANTE PRESENTA: ¡DANZACINEMA!

LIVING STARS

Mariano Cohn, Gastón Duprat | Argentina | 2013 | Sin diálogos | Color | 63'

+ FUNCIÓN AL AIRE LIBRE

Precedido del cortometraje de Op-Docs:

LA PLAZA PÚBLICA

Heidi Ewing, Rachel Grady | Estados Unidos | 2012 | Inglés | Color | 4'

31 ENE | 20:00 hrs. | Lago Mayor de la 1ª Sección del Bosque de Chapultepec, Casa del Lago Juan José Arreola

iAmbulante y el Bosque de Chapultepec organizan esta función especial donde las lanchas del Lago Mayor se convertirán en butacas de cine! *Buscando a Sugar Man* narra la singular historia de Sixto Rodríguez, poeta y compositor de origen mexicano-estadounidense que cantaba canciones simples pero profundas, llenas de ironía y una sutil pero aguda crítica social.

*Presentarse a las 18:30 hrs. para préstamo gratuito de lanchas.

8 FEB | Casa del Lago Juan José Arreola

18:30 hrs. Cita en la Alameda Central, frente el Museo Franz Mayer
19:00 hrs. Arranca la rodada hacia la 1ª Sección del Bosque de Chapultepec
20:00 hrs. Proyección en la Casa del Lago Juan José Arreola

Los invitamos a una rodada colectiva al Bosque de Chapultepec, la cual culminará con una función al aire libre en la Casa del Lago Juan José Arreola, organizada con el apoyo de la Secretaría del Medio Ambiente del DF. Al término de la función se rifará entre los participantes una bicicleta plegable Think Blue, cortesía de Volkswagen. ¡Los esperamos!

A través de la exploración de diversos proyectos urbanos en decenas de ciudades alrededor del mundo y entrevistas con numerosos arquitectos, políticos, artistas y urbanistas, *Urbanizado* enmarca el debate sobre el futuro de las ciudades.

31 ENE y 1 FEB | 12:00 hrs, 13:30 hrs, 16:00 hrs. | Planetario José de la Herrán en Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM

La travesía de dos exploradores por Laponia mientras esperan la posible llegada de la aurora boreal. Con una cámara que registra en 180º se crea una experiencia envolvente e hipnótica sobre el cosmos y sus maravillas.

*Presentarse 10 minutos antes de cada proyección en la puerta principal del museo.

6 FEB | 20:00 hrs. | Jardín Hidalgo, Centro de Coyoacán

¡Traé tus zapatos de baile para la pista de Ambulante! Te invitamos a bailar durante la proyección de esta película.

Cohn y Duprat pidieron a diversas personas que eligieran una canción y bailaran durante el tiempo que durara. Secretarías, administradores, dentistas, estudiantes y niños bailan frente a la cámara, dando como resultado un documental musical, sin diálogos.

En Times Square, manifestantes se oponen a un discurso antiislámico del pastor protestante Terry Jones... cantando los Beatles.

AMBULANTE Y HABITAJES PRESENTAN:

TALLER: AMBULANTE URBANO CON EL COLECTIVO CHACHACHA!

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP: UNA "PELÍCULA" DE BANKSY

Banksy | Estados Unidos-Reino Unido | 2010 | Inglés | Color | 87'

+ FUNCIÓN AL AIRE LIBRE

AMBULANTE Y HABITAJES PRESENTAN:

INTERVENCIÓN DE GRAFFITI DEL COLECTIVO CHACHACHA!

MUR MUROS

Agnès Varda | Francia | 1980 | Francés | Color | 81'

+ FUNCIÓN AL AIRE LIBRE

CICLOS, MESAS REDONDAS Y CLASE MAGISTRAL

AMBULANTE Y FUNDACIÓN MACARTHUR PRESENTAN:

CICLO DE PROYECCIONES Y PLÁTICAS: LA MIGRACIÓN EN MÉXICO HOY

MacArthur Foundation

MARÍA EN TIERRA DE NADIE

Marcela Zamora | El Salvador-México | 2010 | Español | 90'

HOTEL DE PASO

Paulina Sánchez | México | 2015 | Español | Color | 90'

LLÉVATE MIS AMORES

Arturo González Villaseñor | México | 2014 | Español | Color | 90'

* FUNCIONES CON INVITADO

AMBULANTE Y ARTÍCULO 19 PRESENTAN:

CICLO DE PROYECCIONES Y PLÁTICAS: NO HAY LUGAR PARA EL SILENCIO



MANIFESTACIÓN

Victor Kossakovsky con 32 estudiantes de la Universitat Pompeu Fabra | España-Rusia | 2013 | Español, catalán | Color | 65'

* FUNCIÓN CON INVITADO

CITIZENFOUR

Laura Poitras | Estados Unidos-Alemania | 2014 | Inglés, alemán | Color | 114'

7 FEB | Taller a las 16:00 hrs. | Proyección a las 20:00 hrs. | Plaza San Fernando, Centro Histórico

Este colectivo trabaja con temáticas de carácter social que buscan reflexionar sobre la identidad. El taller presentará al graffiti como herramienta de expresión colectiva a través de actividades lúdicas que permiten estimular distintos sentidos, además de crear un ambiente de trabajo colaborativo con personas de diferentes edades. Inscripciones en: www.ambulante.com.mx

8 FEB | Intervención de graffiti de 9:00 a 18:00 hrs. | Proyección a las 20:00 hrs. | Cineteca Nacional, Foro Gabriel Figueroa

Con motivo de la función en el foro al aire libre de la Cineteca Nacional de *Mur Muros*, de Agnès Varda, documental que trata de los murales en Los Ángeles, el Colectivo Chachacha! realizará una intervención de graffiti.

▶ Sinopsis en página 41

Ambulante y la Fundación MacArthur presentan este ciclo de películas que abordan la problemática de la migración desde diferentes ángulos. Las funciones serán acompañadas de pláticas entre realizadores y expertos en el tema.

3 FEB | 18:00 hrs. | Centro Cultural de España en México

MESA REDONDA: Mujeres migrantes y su paso por México

El viaje de tres mujeres salvadoreñas que deciden atravesar México, camino a Estados Unidos, enfrentándose a un trayecto arduo y peligroso.

4 FEB | 18:00 hrs. | Centro Cultural de España en México

MESA REDONDA: El limbo de los migrantes deportados

▶ Sinopsis en página 24

5 FEB | 18:00 hrs. | Centro Cultural de España en México

MESA REDONDA: El caso de *Las Patronas* y otros héroes de la migración

▶ Sinopsis en página 29

Presentado en colaboración con Animal Político

El significado de la protesta, la libertad de expresión y de prensa, los márgenes de la legalidad y los derechos del usuario de Internet serán temas centrales en este ciclo de proyecciones y pláticas.

31 ENE | 18:00 hrs. | Centro Cultural de España en México

MESA REDONDA: Libre asociación y estrategias de protección

Esta plática abordará el derecho a la libre asociación y reunión, las propuestas legislativas que buscan reprimir el derecho a manifestarse desde la sociedad civil y las redes que se han construido para poder protegerse en colectivo.

▶ Sinopsis en página 29

2 FEB | 18:30 hrs. | Centro de Cultura Digital

MESA REDONDA: Espionaje cibernético y derechos digitales

Con motivo de esta película sobre Edward Snowden, analizaremos la figura del *whistle-blower* y hablaremos sobre derechos digitales y vigilancia cibernética.

▶ Sinopsis en página 28

LA REBELIÓN DE TODOS LOS DÍAS

Arash T. Riahi, Arman T. Riahi
| Austria-Suiza | 2013 | Español, persa, árabe, ruso, inglés | Color | 118'
★ **FUNCIÓN AL AIRE LIBRE**

CAMALEÓN

Ryan Mullins | Canadá | 2014
| Inglés | Color | 78'
★ **FUNCIÓN CON INVITADO**

CICLO AMBULANTE MÁS ALLÁ



PROGRAMA IDENTIDADES

7 FEB | 20:00 hrs. | Casa del Lago Juan José Arreola

MESA REDONDA: Nuevas formas de protesta

Una película sobre el poder de la protesta. Esta conversación versará en torno a las nuevas formas de resistencia que han surgido en México y el mundo.

11 FEB | 14:00 hrs. | Centro de Cultura Digital

MESA REDONDA: Periodismo en lugares de riesgo

A partir del trabajo del periodista Anas Aremeyaw Anas, de Ghana, hablaremos sobre periodistas en lugares de conflicto y los tipos de violencia que sufren.

▶ *Sinopsis en página 28*

Ambulante Más Allá es un proyecto de capacitación en producción documental que busca formar nuevos realizadores de México y Centroamérica.

30 ENE | 12:00 hrs. | Sala Julio Bracho, Centro Cultural Universitario, UNAM

SLIKEBAL | Bernardino López de la Cruz | México | 2014 | Español, tsotsil | Color | 19'

SAEL KUXLEJAL | Maricela Isabel Culej Vázquez | México | 2014 | Español, tsotsil | Color | 10'

KUTÄÄY: LOS JAMÁS CONQUISTADOS | Isis Violeta Contreras Pastrana | México | 2014
| Español, mixe | Color | 20'

LOS HILOS DE LA VIDA DE LAS MUJERES JAGUAR | Mujeres Mayas Kaqla | Guatemala | 2014
| Maya q'eqchi', maya quiché | Color | 20'

31 ENE | 17:00 hrs. | Casa del Lago Juan José Arreola

SANJUANA | Víctor Rejón Cruz | México | 2012 | Español | Color | 28'

KOLTAVANEJ | Concepción Suárez Aguilar | México | 2012 | Español | Color | 19'

NO QUIERO DECIR ADIÓS | Ana Isabel Ramírez Guadarrama | México | 2012 | Español | Color | 29'

TRAMAS Y TRASCENDENCIAS | Flor de María Álvarez Medrano | México | 2012 | Español | Color | 13'

7 FEB | 17:00 hrs. | Casa del Lago Juan José Arreola

LOS GUARDIANES DEL MAYAB | Jaime Magaña | México | 2012 | Maya | Color | 33'

CHIBAL'KAN | Glenn G. Torres Canul | México | 2012 | Español | Color | 29'

EL NAÍL | Néstor A. Jiménez Díaz | México | 2012 | Tselal | Color | 29'

CAMPO 9 | Carlos R. Rivero Uicab | México | 2012 | Español | Color | 25'

7 FEB | 12:00 hrs. | Centro de Cultural Digital

▶ *Sinopsis de las películas de los ponentes de la página 30 a la 33*

Las obras de Baron, Goodwin, Del Paso y Cuevas exploran el lado oscuro del asombro: presencias invisibles propias o ajenas, impresiones inquietantes que difícilmente pueden ser racionalizadas con el intelecto.

9 FEB | 19:00 hrs. | Centro de Cultural Digital

MESA DE REFLEXIÓN: Fenómenos alrededor de la vivienda social en México

▶ *Sinopsis en página 24*

En esta mesa se abordarán los efectos sociales alrededor de las políticas de desarrollo urbano que han marcado el rumbo del diseño y la construcción de viviendas de interés social que evidencian la carencia de servicios públicos y su impacto en la desintegración del tejido social.

11 FEB | 16:30 hrs. | Casa Rafael Galván, UAM

Como artistas, etnógrafos y realizadores de cine, ¿cómo podemos maximizar el potencial de la magia del cine y aún así lograr transmitir ideas más profundas? ¿Cómo unir significado, memoria y afecto? Jeff Silva es artista, profesor y curador de cine. Colaboró en la creación del Laboratorio de Etnografía Sensorial de Harvard.

MARATONES DE CINE Y PROYECCIONES ESPECIALES

AMBULANTE, CIRCO VOLADOR Y CINECLUB PSICOCINEMA PRESENTAN:

CONCIENCIA Y LIBERACIÓN: MARATÓN DE CINE DOCUMENTAL

Sinopsis en página 44

Sinopsis en página 29

★ **FUNCIÓN CON INVITADO**

Sinopsis en página 27

Sinopsis en página 27

MARATÓN JOSHUA OPPENHEIMER

31 ENE | A partir de las 20:00 hrs. | Circo Volador

Programa de largo aliento conformado por nueve documentales que abordan desde la libertad de expresión, la protesta y el activismo, hasta la unión social a través de la música.

▶ **LA REBELIÓN DE TODOS LOS DÍAS** | Arash T. Riahi, Arman T. Riahi | Austria-Suiza | 2013 | Español, persa, árabe, ruso, inglés | Color | 118'

▶ **MANIFESTACIÓN** | Victor Kossakovsky con 32 estudiantes de la Universitat Pompeu Fabra | España-Rusia | 2013 | Español, catalán | Color | 65'

▶ **PUSSY RIOT: UNA PLEGARIA PUNK** | Mike Lerner, Maxim Pozdorovkin | Rusia-Reino Unido | 2013 | Ruso | Color | 89'

▶ **VOLVER A LOS 17** | Faune | México | 2014 | Español | Color | 16'

▶ **GENTE DE MAR Y VIENTO** | Ingrid Fabián | México | 2014 | Español, zapoteco | Color | 26'

▶ **VHS CONTRA EL COMUNISMO** | Ilinca Calugareanu | Estados Unidos | 2014 | Rumano | Color | 7'

▶ **PROPAGANDA** | Christopher Murray | Chile | 2014 | Español | Color | 61'

▶ **LA PLAZA** | Jehane Noujaim | Estados Unidos-Egipto | 2013 | Árabe, inglés | Color | 104'

▶ **BUSCANDO A SUGAR MAN** | Malik Bendjelloul | Suecia-Reino Unido | 2012 | Inglés | Color, B&N | 82'

7 FEB | 15:00 hrs. | Cine Tonalá

Presentamos *El acto de matar* junto con su lado B, *La mirada del silencio*. Si la primera se enfocó en los perpetradores del genocidio en Indonesia, ahora este nuevo documental da voz a las víctimas: un díptico sobre la violencia, la psicología de la tortura y los efectos sociales de la impunidad.

▶ **EL ACTO DE MATAR** | Joshua Oppenheimer | Codirs. Anónimo y Christine Cynn | Dinamarca-Noruega-Reino Unido | 2012 | Indonesio, inglés | 159'

▶ **LA MIRADA DEL SILENCIO** | Joshua Oppenheimer | Codir. Anónimo | Dinamarca-Indonesia-Noruega-Finlandia-Reino Unido | 2014 | Indonesio, javanés | Color | 99'

Sinopsis en página 22

PROYECCIÓN ESPECIAL

Sinopsis en página 44

★ **FUNCIÓN AL AIRE LIBRE**

PROYECCIÓN ESPECIAL

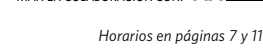
Sinopsis en página 42

Sinopsis en página 42

★ **FUNCIÓN AL AIRE LIBRE**

FAVORITOS *DEL* PÚBLICO

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP.
MARLEY BUSCANDO A SUGAR
MAN EN COLABORACIÓN CON:



Horarios en páginas 7 y 11

Horarios en páginas 14 y 19

Horario en página 13

Horario en página 12

Horarios en páginas 8 y 12

Horarios en páginas 5, 6 y 11

Horario en página 14

Horarios en páginas 11, 15 y 17

30 ENE | 20:00 hrs. | Plaza San Ildefonso, Centro Histórico

▶ **LA REBELIÓN DE TODOS LOS DÍAS** | Arash T. Riahi, Arman T. Riahi | Austria-Suiza | 2013 | Español, persa, árabe, ruso, inglés | Color | 118'

10 FEB | 20:00 hrs. | Plaza Regina Coeli, Centro Histórico

▶ **LIVING STARS** | Mariano Cohn, Gastón Duprat | Argentina | 2013 | Sin diálogos | Color | 63'

▶ **Precedido del cortometraje de Op-Docs:**

▶ **LA PLAZA PÚBLICA** | Heidi Ewing, Rachel Grady | Estados Unidos | 2012 | Inglés | Color | 4'

Celebrando el 10º aniversario de Ambulante, revisitamos algunos de los documentales que más han gustado a nuestro público a lo largo de esta década. Para más información sobre estas películas: www.ambulante.com.mx

▶ **EL ALCALDE** | Emiliano Altuna, Carlos F. Rossini, Diego E. Osorno | México | 2012 | Español | Color | 80'

▶ **EXIT THROUGH THE GIFT SHOP: UNA "PELÍCULA" DE BANKSY** | Banksy | Estados Unidos-Reino Unido | 2010 | Inglés | Color | 87'

▶ **GEORGE HARRISON: VIVIENDO EN EL MUNDO MATERIAL** | Martin Scorsese | Estados Unidos | 2011 | Inglés | Color, B&N | 208'

▶ **MARLEY** | Kevin Macdonald | Estados Unidos-Reino Unido | 2012 | Inglés | Color | 144'

▶ **PINA** | Wim Wenders | Alemania-Francia | 2011 | Varios | Color, B&N | 103'

▶ **BUSCANDO A SUGAR MAN** | Malik Bendjelloul | Suecia-Reino Unido | 2012 | Inglés | Color, B&N | 82'

▶ **LOS DOS ESCOBAR** | Jeff Zimbalist, Michael Zimbalist | Colombia-Estados Unidos | 2010 | Español, inglés | Color, B&N | 100'

▶ **URBANIZADO** | Gary Hustwit | Estados Unidos-Reino Unido | 2011 | Inglés | Color | 85'

AMBULANTE REFLEXIONES

EL HOGAR AL REVÉS

Itzel Martínez del Cañizo | México | 2014 | Español | Color | 81'

★ **FUNCIÓN CON INVITADO**



AMBULANTE, UAM Y FICUNAM PRESENTAN:

CLASE MAGISTRAL DE JEFF SILVA: LA ESTÉTICA DE LA AMBIGÜEDAD Y LA NARRACIÓN IMPLÍCITA

FICUNAM



ICI
SEGUROS
DESDE 1965

El Arte de Asegurar

Filmación, Errores & Omisiones, Garantía de Buen Fin y
Garantía de Producción

Tel. México: (5255) 5482 3550
(5255) 5536 6410
www.lcicorporativo.com
info@lcicorporativo.com

En el marco de la
10ª edición de
Ambulante,
Volkswagen
presenta

CINE RODADA



Ambulante/Volkswagen

Think Blue. Nature. 

NATURALMENTE

CENTENARIO
107
RESTAURANTE-BAR

CERVECERÍA ·
CHAMPAGNERÍA · VINERÍA ·

WWW.CENTENARIO107.COM
CENTENARIO 107, COL. DEL CARMEN, COYOACÁN,
TELS. 47526369 / 55360913

Transformé al sol
Transformé el agua
Transformé el tiempo
Y con un poco de Alquimia
Me convertí en Mezcal.

#HechoEnMéxico



EVITA EL EXCESO. alcoholinformate.org.mx

@sietemisterios
sietemisterios.com



CONRAMAR

Restaurante
Durango 200, Col. Roma,
5514 3169 / 5514 9217

• EL BAJIO POLANCO

• EL BAJIO PARQUE DELTA

• EL BAJIO PARQUE LINDAVISTA

• EL BAJIO PARQUE REFORMA 222

• EL BAJIO CENTRO SANTA FE

• EL BAJIO SANTA FE

• EL BAJIO PASEO ACOXPA

• EL BAJIO INSURGENTES

• EL BAJIO UNIVERSIDAD

• EL BAJIO AZCAPOTZALCO

• EL BAJIO INTERLOMAS

• EL BAJIO TOREO (PROXIMAMENTE)

El Bajío
cocina mexicana

www.restauranteelbajio.com.mx



Azul CONDESA
www.azulrestaurantes.com



Azul HISTÓRICO
www.azulrestaurantes.com

PRIMOS SOBRINOS PADRINOS PRIMOS HERMANOS

www.lafooddelatorreal.com

EASY TAXI

AMBULAR

(Del lat. *ambulāre*).
 i. intr. p. us. Andar, ir de una parte a otra.

CREA UN MINI DOCUMENTAL Y GANA UN IPHONE 6

Consulta las bases en nuestras redes sociales a partir del 29 de Enero

f t i #AMBULAR EsFácil

ARCHIPIÉLAGO

CREANDO Y UNIENDO PROYECTOS QUE BUSCAN GENERAR UN CAMBIO CULTURAL A TRAVÉS DEL ENTRETENIMIENTO.

TRÓPICO	MEZCAL UNIÓN	CANCINOS	LEONOR	RS	ACME
LA VENTANITA	CLUB MONTÉN	LA MIRAVILLA	SANDWICHES DE FOGG	LIBRERÍA HALLMARK	

f ARCHIPIELAGOMX WWW.ARCHIPIELAGOCORP.COM

Zacatecas 126-B, Roma
 T. +52.55.4437.4285
www.brokabistrot.com

f Broka Bistrot t @brokabistrot i BrokaBistrot

BROKA BISTROT

diplomado apps iOS
 diplomado apps Android
 HTML5 • Diseño Web
 Videojuegos en Unity
 Redes Sociales
 Publicaciones Digitales
 After Effects
 Modelado y Animación 3D
 Video Digital • Blender
 Videomapping
 Iluminación (cine-tv)
 Cinema 4D
 Diseño Gráfico
 Prerensa Digital
 Photoshop • Foto Digital
 copy creativo
 Soporte Mac OS X



— ESCUELA en medios DIGITALes donde puedes aprender a —

- Crear revistas digitales
- Animar y crear contenidos 2D y 3D
- Grabar y editar video
- Iluminar Set de TV y Cine
- Dar soporte técnico a equipos Mac
- Crear videojuegos propios
- Manejar redes sociales de tu negocio o empresa
- Generar contenidos creativos para publicidad
- Mapear
- Desarrollar apps
- Producir comerciales
- Crear sitios web
- Fotografiar
- Diseñar

www.mactraineer.com

SUCURSAL POLANCO
 Presa de Azúcar 45
 Col. Irrigación C.P. 11500
 Del. Miguel Hidalgo
 México, D.F.
 T. (0155) 5580 5807 Y 08

SUCURSAL DEL VALLE
 Av. Colonia del Valle 416
 Col. Del Valle C.P. 03100
 Del. Benito Juárez
 México, D.F.
 T. (0155) 5523 5808

EL CHAMUCO
 y los hijos del evento

¡CONSIGUE EL MEJOR REGALO!

¡Dos carpetas con
 7 grabados cada una
 hechos a mano!

por El Figón, Hernández, Helguera,
 Patricio, Helioflores, Boligán, Rapé, El Fer,
 La Dama, Capanegra, Rius,
 Darío y Luis Fernando.

Pídelas en ventas@elchamuco.com.mx
 o al **55757005**

ibero 90.9

MENOS RATING. MÁS RADIO
 #MENOSMÁS909

Twitter Facebook YouTube Instagram Vine Apple Google+ Android

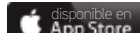


La conversación
 continúa en tabletas

\$289

primer número gratis

suscripción anual



disponible en App Store
<http://letraslib.re/lsisapp>

VARIOPINTO
 REVISTA QUE TRATA DE ESTO, AQUELLO Y LO OTRO

Búscanos en Sanborns y librerías de prestigio
 Suscríbete etc: www.revistavariopinto.com

#LIVING OFF THE WALL
 A VANS DOCUMENTARY BY SERIE

IF YOU DON'T BELONG
 DON'T BE LONG

VANS.COM/LIVINGOFFTHEWALL

TODO LO QUE ESTÁ PASANDO AFUERA...

DIEGO BERRUECOS
 ESTUDIÓ EN LA ESCUELA ACTIVA DE FOTOGRAFÍA Y REALIZÓ TAMBIÉN UNA LICENCIATURA EN EL LONDON COLLEGE OF PRINTING DE LONDRES, INGLATERRA. HA PARTICIPADO EN VARIAS EXPOSICIONES COLECTIVAS COMO: ESPECTROGRAFIAS: PARADOJAS DE LA HISTORIA, MUAC: SHATTERED GLASS, THE AMERICAS SOCIETY, NEW YORK, RESISTING THE PRESENT, EN PARÍS. SUS EXPOSICIONES INDIVIDUALES INCLUYEN ENTRE OTRAS: EBB, EN PROYECTOS MONCLOVA Y EL USO POLÍTICO DEL FENÓMENO SOLAR EN GAGA.

PASA DENTRO DE ARCA-LAB.COM

ARCA es presentado por Televisa

foto: Diego Berruecos



· ALGUNOS MAESTROS ·



EL CINE ES EL MEJOR MAESTRO, TE ACERCAMOS A ÉL Y TE FORMAMOS EN ÉL.

SOMOS ARTISTAS, SOMOS CINEASTAS, SOMOS CREADORES, SOMOS INVENCIBLES.

LICENCIATURA EN CINE PROCESO DE SELECCIÓN ABIERTO INICIO DE CLASES: FEBRERO 2015

www.uc.edu.mx



Zacatecas 120, Col. Roma Tel: 5265 2220 o 2223 E-mail: admisiones@uc.edu.mx



Los Insurgentes

R7D RENTAUNA7D.COM



Renta de equipo profesional dslr y 35mm, México D.F.

Tel. 63 04 66 53 - 56 84 39 92

FOR THOSE ABOUT TO ROCK

LA HISTORIA DE RODRIGO Y GABRIELA UNA PELÍCULA DE ALEJANDRO FRANCO

Premiere Ciudad de México en la Carpa Ambulante del Festival Vive Latino 2015



FESTIVAL MARVIN 16 . MAYO . 2015 EARLY BIRD \$250 MXP (LIMITADO A 500 BOLETOS) CIRCUITO CONDESA - ROMA #FESTIVALMARVIN festival.marvin.com.mx @RevistaMarvin /RevistaMarvinOficial

16 festival iberoamericano de cultura musical VIVE LATINO 2015 PATROCINADO POR INDIO 13, 14 y 15 de marzo CAIFANES, ROBERT PLANT, MOLOTOV, APOCALYPTICA, DAVE MATTHEWS BAND, ENJAMBRE, THE SPECIALS, Y 100 BANDAS MAS ... www.vivelatino.com.mx EVITA EL EXCESO VANS infinitum Coca-Cola OCESA.COM.MX



MÚSICA • DEPORTES • ENTRETENIMIENTO • TECNOLOGÍA



sp
CLUB DEL LIBRO

- Entra a sextopiso.mx
- Conoce las bases.
- Suscríbete al Club del Libro sp.
- Recibe un libro al mes elegido de nuestra oferta de más de 4 mil títulos publicados por 20 sellos editoriales en cuatro países distintos.
- Además recibe el ejemplar más reciente de la publicación *Reporte SP*.
- Disfruta la lectura.

canana | Festival Internacional de CINE de MORELIA | Cinépolis | **SAVA**
 LXII LEGISLATURA CAMARA DE DIPUTADOS COORDINACIÓN DE CULTURA Y COMUNICACIONES | **CONACULTA** | Instituto Mexicano de Cinematografía
 FORDFOUNDATION | MacArthur Foundation | W.K. KELLOGG FOUNDATION
 FUNDACIÓN BANORTE | 22 4A CONACULTA | Fundación BBVA Bancomer | **Artec** | **canal once** | GRUPO HABITA
 Gobierno de Coahuila | Una nueva forma de gobernar | SEC | **Panasonic** | Think Blue. Nature. | **VW**
CDMX | **BERTHA FOUNDATION** | **HEINEKEN MEXICO**
DOS EQUIS | **Siete Misterios** | **labodigital** | **Alfredo Harp Helú** | **OAXACA** | **UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SAN JUAN** | **la** | **imu** | **LMI**
INSTITUCIONES Y COLABORADORES | U.S. Embassy - Mexico | **Francisco** | **EMBAJADA DE SUECIA** | **BRITISH COUNCIL** | **UK MX**
GOETHE INSTITUT | **acaid** | **centro cultural de españa en méxico** | **GREAT**
EMBAJADA DEL ECUADOR EN MEXICO | **EMBAJADA DEL URUGUAY EN MEXICO** | **País de los Países Bajos** | **Suiza.** | **foro cultural de austria**
ARTICLE19 | **HEINRICH BÖLL STIFTUNG MEXICO, CENTROAMERICA Y EL CARIBE** | **sextopiso** | **ecoro** | **habitajes** | **CHACHACHA!**
ARCA | **vicman • audio** | **BOSQUE CHAPULTEPEC** | **EASY TAXI** | **FedEx Express** | **MacTranee** | **R7D**
Adobe | **bicitekas** | **vitaminwater** | **burn** | **OFF THE WALL** | **Op-Docs**



¡NOS INTERESA TU OPINIÓN!

Si asistes a cualquiera de las funciones de Ambulante Gira de Documentales 2015, por favor responde nuestra encuesta en línea en ambulante.com.mx/amb/opinion



El programa de mano de Ambulante Gira de Documentales 2015 se imprimió en Impresos Bautista, Amado Nervo 53, col. Moderna, tel. 63613946. El tiraje constó de 20,000 ejemplares.

Siguiendo el espíritu de la época, sólo decidimos aceptar algunas de las nuevas recomendaciones ortográficas de la Real Academia Española. Todavía queremos algunos acentos.

DISTRITO FEDERAL
29 de enero al 12 de febrero

GUERRERO
12 al 19 de febrero

MORELOS
12 al 19 de febrero

PUEBLA
19 al 26 de febrero

VERACRUZ
26 de febrero al 5 de marzo

ZACATECAS
5 al 12 de marzo

COAHUILA
12 al 19 de marzo

MICHOACÁN
19 al 26 de marzo

CHIAPAS
26 de marzo al 2 de abril

JALISCO
9 al 16 de abril

BAJA CALIFORNIA
16 al 23 de abril

OAXACA
23 de abril al 3 de mayo

 @Ambulante

 GiradeDocumentalesAmbulante

 festivalambulante.blogspot.mx

www.ambulante.com.mx

