

**BOOM**

**GIRA DE  
DOCUMENTALES  
2012**

**LAN  
7  
FF**

**PUEBLA**

**2 - 8 MARZO**

DESCUBRIR. COMPARTIR. TRANSFORMAR.

**PROGRAMA DE MANO**

Todos las funciones son de carácter gratuito, excepto las de Cinépolis.  
 El costo de las funciones de Dedazo y Sondazo en Cinépolis es de \$35 pesos.  
 El costo de las funciones de Ambulante 3D en Cinépolis es de \$50 pesos.  
 Puedes adquirir un Cinebot en Cinépolis por \$100 pesos, incluye 4 boletas para las secciones Dedazo y Sondazo. NO APLICA A AMBULANTE 3D.

\* Función con invitado  
 + Función al aire libre

Programación sujeta a cambios  
 Consulta: www.ambulante.com.mx

VIERNES	VIERNES	VIERNES	VIERNES	VIERNES
<b>2</b>	<b>INJ</b> 21:00 hrs. <b>JOHN SMITH</b> 43'	<b>PUL</b> 17:15 hrs. <b>EL VELADOR</b> N. Almada México-Estados Unidos   2011   72'	<b>Cinemateca Luis Buñuel</b>	<b>Cinemateca Luis Buñuel</b>
<b>Cinépolis Boulevard</b>	<b>Capilla del Arte</b>	<b>PUL</b> 19:30 hrs. <b>CUATES DE AUSTRALIA</b> E. González México   2011   90'	<b>OBS</b> 15:00 hrs. <b>¡VIVAN LAS ANTIPODAS!</b> V. Kossakovsky Alemania-Argentina-Holanda-Chile   2011   105'	<b>OBS</b> 17:15 hrs. <b>ABUELITA LO-FI</b> K. B. Kristjánsdóttir, O. Jónsson, I. Birgisdóttir Islandia-Dinamarca   2011   62'
<b>SON</b> 16:30 hrs. <b>LE TIGRE: WHO TOOK THE BOMP?</b> K. Fix Estados Unidos   2011   72'	<b>Zócalo de Puebla</b>	<b>* 19:30 hrs.</b>	<b>PUL</b> 17:15 hrs. <b>LECCIONES PARA UNA GUERRA</b> J.M. Sepúlveda México   2011   97'	<b>PUL</b> 19:30 hrs. <b>RIOS DE HOMBRES</b> T. Dirdamal México   2011   76'
<b>DED</b> 18:10 hrs. <b>THE ARBOR</b> C. Barnard Reino Unido   2010   94'	<b>IMP</b> 20:30 hrs. <b>EXIT THROUGH THE GIFT SHOP</b> Banksy Estados Unidos-Reino Unido   2009   87'	<b>Complejo Cultural de la BUAP</b>	<b>OBS</b> 19:30 hrs. <b>BOSQUE IRREAL</b> J.Nithamrong Tailandia-Zambia   2010   70'	<b>Complejo Cultural de la BUAP</b>
<b>SON</b> 20:10 hrs. <b>LOS VIAJES DE A TRIBE CALLED QUEST</b> M. Rapaport Estados Unidos   2011   98'	<b>+ 22:15 hrs.</b>	<b>Complejo Cultural de la BUAP</b>	<b>DIC</b> 16:00 hrs. <b>NO ES UNA PELICULA</b> J. Panahi & M. Mirtahmasb Irán   2011   75'	<b>Complejo Cultural de la BUAP</b>
<b>DED</b> 22:15 hrs. <b>BOMBAY BEACH</b> A. Har'el Estados Unidos   2011   80'	<b>SÁBADO</b>	<b>OBS</b> 19:00 hrs. <b>BOSQUE IRREAL</b> J.Nithamrong Tailandia-Zambia   2010   70'	<b>DIC</b> 18:00 hrs. <b>SOBREVIVIENDO AL PROGRESO</b> R. Mathieu & H. Crooks Canadá   2011   86'	<b>ENF</b> 18:00 hrs. <b>LOS COSECHADORES Y YO</b> Francia   2000   82'
<b>Cinemateca Luis Buñuel</b>	<b>3</b>	<b>Profética Casa de Cultura</b>	<b>DIC</b> 21:00 hrs. <b>PAT O' NEILL</b> 55'	<b>ENF</b> 20:00 hrs. <b>PESADILLA PERFUMADA</b> K. Tahimik Filipinas   1977   93'
<b>OBS</b> 17:15 hrs. <b>ACCIÓN LENTA</b> B. Rivers Gran Bretaña   2010   40'	<b>SON</b> 16:15 hrs. <b>LCD SOUNDSYSTEM: CÁLLETE Y TOCA LOS ÉXITOS</b> D. Southern & W. Lovelace Reino Unido   2012   105'	<b>INJ</b> 21:00 hrs. <b>MELANIE SMITH Y RAFAEL ORTEGA</b> 41'	<b>INJ</b> 21:00 hrs. <b>BEN RUSSELL</b> 47'	<b>Profética Casa de Cultura</b>
<b>PUL</b> 19:30 hrs. <b>SILVESTRE PANTALEÓN</b> R. Olivares Ruiz & J. D. Amth México   2011   65'	<b>DED</b> 18:30 hrs. <b>LA GENTE VS. GEORGE LUCAS</b> A. O. Philippe Estados Unidos   2010   97'	<b>DOMINGO</b>	<b>LUNES</b>	<b>ITESM</b>
<b>Complejo Cultural de la BUAP</b>	<b>DED</b> 20:35 hrs. <b>LA BALADA DE GENESIS Y LADY JAYE</b> M. Losier Estados Unidos-Francia   2011   72'	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>OBS</b> 11:00 hrs. <b>BOSQUE IRREAL</b> J.Nithamrong Tailandia-Zambia   2010   70'
<b>DIC</b> 18:00 hrs. <b>URBANIZADO</b> G. Hustwit Estados Unidos-Reino Unido   2011   85'	<b>3D</b> 22:15 hrs. <b>LA CUEVA DE LOS SUEÑOS OLVIDADOS</b> W. Herzog Estados Unidos   2010   90'	<b>SON</b> 16:30 hrs. <b>THE LIBERTINES: NO HAY TESTIGOS INOCENTES</b> R. Sargent Reino Unido   2011   86'	<b>SON</b> 17:00 hrs. <b>LOS VIAJES DE A TRIBE CALLED QUEST</b> M. Rapaport Estados Unidos   2011   98'	<b>MARTES</b>
<b>ENF</b> 20:00 hrs. <b>MUNDO REMOTO, SALVAJE Y AZUL</b> W. Herzog Estados Unidos-Reino Unido-Francia   2005   Inglés   Color   81'	<b>Cinemateca Luis Buñuel</b>	<b>SON</b> 18:10 hrs. <b>UNA NOCHE EN EL 67</b> R. Terra & R. Caill Brasil   2010   85'	<b>SON</b> 19:10 hrs. <b>LCD SOUNDSYSTEM: CÁLLETE Y TOCA LOS ÉXITOS</b> D. Southern & W. Lovelace Reino Unido   2012   105'	<b>6</b>
<b>Profética Casa de la Cultura</b>	<b>OBS</b> 15:00 hrs. <b>TABLOIDE</b> E. Morris Estados Unidos   2010   88'	<b>SON</b> 20:10 hrs. <b>GEORGE HARRISON: VIVIENDO EN EL MUNDO MATERIAL</b> M. Scorsese Estados Unidos   2011   208'	<b>DED</b> 21:20 hrs. <b>ANNA PAVLOVA VIVE EN BERLÍN</b> T. Solnik Alemania   2011   80'	<b>DED</b> 17:00 hrs. <b>LA GENTE VS. GEORGE LUCAS</b> A. O. Philippe Estados Unidos   2010   97'
<b>INJ</b> 20:00 hrs. <b>MAJA BORG</b> 36'		<b>DED</b> 22:15 hrs. <b>TIROTEO</b> B. Kopple Estados Unidos   2011   88'		<b>DED</b> 19:10 hrs. <b>BOMBAY BEACH</b> A. Har'el Estados Unidos   2011   80'
				<b>SON</b> 21:00 hrs. <b>LE TIGRE: WHO TOOK THE BOMP?</b> K. Fix Estados Unidos   2011   72'
				<b>UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS</b>
				<b>OBS</b> 19:30 hrs. <b>BOSQUE IRREAL</b> J.Nithamrong Tailandia-Zambia   2010   70'
				<b>UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA</b>
				<b>DIC</b> 11:00 hrs. <b>AMAME ENCARNECIDAMENTE</b> M. Coeman Bélgica   2011   63'
				12:00 hrs. <b>REFLEXIONES A PARTIR DE AMAME ENCARNECIDAMENTE</b>

MIÉRCOLES <b>7</b>	JUEVES <b>8</b>
<b>Cinépolis Boulevard</b>	<b>Cinépolis Boulevard</b>
<b>DED</b> 17:00 hrs. <b>TROTÉO</b> B. Kopple Estados Unidos   2011   88'	<b>DED</b> 17:00 hrs. <b>ANNA PAVLOVA</b> <b>VIVE EN BERLÍN</b> T. Solnik Alemania   2011   80'
<b>3D</b> 19:00 hrs. <b>LA CUEVA DE LOS SUEÑOS</b> <b>OLVIDADOS</b> W. Herzog Estados Unidos   2010   3D   90'	<b>SON</b> 19:00 hrs. <b>THE LIBERTINES: NO HAY</b> <b>TESTIGOS INOCENTES</b> R. Sargent Reino Unido   2011   86'
<b>DED</b> 21:00 hrs. <b>THE ARBOR</b> C. Barnard Reino Unido   2010   94'	<b>3D</b> 21:00 hrs. <b>PINA</b> W. Wenders Alemania-Francia   2011   3D   103'
<b>Complejo Cultural de la BUAP</b>	<b>Complejo Cultural de la BUAP</b>
<b>DIC</b> 18:00 hrs. <b>5 CÁMARAS ROTAS</b> E. Burnat & G. Davidi Holanda-Francia-Israel- Palestina   2011   90'	<b>OBS</b> 18:00 hrs. <b>¡VIVAN LAS ANTÍPODAS!</b> V. Kossakovsky Alemania-Argentina- Holanda-Chile   2011   105'
<b>ENF</b> 20:00 hrs. <b>ISLA DE LAS FLORES</b> J. Furtado Brasil   1989   13' <b>* LEBENSWELT</b> E. Brossoise México   2010   29'	<b>DIC</b> 20:00 hrs. <b>REPORTERO</b> B. Ruiz México   2012   71'
<b>Profética Casa de Cultura</b>	<b>Profética Casa de Cultura</b>
<b>AD</b> 21:00 hrs. <b>SUEÑOS E HISTORIAS</b> <b>DE FANTASMAS</b> A. Omar 1996   Beta   65'	<b>ENF</b> 20:00 hrs. <b>ISLA DE LAS FLORES</b> J. Furtado Brasil   1989   13' <b>* LEBENSWELT</b> E. Brossoise México   2010   29'
<b>Alianza Francesa</b>	<b>Instituto de Comunicación Especializada</b>
<b>OBS</b> 18:00 hrs. <b>¡VIVAN LAS ANTÍPODAS!</b> V. Kossakovsky Alemania-Argentina- Holanda-Chile   2011   105'	<b>OBS</b> 12:00 hrs. <b>¡VIVAN LAS ANTÍPODAS!</b> V. Kossakovsky Alemania-Argentina- Holanda-Chile   2011   105'

**DISTRITO FEDERAL**

10 al 23 de febrero

**GUERRERO**

24 febrero al 1 de marzo

**PUEBLA**

2 al 8 de marzo

**VERACRUZ**

9 al 15 de marzo

**BAJA CALIFORNIA**

16 al 22 de marzo

**ESTADO DE MÉXICO Y NUEVO LEÓN**

23 al 29 de marzo

**VIVE LATINO**

23 al 25 de marzo

**SONORA**

30 de marzo al 5 de abril

**CHIAPAS**

6 al 12 de abril

**JALISCO**

13 al 19 de abril

**MICHOACÁN**

20 al 26 de abril

**OAXACA**

27 de abril al 3 de mayo

4	<b>DEDAZO</b>
4	Anna Pavlova vive en Berlín
4	The Arbor
5	La balada de Genesis y Lady Jaye
5	Bombay Beach
5	La gente vs. George Lucas
5	Tiroteo
6	<b>PULSOS</b>
6	Cuates de Australia
6	Florería y edecanes
7	Lecciones para una guerra
7	Ríos de hombres
7	Silvestre Pantaleón
7	El Velador
8	<b>OBSERVATORIO</b>
8	Abuelita Lo-fi
8	Acción lenta
9	Bajo nieve
9	Bosque irreal
9	Tabloide
9	¡Vivan las antípodas!
10	<b>DICTATOR'S CUT</b>
10	5 cámaras rotas
10	No es una película
11	Ámame enCARNEcidamente
11	Reportero
11	Sobreviviendo al progreso
11	Urbanizado
12	<b>INJERTO</b>
12	Maja Borg
13	Pat O'Neill
13	John Price
13	Ben Russell
14	John Smith
14	Melanie Smith & Rafael Ortega

15	<b>AMBULANTE 3D</b>
15	La cueva de los sueños olvidados
15	Pina
16	<b>SONIDERO</b>
16	George Harrison: Viviendo en el mundo material
16	LCD SOUNDSYSTEM: CÁLLATE Y TOCA LOS ÉXITOS
17	The Libertines: No hay testigos inocentes
17	Una noche en el 67
17	Le Tigre: Who Took the Bomp?
17	Los viajes de A Tribe Called Quest
18	<b>AMBULANTITO</b>
18	Migrópolis
18	Botella
18	La película de animales
19	Cuatro ojos
19	En Calle
19	Hermanito
19	Me dicen Breakstein
19	Anne voladora
20	<b>ENFOQUE</b>
20	Araya
20	Los cosechadores y yo
21	Isla de las flores
21	Lebenswelt
21	Línea roja
21	Mundo remoto, salvaje y azul
21	Pesadilla perfumada
22	<b>ARTHUR OMAR: UNA ANTOLOGÍA</b>
22	Sueños e historias de fantasmas
23	<b>Reflexiones</b>
23	El Sistema
	<b>Imperdibles</b>

El 2012 es un año lleno de decisiones e incertidumbres en el que se disparan los imaginarios más trepidantes; visiones catastróficas se confrontan con las más esperanzadoras, sin que haya un verdadero diálogo en torno a ellas. A escala global circulan con fuerza las teorías acerca del fin del mundo por crisis económicas, desastres naturales, cambio climático, guerras del agua, epidemias, terrorismo, etc. Por suerte, proliferan también los proyectos que buscan soluciones o proponen alternativas. En México, la violencia y la degradación del tejido social nos llaman a evaluar el camino recorrido y repensar qué tipo de sociedad queremos construir. Por eso nos parece pertinente revisar y reflexionar críticamente sobre las distintas experiencias que se gestan en nuestro país y a nivel mundial a partir del pensamiento utópico.

Las visiones utópicas encierran miradas críticas sobre la cultura y la sociedad, nos ayudan a pensarnos a nosotros mismos desde otro punto de vista. Podemos comprenderlas como proyecciones de miedos o fantasías colectivas, que pueden ser optimistas (eutopías) o pesimistas (distopías), pero siempre remiten a la evaluación del camino andado, para repetir aciertos y evitar errores. Asumimos una noción de utopía que abarca lugares que existen efectivamente, pero mantienen una relación peculiar con el mundo. La mezcla de diferentes culturas constituye también un campo fértil para la imaginación utópica, gracias a la cual pueden crearse nuevas identidades y alteridades, tejiendo redes de relaciones más justas y equitativas.

Nos parece importante considerar que el pensamiento utópico, no obstante el carácter imposible que lo define, tiene una enorme importancia para determinar lo que ocurre en el aquí y el ahora. Se vincula estrechamente con distintas luchas sociales y muchos proyectos comunitarios y movimientos culturales se nutren de la posibilidad de detonar procesos reales y concretos a partir de un impulso utópico. En este sentido, quisiéramos apuntar que las utopías también se refieren a los procesos de transformación social; son modelos de pensamiento que a su vez contemplan un plan de acción.

Con la programación de este año queremos convocar a una revisión de estos imaginarios utópicos. Proponemos abordar aquellos otros lugares reales, escenarios (im)posibles, sueños colectivos, visiones distópicas, panoramas inminentes o proyecciones recurrentes en los que se expresa de manera particular una visión crítica del mundo y de nosotros mismos.



# DEDAZO

Los documentales más aplaudidos, celebrados y votados por el gran público.



## ANNA PAVLOVA VIVE EN BERLÍN ANNA PAVLOVA LEBT IN BERLIN

Alemania | 2011 | Alemán-Inglés-Ruso | b&n | 80'  
Theo Salkin

Anna Pavlova, "reina rusa de la vida nocturna", nos muestra una cara del "mundo de la fiesta" que rara vez alcanzamos a ver. Antiheroína de la sociedad en que vive, su existencia es un intento desesperado por vivir en una felicidad que no tiene fin, para no ver el mundo que comienza cuando la música termina.



## THE ARBOR

Reino Unido | 2010 | Inglés | Color | 94'  
Cilo Barnard

Esta cinta explora la tormentosa vida y obra de Andrea Dunbar, una joven dramaturga inglesa quien murió a los 29 años, en paralelo con la de su hija Lorraine, quien hasta ahora también ha llevado una vida llena de adversidad, tragedia y miseria.



## LA BALADA DE GENESIS Y LADY JAYE THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE

Estados Unidos-Francia | 2011 | Inglés | Color | 72'  
Marie Losier

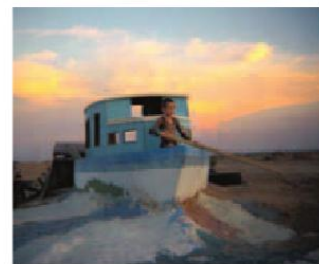
Un íntimo y conmovedor retrato de la vida y obra del reconocido "performero" y pionero de la música punk, Genesis Breyer P-Orridge, y su compañera, Lady Jaye, en torno a las audaces transformaciones sexuales a las que se sometieron con el fin de alcanzar un ser "pandrógino" y fusionarse en una sola persona e identidad.



## BOMBAY BEACH

Estados Unidos | 2011 | Inglés | Color | 80'  
Alma Har'el

Retrato de una pequeña comunidad en un antiguo destino turístico de los años 50 en el desierto de California, hoy en día totalmente olvidado y oxidado. Con escenas musicales y coreografías fantásticas, *Bombay Beach* es una metáfora del fallido sueño americano.



## LA GENTE VS. GEORGE LUCAS THE PEOPLE VS. GEORGE LUCAS

Estados Unidos | 2010 | Inglés | Color | 97'  
Alexandre O. Philippe

Este documental examina a fondo y sin ningún tipo de censura la conflictiva relación entre George Lucas y sus fans durante las últimas tres décadas. Un documental participativo que expresa la obsesión por un hombre y una galaxia no muy lejana que definieron a toda una generación.



## TIROTEO GUN FIGHT

Estados Unidos | 2011 | Inglés | Color | 88'  
Barbara Kopple

Aproximadamente 250 millones de personas poseen armas en Estados Unidos. Alrededor de 30 mil personas mueren cada año por armas de fuego y 65 mil resultan heridas. A través de distintos personajes, Barbara Kopple nos entrega una nueva visión sobre una realidad inevitable de Estados Unidos.





# PULSOS

Muestra de la producción documental realizada recientemente en México, que impulsa y difunde trabajos con voz y visión propia.



## CUATES DE AUSTRALIA

México | 2011 | Español | Color | 90'  
Everardo González

Cada año, los habitantes del ejido Cuates de Australia realizan un éxodo en busca de agua durante la temporada de sequía. En este exilio, hombres, mujeres, ancianos y niños esperan la llegada de las primeras lluvias para regresar a su tierra. Metáfora de un pueblo que con su andar, se le esconde a la muerte.



## FLORERÍA Y EDECANES

México-Estados Unidos | 2010 | Español | Color | 40'  
Jazziel Hernández Máynez

Este documental muestra, a través de una propuesta contemplativa, el panorama actual y la vida cotidiana en el noreste de México y el sur de Texas. Por medio de atmósferas y ambientes, plantea la búsqueda de una identidad propia de una región donde tan sólo un río separa dos realidades completamente distintas.

## LECCIONES PARA UNA GUERRA

México | 2011 | Ixil-Español | Color | 97'  
Juan Manuel Sepúlveda

Una celebración de la resistencia a partir de un pueblo que se prepara para luchar en una guerra venidera. Una celebración de la esperanza que representa una comunidad que no se dará por vencida.

**BECA**  
GLUCER - HONDURAS



## RÍOS DE HOMBRES

México | 2011 | Español | Color | 76'  
Tin Dirdamal

Una mirada diferente de la "guerra del agua" boliviana. Una madre que perdió a su hijo, un general a quien se le ordenó enviar al ejército contra su ciudad, un joven de la calle que se convirtió en héroe y un padre soltero que cosecha flores cuentan el supuesto triunfo de la guerra del agua en Cochabamba.



## SILVESTRE PANTALEÓN

México | 2011 | Náhuatl | Color | 65'  
Roberto Olivares Ruiz & Jonathan D. Amith

La lucha de un anciano nahua de Guerrero por conseguir el dinero necesario para su ceremonia de curación "levantamiento de sombra", mediante la única forma que conoce para lograrlo: producir objetos con fibra de maguey y de palma.

MEJOR LABORALISTA  
DECIDEN EL  
MIGRANTE 2011

Festival  
Internacional  
de Cine  
de México



## EL VELADOR

México-Estados Unidos | 2011 | Español | Color | 72'  
Natalia Almada

Todas las noches, Martín, un velador de cementerio, vigila los extravagantes mausoleos de los más conocidos narcotraficantes. Este filme sobre la violencia sin violencia nos recuerda cómo, en el momento más sangriento en México desde la Revolución, la vida continúa y en silencio desafía a la muerte.





# OBSERVATORIO

Cine documental contado desde diferentes latitudes que plantea formas alternativas de advertir y plasmar realidades.



## ABUELITA LO-FI AMMA LO-FI

Islandia-Dinamarca | 2011 | Islandés-Danés | Color | 62'  
Kristín Björk Kristjánsdóttir, Orrri Jónsson, Ingibjörg Birgisdóttir

A los 70 años, Sigríður Nielsdóttir comenzó a grabar y difundir su propia música desde la sala de su casa. Siete años más tarde, con 59 álbumes y más de 600 canciones, se ha convertido en una figura de culto en la escena musical islandesa.



## ACCIÓN LENTA SLOW ACTION

Gran Bretaña | 2010 | Inglés | Color | 40'  
Ben Rivers

Cinta de ciencia ficción post-apocalíptica que cruza la frontera entre el documental, el estudio etnográfico y la ficción. Una reflexión sobre el concepto de la Tierra dentro de cientos de años, que juega con la forma en que evolucionan las utopías en las mini-sociedades surgidas en islas después de una elevación extrema del nivel de mar.

## BAJO NIEVE UNTER SCHNEE

Alemania | 2011 | Inglés | Color | 103'  
Ulrike Ottinger

En la región japonesa de Echigo, la gente vive bajo la nieve durante la mitad del año. Por esta razón, han desarrollado una forma de vida muy original, así como costumbres, fiestas y celebraciones religiosas particulares. De manera poética, esta cinta nos acerca a esta realidad de paisajes nevados, a su belleza y condiciones austeras de vida.



## BOSQUE IRREAL UNREAL FOREST

Tailandia-Zambia | 2010 | Chinyanja-Inglés-Tailandés | Color | 70'  
Jakrawal Nilthamrong

Un cineasta tailandés le pide a un cineasta africano que filme un cortometraje sobre un padre que busca a un chamán para curar a su hijo enfermo. Todo el proceso es registrado e incluido en este filme. Esta cinta sobre la magia de hacer cine es la propuesta de Jakrawal Nilthamrong para el Proyecto "Olvidate de África".



## TABLOIDE TABLOID

Estados Unidos | 2010 | Inglés | Color | 88'  
Errol Morris

Joyce McKinney, una antigua reina de belleza, persigue al hombre de sus sueños alrededor del mundo hasta convertirse en noticia en las páginas principales de la prensa sensacionalista de Londres. La obsesión de Joyce la arrastra a un mundo surreal donde se encuentran morrones maniatados, modelos de *bondage* y un secuestro armado.



## ¡VIVAN LAS ANTÍPODAS!

Alemania-Argentina-Holanda-Chile | 2011  
Español-Ruso-Mandarín-Inglés | Color | 105'  
Victor Kossakovsky

Con imágenes deslumbrantes y un montaje asombroso, esta cinta nos lleva en una travesía alrededor del globo a cuatro pares de antípodas (lugares ubicados diametralmente opuestos en la Tierra), presentándonos ocho historias de alguna extraña manera conectadas entre sí.



PRESENTADO EN CO-ORGANIZACIÓN CON EL FESTIVAL Festival Internacional de Cine de Guadalajara Film Festival / México



# Dictator's Cut

Documentales que abarcan distintos aspectos de los derechos humanos y promueven una reflexión encaminada a fortalecer o desafiar nuestra percepción de la razón y de la realidad.



## CINCO CÁMARAS ROTAS FIVE BROKEN CAMERAS

Holanda-Francia-Israel-Palestina | 2011 | Árabe-Hebreo | Color-b&n | 90'  
Emad Burnat & Guy Davidi

Emad, un antiguo trabajador agrícola palestino convertido en cronista de su pueblo, tiene cinco cámaras de video y con ellas registra la historia de la resistencia de su aldea frente a la opresión israelí y la construcción del muro que separa a los colonos judíos de los palestinos. En el proceso registra la visión del mundo de su hijo mientras crece.



## NO ES UNA PELÍCULA THIS IS NOT A FILM

Irán | 2011 | Persa | Color | 75'  
Jafar Panahi & Mojtaba Mirtahmasb

Jafar Panahi, cineasta iraní reconocido internacionalmente, se encuentra bajo arresto domiciliario mientras espera el veredicto de la corte que podría mandarlo a prisión. Bajo estas circunstancias y dado que tiene prohibido filmar, hace un esfuerzo por ir más allá de estas limitantes y encontrar soluciones creativas a su situación.

## ÁMAME ENCARNECIDAMENTE LOVEMEATENDER

Bélgica | 2011 | Portugués-Inglés-Francés | Color | 63'  
Manu Coeman

Ámame enCARNECIDAMENTE cuestiona el papel que tiene la carne en nuestras vidas al convertirse en un producto de "consumo diario". En 2050, se necesitarán 36 mil millones de cabezas de ganado para proveer carne a la población del mundo, ¿es razonable seguir pensando que todas las personas deben comer carne todos los días?



## REPORTERO

México | 2012 | Español-Inglés | Color | 71'  
Bernardo Ruiz

Un reportero veterano de Tijuana recorre la vida de los habitantes de la zona y retoma los temas apuntados en su libreta de anotaciones: migración, corrupción y violencia relacionada con el tráfico de drogas. Este filme nos vuelve testigos de los desafíos a los que esta región se enfrenta.



## SOBREVIVIENDO AL PROGRESO SURVIVING PROGRESS

Canadá | 2011 | Inglés | Color | 86'  
Mathieu Roy & Harold Crooks

A lo largo de la historia de la humanidad, aquello que parecía "progreso" siempre ha resultado un tiro por la culata. Reconocidos pensadores, activistas, banqueros y científicos nos desafían a superar las trampas del progreso, las cuales están totalmente integradas en nuestra civilización.



## URBANIZADO URBANIZED

Estados Unidos-Reino Unido | 2011 | Inglés | Color | 85'  
Gary Hustwit

A través de la exploración de diversos proyectos urbanos en decenas de ciudades alrededor del mundo y entrevistas con numerosos arquitectos, políticos, artistas y urbanistas, *Urbanizado* enmarca el debate sobre el futuro de las ciudades.







# INJERTO

*El espacio de las afecciones* propone una revisión del momento creado a partir de la proyección cinematográfica; un espacio-tiempo específico, resultado del proceso compartido entre audiencia/observador y artista.



## MAJA BORG

Maja Borg recurre a las funciones simbólicas y expresivas del cine, sin supeditar la capacidad transgresora de éste bajo la transparente estética de sus películas, para realizar una quirúrgica exploración de nuestros deseos, fantasías y visiones utópicas de lo común. La obra de Borg supone una fuerte carga de contenido político y social que cuestiona seriamente el concepto de lo *ideal*, logrando la afirmación de no sólo varias formas de intimidad, sino también de distintas formas de disidencia.

**IDE ESPALDAS, MUJER! | ON YOUR BACK WOMAN!**  
2010 | 5'

**ÓTTICA ZERO**  
2001 | 13'

**CONSTRUCTO: DOS MOMENTOS EN LA BELLEZA**  
(Episodios I, II & III)  
**CONSTRUCT - TWO MOMENTS IN BEAUTY**  
(Episodes I, II & III)  
2007 | 18'

## PAT O'NEILL

Figura fundamental de la escena de vanguardia en Los Ángeles a lo largo de las últimas cuatro décadas, Pat O'Neill ha contribuido a dar forma al paisaje audiovisual californiano desde el primer momento en que comenzó a hacer cine. *Agua y energía* recae en la fantástica armonización de la memoria y la imaginación, al tiempo que hace que creamos en el cine una vez más.

**AGUA Y ENERGÍA | WATER AND POWER**  
1989 | 35 mm | 55'



## JOHN PRICE

Las películas de John Price se presentan como una alternativa al proceso de recolección, son un esfuerzo consciente por cosechar el sencillo y no planificado desarrollo de la vida, tal y como ha sido atestiguado emotivamente por la cámara. Los filmes aquí presentados son algunos de sus hallazgos más consumados.

**HACIENDO IMÁGENES | MAKING PICTURES**  
2005 | 35 mm | b&w | 13'

**DOMASHNYE KINO / PELÍCULA CASERA**  
DOMASHNYE KINO / HOME MOVIE  
2010 | 35 mm | Color-b&w | 32'

**SERIE DEL MAR #10 | SEA SERIES #10**  
2011 | 35 mm | Color | 10'

**EL PROGRESO DEL PEREGRINO DE ESTE MUNDO AL PORVENIR**  
THE PILGRIM'S PROGRESS FROM THIS WORLD TO THAT WHICH IS TO COME  
2011 | 35 mm | b&w | 6'



## BEN RUSSELL

Los filmes incluidos en este programa oscilan de manera peculiar entre el retrato y el cine-ensayo, pues cada uno de ellos es la prolongación de los esfuerzos de Russell por extender las posibilidades del cine como una herramienta que permita expandir nuestra consciencia.

**TRYPPS #7 (BADLANDS)**  
2010 | super 16 mm | 10'

**RITOS DE RÍO | RIVER RITES**  
2011 | 16 mm | 11'

**PONCE DE LEÓN**  
2012 | HD | 26'  
Codirigida con Jim Drain





## JOHN SMITH

Con pasmosa simplicidad, rica en su complejidad, pero sobre todo refrescantemente ingeniosa, John Smith es capaz de trastocar nuestro entendimiento de lo *familiar*, transmutándolo en un estado de ensueño donde nada debe darse por sentado. A través de su obra nos vemos confrontados con todo aquello que hemos abandonado en pos de la certeza.

### OM

1986 | Color | 4'

LA CHICA MASTICANDO CHICLE | THE GIRL CHEWING GUM  
1976 | b&n | 12'

LA TORRE NEGRA | THE BLACK TOWER  
1985-1987 | Color | 24'

EL DELEITE DEL PASTOR | SHEPHERD'S DELIGHT  
1980-1984 | Color | 35'



## MELANIE SMITH & RAFAEL ORTEGA

Melanie Smith y Rafael Ortega han trabajado juntos en la producción de imágenes en movimiento desde mediados de los años 90. Su obra se ha enfocado en gran medida en nociones de espacialidad y la producción de lugares. Los trabajos aquí incluidos enfatizan cómo los lugares nos refieren a un cúmulo de relaciones dinámicas, vivas y fluidas, que no tienen una sola y única identidad.

### TIANGUIS II

2003 | Mini DV | 5'

### PARRES 0

2004 | 35 mm | 2'

### XIUTLA

2010 | 35 mm | 24'

### ESTADIO AZTECA

2010 | Video Full HD | 10'



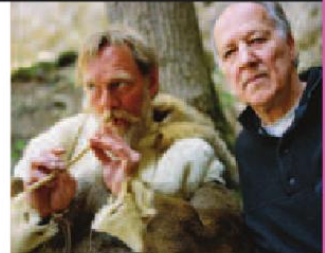
# AMBULANTE 3D

Nueva sección que explora las posibilidades de la tecnología y la versatilidad del documental.

## LA CUEVA DE LOS SUEÑOS OLVIDADOS CAVE OF FORGOTTEN DREAMS

Estados Unidos | 2010 | Inglés | Color | 3D | 90'  
Werner Herzog

Por medio de tecnología 3D, el legendario director Werner Herzog nos lleva dentro de las Cuevas Chauvet, al sur de Francia, donde se encuentran las más antiguas pinturas rupestres, y nos invita a reflexionar sobre el deseo primigenio de comunicarnos y representar el mundo que nos rodea.



## PINA

Alemania-Francia | 2011 | Varios | Color-b&n | 3D | 103'  
Wim Wenders

Largometraje de danza en 3D, realizado con los bailarines del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch; un homenaje a una de las más grandes figuras de la danza internacional contemporánea.



# SONIDERO

Trabajos recientes sobre diversas e innovadoras corrientes musicales, desde propuestas con contenido social y político, hasta conciertos delirantes para miles de ávidos seguidores.



## GEORGE HARRISON: VIVIENDO EN EL MUNDO MATERIAL GEORGE HARRISON: LIVING IN THE MATERIAL WORLD

Estados Unidos | 2011 | Inglés | Color-b&n | 208'  
Martin Scorsese

Con material audiovisual excepcional y nunca antes visto, Martin Scorsese sigue la trayectoria de George Harrison desde su nacimiento hasta su muerte en 2001: su infancia, sus años con Los Beatles, los altibajos de su carrera como solista y algunos episodios de su vida privada.



## LCD SOUNDSYSTEM: CALLATE Y TOCA LOS ÉXITOS LCD SOUNDSYSTEM: SHUT UP AND PLAY THE HITS

Reino Unido | 2012 | Inglés | Color | 105'  
Dylan Southern & Will Lovelace

Esta cinta sigue al líder de la banda LCD Soundsystem, James Murphy, durante las 48 horas que pasaron desde el día de su último concierto en el Madison Square Garden, hasta el momento en el que se desintegró "oficialmente" una de las mejores bandas en vivo.

## THE LIBERTINES: NO HAY TESTIGOS INOCENTES THE LIBERTINES: THERE ARE NO INNOCENT BYSTANDERS

Reino Unido | 2011 | Inglés | Color | 86'  
Roger Sargent

Un íntimo retrato de The Libertines, una de las bandas británicas más influyentes de la última década, a través de entrevistas, filmaciones de ensayos y conciertos, y fotos del director, Roger Sargent, antiguo fotógrafo de la banda.

## UNA NOCHE EN EL 67 UMA NOITE EM 67

Brasil | 2010 | Portugués | Color-b&n | 85'  
Rerato Terra & Ricardo Calli

Un festival de música en San Pablo, una noche de 1967, reúne a Roberto Carlos, Chico Buarque, Caetano Veloso y Gilberto Gil para competir por la final. Una invitación a revivir un festival que transformó la música brasileña y marcó la explosión del movimiento musical *Tropicalismo*.

## LE TIGRE: WHO TOOK THE BOMP? WHO TOOK THE BOMP? LE TIGRE ON TOUR

Estados Unidos | 2011 | Inglés | Color | 72'  
Kerthy Fix

Esta cinta sigue a la banda electrónica feminista Le Tigre en su gira 2004-2005 a través de cuatro continentes y diez países. Con el apoyo de una comunidad de devotos seguidores y liderada por Kathleen Hanna (Bikini Kill, The Julie Ruin), pionera del movimiento Riot Grrrl, Le Tigre se enfrenta al sexismo y la homofobia en la industria musical.

## LOS VIAJES DE A TRIBE CALLED QUEST BEATS, RHYMES & LIFE: THE TRAVELS OF A TRIBE CALLED QUEST

Estados Unidos | 2011 | Inglés | Color | 98'  
Michael Rapaport

El actor Michael Rapaport sigue a A Tribe Called Quest, uno de los grupos musicales más influyentes en la historia del hip-hop, cuya repentina desintegración en 1998 impactó a la industria y entristeció a miles de fans.





# AMBULANTITO

Sección creada como punto de entrada a distintas realidades a través del cine, creando un espacio de encuentro para niños (y no tan niños).



## MIGRÓPOLIS

Colombia-España | 2011 | Español | Animación | 8'  
 Karolina Villarraga

En este corto animado, niños y niñas expatriados cuentan su historia mediante sus recuerdos, historias familiares, aventuras pasadas y sus particulares nociones sobre la distancia y el olvido.



## BOTELLA | BOTTLE

Estados Unidos | 2010 | Animación | 5'  
 Kirsten Lepore

Esta animación cuadro por cuadro, realizada en la playa, en la nieve y bajo el agua, ilustra una conversación transoceánica entre dos personajes que se comunican mediante objetos dentro de una botella.



## LA PELÍCULA DE ANIMALES THE ANIMAL MOVIE

Canadá | 1966 | Sin diálogos | Animación | 10'  
 Grant Munro

Una animación que ayuda a los niños a explorar cómo y por qué los animales se mueven de cierta forma.

Ambulante agradece el apoyo de SIGE Producciones en el doblaje de las películas de esta sección.

## CUATRO OJOS | CUL DE BOUTEILLE

Francia | 2010 | Francés | Animación | 9'  
 Jean-Claude Rozec

Malas noticias: Arnaud debe usar unos enormes e incómodos lentes que no le gustan. Él prefiere vivir en el mundo de la miopía, un mundo lleno de monstruos y unicórnios y otras criaturas fantásticas creadas por su imaginación...



## EN CALLE | ON THE STREET

México | 2011 | Español | Animación | 1'  
 Carlos Azcuaga

En este primer episodio de la serie animada *En Calle*, Aldair, quien vive afuera del metro Barranca del Muerto, nos cuenta cómo es un día en su vida y cómo incluso en las situaciones más difíciles, puede encontrar de amigos y considerarlos familia.



## HERMANITO | LITTLE BROTHER

Reino Unido | 2011 | Inglés-Lenguaje de señas | Color | 7'  
 Callum Cooper

Un adolescente se esconde tras su discapacidad auditiva para escapar de su rutina diaria y de la responsabilidad de cuidar a su hermano menor, quien tiene que usar una silla de ruedas.



## ME DICEN BREAKSTEIN CALL ME BREAKSTEIN

Emiratos Árabes | 2010 | Árabe-Inglés | Color | 3'  
 Sameer Al Jaberi

Este corto documental sigue a un joven *breakdancer* de los Emiratos Árabes, quien se pavonea con sus movimientos con las mezquitas musulmanas como tela de fondo. A pesar de su pasión por este baile, no ha perdido sus raíces ni tradiciones.



## ANNE VOLADORA | ANNE VLIEGT

Holanda | 2010 | Holandés | Color | 21'  
 Catherine van Campen

Anne, una linda niña de 11 años, padece síndrome de Tourette. Esto provoca que su cuerpo haga cosas que no quiere, como empezar a dar vueltas de repente o lamer ciertos objetos. Ana prefiere "volar" por la vida para que no noten sus "tics" ni se rían de ella.





# ENFOQUE

Utopías, el impulso de las ideas

Espacio designado para explorar un tema específico, elegido con base en su actualidad, relevancia y en el creciente interés que genera en nuestro entorno.



## ARAYA

Venezuela-Francia | 1959 | Español | b&n | 82'  
Margot Benacerraf

Esta joya del cine latinoamericano, filmada en 1959 y restaurada recientemente, habla de Araya, Venezuela, uno de los lugares más infértiles del mundo, donde la vida depende totalmente del mar. Un día en la vida de estos salineros y pescadores que repiten una eterna rutina jornada tras jornada. Testimonio del encuentro del "progreso" con las culturas tradicionales.



## LOS COSECHADORES Y YO LES GLANEURS ET LA GLANEUSE

Francia | 2000 | Francés | Color | 82'  
Agnès Varda

Agnès Varda ha encontrado cosechadores, espigadores y pepenadores por todas partes en Francia. Por necesidad, azar o elección, ellos se relacionan entre sí, viviendo de los objetos y productos que recolectan.

## \* ISLA DE LAS FLORES | ILHA DAS FLORES

Brasil | 1989 | Portugués | Color | 13'  
Jorge Furtado

Un tomate es plantado, cosechado, transportado y vendido en un supermercado, pero se pudre y acaba en la basura. Un filme que habla, de forma irónica sobre la pobreza y el impacto de la globalización en Brasil.



## \* LEBENSWELT

México | 2011 | Náhuatl-Español-Japonés | Color | 29'  
Elias Brossolse

Historias que muestran cómo la discriminación, el racismo, los saqueos y la crueldad física contra las mujeres son formas de profunda violencia arraigada en la cultura del México contemporáneo. Sin embargo, hasta en el más inhóspito de los ambientes encontramos quienes logran perfilar un sitio lleno de posibilidades y abundancia.



## LÍNEA ROJA | LINHA VERMELHA

Portugal | 2011 | Portugués | Color | 80'  
José Filipe Costa

Este filme revisita la cinta *Torre Bela*, filmada por Thomas Harlan hace tres décadas durante la ocupación del estado de Torre Bela, Portugal. ¿Cuál fue el impacto de esta cinta en la vida de los ocupantes y en la memoria de aquel periodo? ¿De qué forma intervino Harlan en los eventos filmados?



## PESADILLA PERFUMADA MABABANGONG BANGUNGOT

Filipinas | 1977 | Inglés | Color | 93'  
Kidlat Tahimik

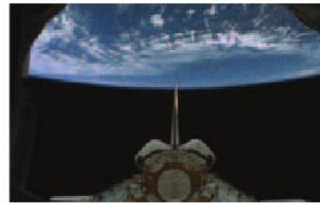
Con humor y cierto grado de ingenuidad, este documental cuenta la historia de un joven filipino nacido durante la ocupación norteamericana, que sueña con Cabo Cañaveral. Gradualmente toma consciencia del colonialismo cultural norteamericano y reacciona frente a éste.



## MUNDO REMOTO, SALVAJE Y AZUL THE WILD BLUE YONDER

Reino Unido | 2005 | Inglés | Color | 81'  
Werner Herzog

Esta es la historia de astronautas perdidos en el espacio, del caso secreto de Roswell y de un extraterrestre. Con hermosas imágenes nunca antes vistas y acceso a los cinco astronautas de la misión Galileo, Herzog crea una fusión espectacular de imagen, sonido, música y emoción.



\*Un mismo programa

# AMBULANTE REFLEXIONES

Cuahtémoc Moctezuma presenta la nueva sección AMBULANTE REFLEXIONES, un espacio que busca la generación de un cuestionamiento crítico y constructivo de la sociedad en temas relevantes como el medio ambiente, la educación, el deporte, el arte, la cultura y el empleo. Para esto, se realizarán diversas mesas redondas con reconocidos ponentes, que tendrán lugar después de la proyección de algunos documentales que abordan estos temas.

Los documentales contemplados para estos espacios de discusión son:

**PULSOS  
CUATES DE AUSTRALIA**  
Everardo González  
México | 2011 | Español | Color | 90'



**ENFOQUE  
LOS COSECHADORES Y YO  
LOS GLANEURS ET LA GLANEUSE**  
Agnès Varda  
Francia | 2000 | Francés | Color | 82'



**DICTATOR'S CUT  
URBANIZADO | URBANIZED**  
Gary Hustwit  
Estados Unidos-Reino Unido | 2011 | Inglés | Color | 85'



**DICTATOR'S CUT  
ÁMAME ENCARNECIDAMENTE  
LOVEMEATENDER**  
México | 2011 | Nahuatl | Color | 63 o 52'  
Manu Coeman



**EL SISTEMA**  
Alemania | 2009 | Español | Color | 100'  
Paul Smaczny & Maria Stodtmeier

"El Sistema", revolucionario método de educación musical en Venezuela, ofrece alegría y esperanza a miles de niños que viven en la pobreza. Esta cinta nos muestra cómo una orquesta sinfónica puede ser un modelo para un futuro mejor.



\*En todos los estados excepto Guerrero.

## ARTHUR OMAR: UNA ANTOLOGÍA

Polifacético artista brasileño, cuya obra abarca la cinematografía, fotografía, música, poesía y pintura. Sus contribuciones radicales en todos los campos han renovado lenguajes y técnicas.

### LOS CABALLOS DE GOETHE OS CAVALOS DE GOETHE

2011 | Digibeta | 58'

Documental experimental con caballos, hombres y la imagen de una guerra encamada en cuadros. Combate entre caballeros detenidos en el tiempo, filmados en Afganistán en 2002. A través de un prisma, la teoría de los colores de Goethe informa sobre la relación entre luz y oscuridad, entre historia y olvido, entre la muerte y la resistencia del instante. El ojo del espectador es llamado al tribunal de la percepción histórica.





**Agradecemos infinitamente a los Ambulantes por su entusiasmo y entrega. Sin ustedes la Gira de Documentales no sería posible.**

# IMPERDIBLES

## EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

UNA PELÍCULA DE BANKSY  
Estados Unidos-Reino Unido | 2009 | Color | 87'

Brutal y revelador relato de lo que pasa cuando la fama, el dinero y el vandalismo confluyen. *Exit Through the Gift Shop* revela la historia secreta del arte callejero y la obsesión de un cineasta amateur por grabar y descubrir a los más destacados artistas del graffiti, especialmente al artista mundialmente conocido como Banksy.

VIERNES 2 DE MARZO  
20:30 HRS.  
ZÓCALO DE PUEBLA



# AMBULANTE REFLEXIONES

## REFLEXIONES A PARTIR DE AMAME ENCARNECIDAMENTE DE MANU COEMAN

*Ámame enCARNEcidamente* cuestiona el papel que tiene la carne en nuestras vidas y la comercialización desenfrenada que la convirtió en un producto de "consumo diario" sujeto a la regla de conseguir el menor precio posible. En el año 2050, la población en la Tierra será de aproximadamente 9 mil millones; para proveernos de carne, necesitaremos 36 mil millones de cabezas de ganado. ¿Es razonable seguir pensando que todas las personas deben comer carne todos los días?

NO TE PIERDAS EL ENCUENTRO CON RECONOCIDOS PONENTES QUE TENDRÁ LUGAR AL TÉRMINO DE LA FUNCIÓN.

6 DE MARZO  
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA  
11:00 HRS.



Entre más elegas, menos elegas. **Matwin**  
MATERIAS Y CALIDAD GARANTIZADA



[www.matwin.com.mx](http://www.matwin.com.mx) [#EleccionesVerdaderas](#) [@eleccionesverdaderas](#)

**El pretexto del día:**

*"Voy a Los Remedios en busca de locaciones para nuestra siguiente fiesta... que diga, película"*



@LosRemediosMX [www.losremedios.mx](http://www.losremedios.mx) [Facebook.com/LosRemediosMX](https://www.facebook.com/LosRemediosMX)

*En Los Remedios, cualquier pretexto es bueno.*

**Los REMEDIOS**  
RESTAURANTE BAR & CANTINA

promo  
espacio

**Líderes en Señalización Digital**

**¿Sabías Que?**

Tu marca puede impactar a más de **32 millones de visitantes** en tiendas Elektra

**Tu Marca aquí**

¡Anúnciate con nosotros ahora!  
Tel. **1720 5618**  
[www.promoespacio.com.mx](http://www.promoespacio.com.mx)



**TORRES 10.**

**MEZCLAR  
ES BUENO**

EVITA EL EXCESO. DESACORDARTE.





FESTIVAL INTERNACIONAL  
**Palafoxiano**

Música  
 Danza  
 Exposiciones

PUEBLA  
 ABRIL - MAYO  
 2012

¡Espéralo!

**Puebla**  
 Gobierno Municipal  
 CIUDAD de QUETZOS

3 Norte 3, Centro Histórico, Puebla.  
 (222) 409 74 24 al 26  
 imacpcomunica@gmail.com  
 www.imacp.gob.mx

Síguenos: @IMACP  
 IMACP

**NO**  
**+**

Logos include: CANANA, Festival Internacional de Cine de Morelia, Cinópolis, CONACULTA, Instituto Mexicano de Cinematografía, GRUPOHABITA, FUNDACIÓN COLECCIÓN JUMEX, Cuauhtémoc Moctezuma, ONCE TV MEXICO, LETRAS LIBRES, PROMO ESPACIO, TORRES 10, SIGE, burri, suhab, www.elforum.com, Los Remedios, La Encarnación, PUEBLA, Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, COMPLEJO CULTURAL INVESTIGATIVO, SALAS CINE DE ARTE, PUEBLA, Casa de la Cultura, PROFÉTICA, UDLAP, Capella del Arte, TECNOLÓGICO DE MONTERREY, IBERO, af Alama Frances, Instituto de Comunicación Especializada.

**ALIANZA FRANCESA**

2 sur #4920, Col. San Baltazar Campeche, Puebla

**CAPILLA DEL ARTE**

2 norte #6, Col. Centro, Puebla

**CINEMATECA LUIS BUÑUEL**

5 oriente #5, Col. Centro, Puebla

**CINÉPOLIS BOULEVARD**

Blvd. Héroes del 5 de Mayo #907, Col. Centro, Puebla

**COMPLEJO CULTURAL DE LA BENEMÉRITA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**

Vía Atlixcáyotl #2499, Zona Angelópolis, San Andrés Cholula

**INSTITUTO DE COMUNICACIÓN ESPECIALIZADA**

Rosas #236, Col. Bugambilias, Puebla

**ITESM**

Vía Atlixcáyotl #2301, Reserva territorial Atlixcáyotl, Puebla

**PROFÉTICA, CASA DE LA LECTURA**

3 sur #701, Col. Centro, Puebla

**UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS**

Ex-Hacienda de Santa Catarina Mártir s/n, Cholula

**UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA**

SALÓN B204

Blvd. del Niño Poblano #2901, Unidad Territorial Atlixcáyotl, Puebla

**ZÓCALO DE PUEBLA**

[www.ambulante.com.mx](http://www.ambulante.com.mx)