



AMBULANTE

Reporte de resultados 2022



ÍNDICE

5 **Presentación de Ambulante**

6 **Iniciativas 2022**

7 **Ambulante Presenta**
Octava edición

21 **Tonalidades**
Ciclo de cine dedicado a
la visibilidad transgénero

33 **Vivero**

37 **Ambulante Ediciones**

43 **Ambulante Gira
de Documentales**
Decimoséptima edición



Documental Ambulante A.C.

es una organización sin fines de lucro dedicada a apoyar y difundir el cine documental como una herramienta de transformación cultural y social. Entre sus diversos esquemas de trabajo, Ambulante identifica y transita espacios con ofertas limitadas de exhibición y formación en cine documental, con el fin de impulsar el intercambio cultural, promover una actitud participativa, crítica e informada en los espectadores y abrir nuevos canales de reflexión en México.

MISIÓN

Movilizar espacios de encuentro y acción colectiva para construir otros mundos a través del documental.

VISIÓN

Construir juntas una sociedad más crítica, empática, abierta y comprometida.

Iniciativas 2022

Ambulante Presenta 2022

Celebramos la octava edición de este ciclo de exhibición y colaboración

Tonalidades

Ciclo de cine dedicado a la visibilidad transgénero

Ambulante Gira de Documentales

Decimoséptima edición

Vivero

Una atmósfera de creación y acompañamiento



AMBULANTE
Presenta

CIRCUITO DE
EXHIBICIÓN
DOCUMENTAL

MARZO A MAYO DE 2022

“Ambulante Presenta nos ha permitido disfrutar y compartir el cine documental y es un gran apoyo en la formación de públicos en nuestra región”

- Videoteca Bengala, Veracruz

Ambulante Presenta 2022

Ambulante arrancó el 2022 con el retorno de Ambulante Presenta en su octava edición, una iniciativa que apuesta por la exhibición de cine documental desde una perspectiva integrada, ofreciendo un catálogo de películas de forma gratuita a exhibidores y mediando con estos espacios para estimular el acompañamiento de los títulos. **El objetivo es garantizar el acceso igualitario, la proximidad comunitaria y abrir espacios de encuentro entre realizadores, públicos y actores sociales.**

Las proyecciones se llevaron a cabo desde la primera semana de marzo hasta finales de mayo en más de quince estados de la república, entre los que se encuentran: Aguascalientes, Baja California, Ciudad de México, Chihuahua, Jalisco, Michoacán, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Yucatán, Quintana Roo, Estado de México, entre otros. Muchas de las proyecciones fueron acompañadas de pláticas o actividades complementarias que permitieron ampliar la conversación alrededor de la experiencia de crear documentales.

En el marco de Ambulante Presenta se realizaron una serie de charlas transmitidas en línea disponibles para públicos en todo el país con realizadores acerca de sus intenciones, resoluciones y procesos de trabajo. Estas conversaciones recibieron el nombre de *Lado B*, cuyo objetivo es compartir el reverso de las decisiones creativas y narrativas, así como un análisis en voz alta de algunas de las escenas clave de las películas.



PELÍCULAS:

- ***Volvete a ver*** (Dir. Carolina Corral Paredes) + ***Llueve*** (Dir. Carolina Corral Paredes, Magali Rocha)
- ***Ciudad*** (Dir. Carlos Rossini, Maya Goded, Julio Hernández Cordón, Nuria Ibáñez)
- ***Cosas que no hacemos*** (Dir. Bruno Santamaría)
- ***El compromiso de las sombras*** (Dir. Sandra Luz López Barroso)
- ***La Mami*** (Dir. Laura Herrero Garvín)
- ***Negra*** (Dir. Medhin Tewolde)
- ***Tolvanera*** (Dir. Ángel Melgoza)
- ***El guardián de la memoria*** (Dir. Marcela Arteaga)
- ***Las flores de la noche*** (Dir. Eduardo Esquivel, Omar Robles)

Programas de cortometrajes.

Ambulante Más Allá: sexta generación

Programa 1. Mujeres unidas

- ***A los once*** (Dir. Carolina Admirable García)
- ***Ellas*** (Dir. Angélica Itzel Cano, Guillermo Gael Estrada)
- ***Todo lo posible*** (Dir. María del Rosario Robles)

Programa 2. Raíces y afectos

- ***Yolik (despacio)*** (Dir. Epifanía Martínez Rosete)
- ***Escuela de todos (Kalnemachtilyan)*** (Dir. Iván Zamora Méndez)
- ***Carta al campo*** (Dir. Karla Hernández Díaz)



5377
ESPECTADORES



48
SEDES



289
FUNCIONES
PRESENCIALES



3
FUNCIONES
DIGITALES



124
FUNCIONES
ACOMPAÑADAS
DE PLÁTICAS,
CONVERSATORIOS
Y ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS

Lo que han dicho los medios

22 farándula **DIARIOIMAGEN** Martes 15 de febrero de 2022

Con Ambulante Presenta se exhibirán documentales en más de 15 estados de la República

*** Se contemplan actividades complementarias con realizadores y crews en un formato de conversación inédito llamado Lado B



Es uno de los esfuerzos de Ambulante para continuar movilizand... a través del cine documental, en preparación para la Gira 2022.

Ambulante arranca el 2022 con el retorno de Ambulante Presenta en su octava edición, una iniciativa que apuesta por la exhibición de cine documental desde una perspectiva integrada, ofreciendo un catálogo de películas de forma gratuita a exhibidores y mediando con estos espacios para estimular el acompañamiento de los títulos.

Las proyecciones se llevarán a cabo desde la primera semana de marzo hasta finales de mayo y se realizarán en más de quince estados de la república, entre los que se encuentran: Aguascalientes, Baja California, Ciudad de México, Chihuahua, Jalisco, Michoacán, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Yucatán, Quintana Roo, Estado de México, entre otros. Muchas de las proyecciones irán acompañadas de pláticas o actividades complementarias que permitan ampliar la conversación alrededor de la experiencia de crear documentales.

El catálogo se conforma por once largometrajes y dos programas de cortometrajes:

- *** Cruz (Dir. Teresa Camou Guerrero)
- *** Volverte a ver (Dir. Carolina Corral Paredes)
- *** Ciudad (Dir. Carlos Rosini, Maya Goded, Julio Hernández Cordón, Nuria Ibáñez)
- *** Cosas que no hacemos (Dir. Bruno Santamaría)
- *** El compromiso de las sombras (Dir. Sandra Luz López Barroso)
- *** La Mami (Dir. Laura Herrera Garvín)
- *** Negra (Dir. Medhin Tewelde)
- *** Tolvanera (Dir. Ángel Melgoza)
- *** El guardián de la memoria (Dir. Marcela Arteaga)
- *** Las flores de la noche (Dir. Eduardo Esquivel, Omar Robles)

El Sol del Centro Aguascalientes, 10 de octubre de 2022

LOCAL ▾ POLICIACA MÉXICO ▾ REPÚBLICA ▾ MUNDO FINANZAS ▾ ANÁLISIS GOSSIP ▾ CÍRCUL

TENDENCIAS > Aguascalientes Policiaca SSPM Suicidio Finanzas AMLO Migrar

CINE / MARTES 15 DE FEBRERO DE 2022

Ambulante Presenta 2022 llegará a Aguascalientes

Serán 10 largometrajes y 6 cortos, los que se estarán presentando entre marzo y mayo del 2022

LUNES, 10 DE OCTUBRE

EL SIGLO
DE DURANGO

DURANGO JUSTICIA REGIONAL NACIONAL INTERNACIONAL EDITORIAL DEPORTES CLICK ARCHIVO HEMEROTECA

KIOSKO

DOCUMENTALES

Ambulante exhibirá documentales por la República

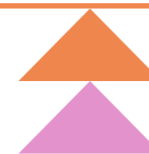


el mexicanog
GRAN DIARIO REGIONAL


FAMA - CINE



Con Ambulante Presenta se exhibirán documentales en más de quince estados de la República


El catálogo se conforma por once largometrajes y dos programas de cortometrajes





Hablan las redes:

 Augusto G
 ¡que felicidad ver esto! poco a poco cambiando al mundo 🙌
 3-30 Responder

 Anaaa
 ayyy en ambulante siempre veo algo que me deja reflexionando
 3-18 Responder

 3 

Le gusta al creador

Madres de personas desaparecidas participaron en la exhumación de fosas clandestinas en Morelos.

Pero si te fijas, la primera

▶ 123.9K *“Volverte a ver” de Carolina Corral Paredes* [LINK](#)

“Volverte a ver” acompaña...

estás muy prieta”.

yo le gustaba y él me gustaba, el muchacho,

▶ 37.1K *“Negra” de Medhin Te...* [LINK](#)

y estar aguantando muchas cosas ¿sí?

▶ 491K *“La Mami” de Laura Herrero Galván* [LINK](#)

#fyp

Hablan las sedes:



“Disfrutamos mucho tener la posibilidad de ver documentales mexicanos actuales que abordan problemáticas tan vigentes, sobre todo en un espacio universitario. Espero que el estudiantado involucrado haya reflexionado su lugar en problemas tan serios como la desaparición y el desplazamiento forzado, el despojo y la contaminación que conlleva la actividad minera y la discriminación a personas LGBTQ+”

- Instituto de Investigaciones Sociológicas, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca

“Me encanta la iniciativa ya que siento que mueve muchas emociones en los asistentes, tiene un poder impresionante que genera realmente el cambio y la reflexión”

- Amuleto MX, Estado de México



“Fue muy interesante ser parte de este ciclo de exhibición documental, debido a que los objetivos de mostrar el trabajo de los documentalistas mexicanos, así como el generar el diálogo y la discusión sobre estos intereses se cumplieron. Fue muy satisfactorio”

- Centro Cultural El Claustro, Campeche

Hablan las sedes:

"Siempre nos ha parecido un proyecto muy valioso, pues las películas que facilita (además de de manera gratuita), son de gran calidad y abordan temas sobre los cuales es necesario reflexionar"

- Universidad Autónoma de Aguascalientes



"Ha sido una oportunidad de llegar a nuevo público que se ha acercado a nuestro espacio a raíz de conocer previamente a Ambulante"

- Cine Inminente, Puebla



"Me gustó la programación, el apoyo, la comunicación y me parece que es una situación ganar-ganar. Ambulante gana presencia al nosotros exhibir y nosotros ganamos público que es seguidor de Ambulante"

- Docu al Parque, Cinema 24, Jalisco





TONALIDADES: CICLO DE CINE DEDICADO A LA VISIBILIDAD TRANSGÉNERO

DEL 31 DE MARZO AL 5 DE ABRIL, 2022

En www.ambulante.org

AMBULANTE
Presenta

“Ambulante reafirma el sentimiento de orgullo sobre las identidades y orientaciones sexuales y de género con estas películas”

- Diario de Xalapa

TONALIDADES.

Ciclo de cine dedicado a la visibilidad transgénero

En el marco del Día Internacional de la Visibilidad Trans se presentó *Tonalidades*, un ciclo digital de cine conformado por siete títulos recientes y una película de archivo que muestran historias de personas trans en diferentes territorios de México. Desde el miedo por habitar la otredad, la complejidad legal de asumir un cambio de género o la felicidad por habitarla plenamente, estas películas pretendían acercarse a las diversas realidades de personas que se construyen fuera de las limitaciones impuestas por el género.

Los documentales estuvieron disponibles del 31 de marzo al 5 de abril de 2022 en www.ambulante.org. Además, se llevaron a cabo actividades en línea como conversatorios y un *Lado B*.

PELÍCULAS:

- *Noche fui* (Dir. Tania Elisa Suárez Juárez)
- *Las flores de la noche* (Dir. Eduardo Esquivel, Omar Robles)
- *Victoria* (Dir. Eloisa Diez)
- *La felicidad en la que vivo* (Dir. Carlos Morales)
- *Quebranto* (Dir. Roberto Fiesco)
- *Caricia* (Dir. David Montes Bernal)
- *El compromiso de las sombras* (Dir. Sandra Luz López Barroso)
- *Cosas que no hacemos* (Dir. Bruno Santamaría)

2 eventos en vivo

Conversatorio: *Las flores de la noche*

Lado B: *Cosas que no hacemos*



2145
ESPECTADORES
APROX.



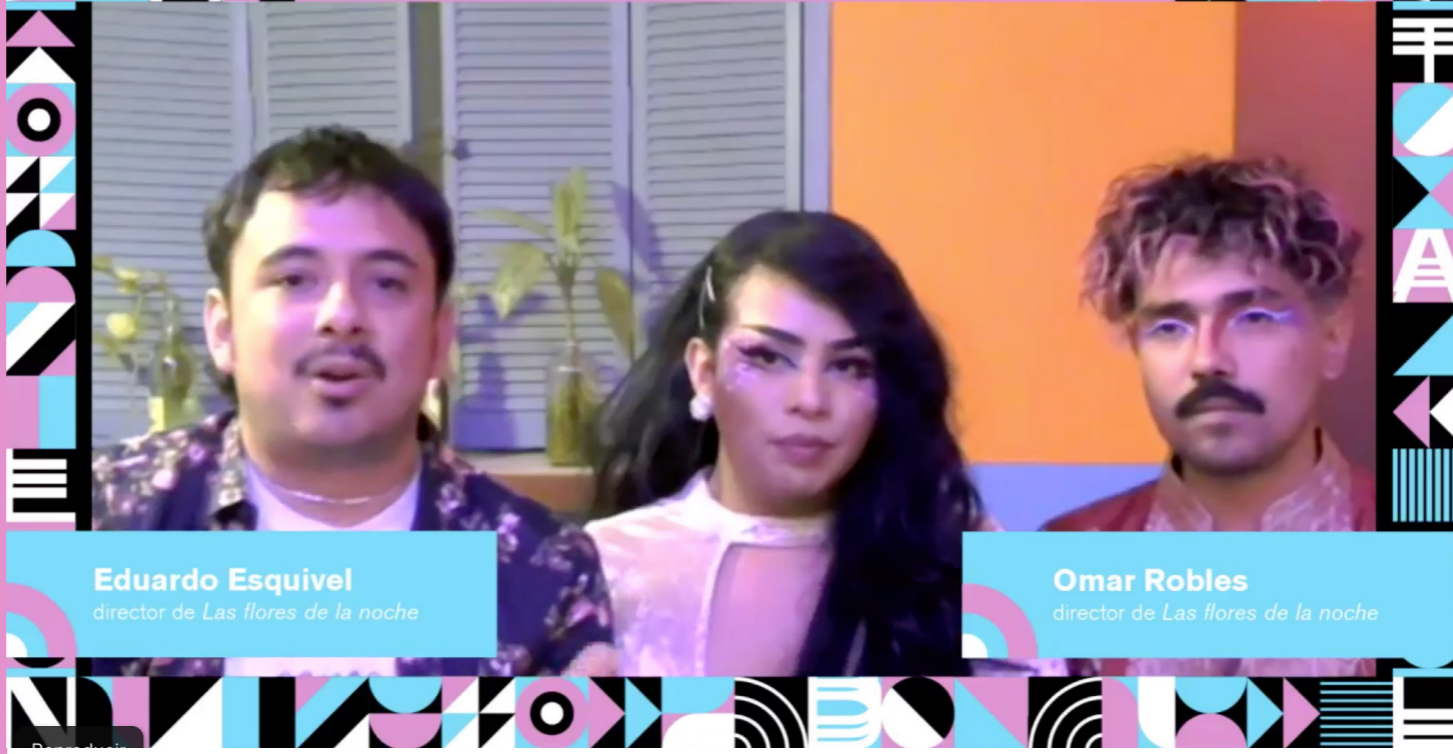
1430
REPRODUCCIONES
EN TOTAL

Caricia



Las flores de la noche

TONALIDADES: CICLO DE CINE DEDICADO A LA VISIBILIDAD TRANSGÉNERO



Eduardo Esquivel
director de *Las flores de la noche*

Omar Robles
director de *Las flores de la noche*

Eventos en vivo

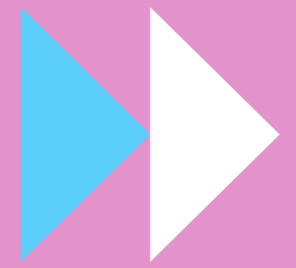
TONALIDADES: CICLO DE CINE DEDICADO A LA VISIBILIDAD TRANSGÉNERO



Bruno Santamaría
director de *Cosas que no hacemos*

Conversatorio:
Las flores de la noche

Lado B:
Cosas que no hacemos

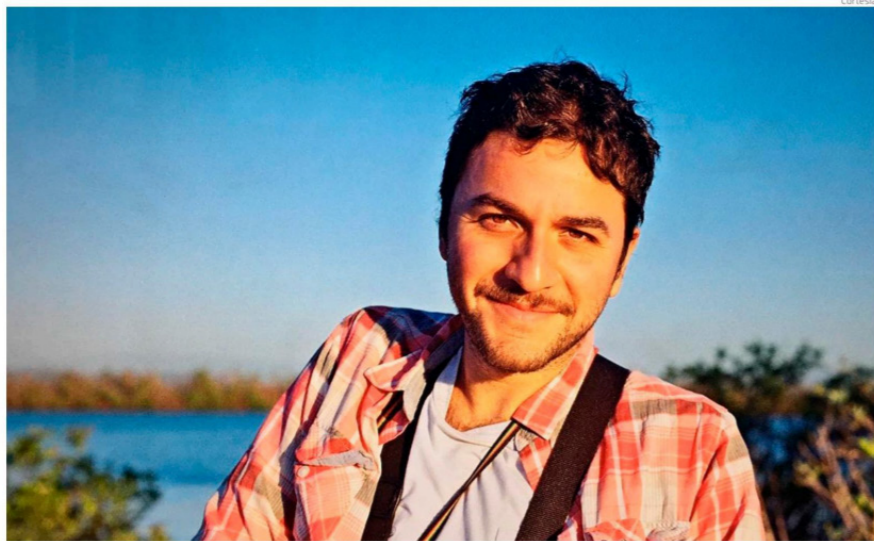


Reproducir

Lo que han dicho los medios

26 | **Escenario** | CRÓNICA, MIÉRCOLES 13 ABRIL 2022

Bruno Santamaría "Hay que atrevernos a cuestionar lo establecido como una desobediencia encausada"



El cineasta celebra el éxito de su filme ante el público y la crítica.

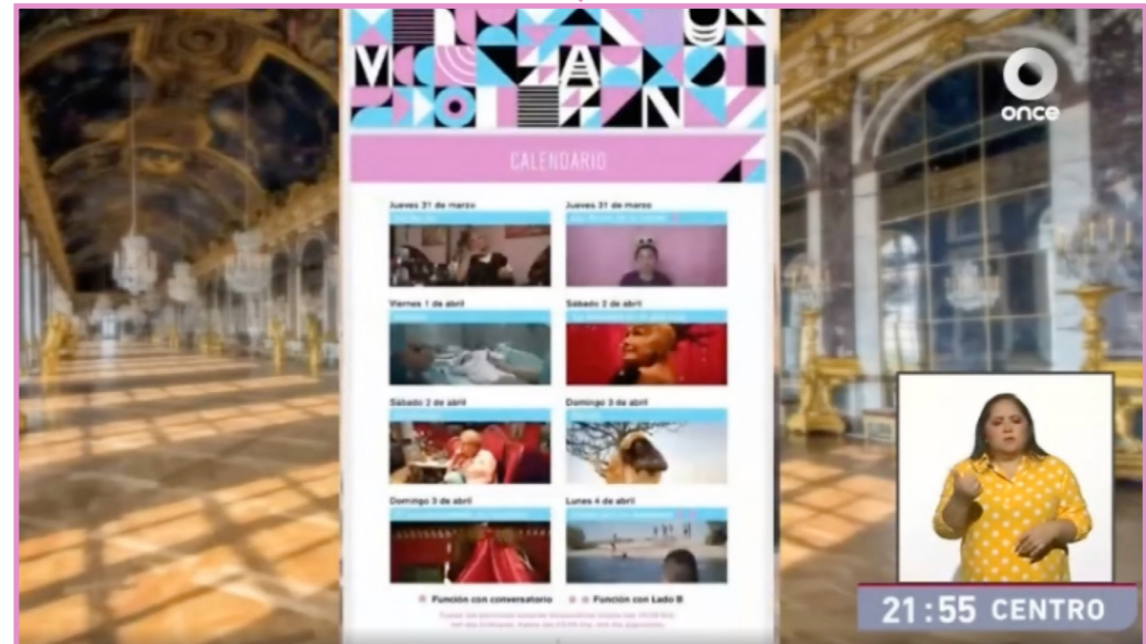
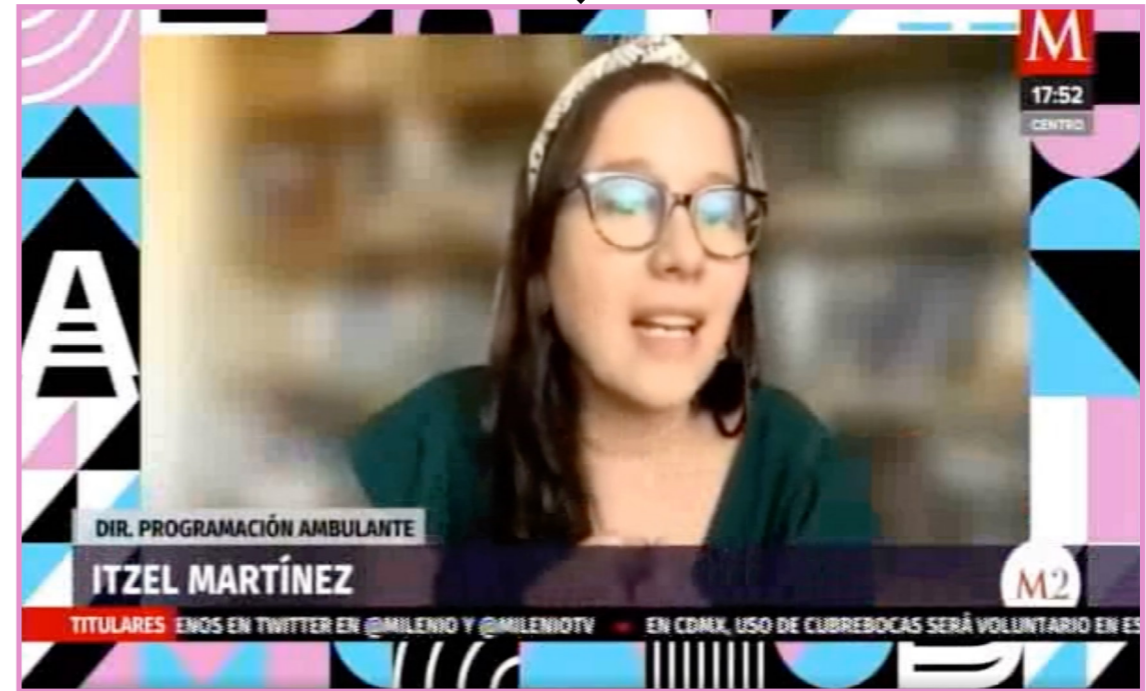
por miles de conversaciones que tuvimos, entre ellas me comentó que quería hacer esto con sus padres. Le pedí permiso para poder filmarlo, pero entrar a esa cocina fue intenso porque estábamos con la expectativa de si sucedería o no", mencionó.

"Siempre cenábamos en su casa, con las cámaras en mano y de repente, esta noche dijo 'quizá se los cuente hoy', se levantó y nos pusimos muy tensos. No sabía cómo se lo tomarían sus padres. Sin embargo, hay una anécdota que creo ayudó a que todo fluyera, sobre todo por el lado de la madre. Días antes, ella me empezó a cuestionar a mí sobre mi identidad sexual, quien era yo y mis intenciones", continuó.

"Conversando con ella, preguntó qué me habían dicho mis padres acerca de mi orientación sexual y le dije que no les había contado por miedo. Ella sabiamente contestó que nada era peor que los secretos y que si no les tenía confianza los iba a destruir. Esa charla la escuchó Dayanara y días después se dio la confesión, no quería callar más. Creo que eso causó que entendiera su mamá lo importante que era grabar este momento, vivirlo y verlo en la película", confesó Bruno.

De alguna manera, este relato fue algo que tocó a Bruno de una manera muy personal. "Conocer a Dayanara en el transcurso de la realización y decidir que fuera el eje central de mi narrativa me obligó a reflexionar sobre los procesos que yo también estaba viviendo en torno a mis padres, a crecer en el silencio que se transforma en soledad pues no puedes compartir de quien estás enamorado a tus amigos o familia misma", dijo.

El documental ya ha tenido una gran corrida en festivales, pero el momento más especial fue el proyectarla frente al pueblo de El Roblito, resultando en algo muy bello y memorable para el director. "Dayanara organizó junto con sus hermanos un baile para presentarla y la proyectamos en una pantalla gigante de Ecocinema y Pimienta Films, que nos ayudaron con ello", contó.



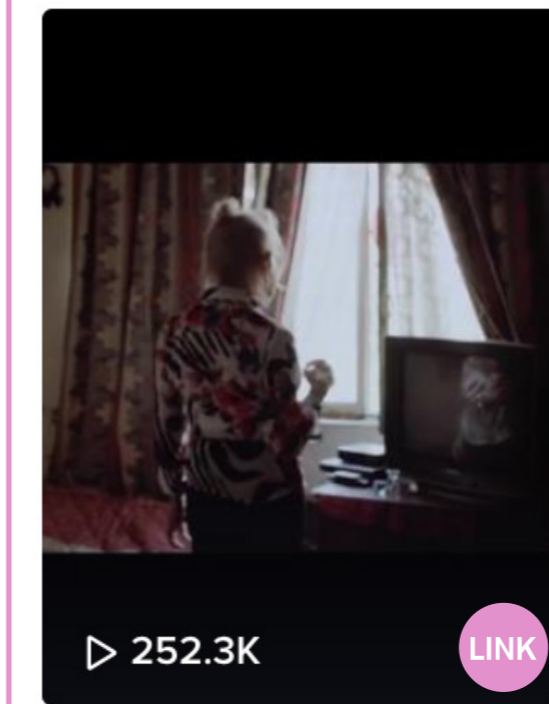
Hablan las redes:

Durante el ciclo de *Ambulante Presenta* y *Tonalidades* las vistas en TikTok sumaron 1'912,716. Los dos videos que causaron un mayor impacto fueron dos fragmentos del documental "La felicidad en la que vivo", que hablaban sobre la poca visibilidad de los adultos mayores LGBTQ+ en los medios.

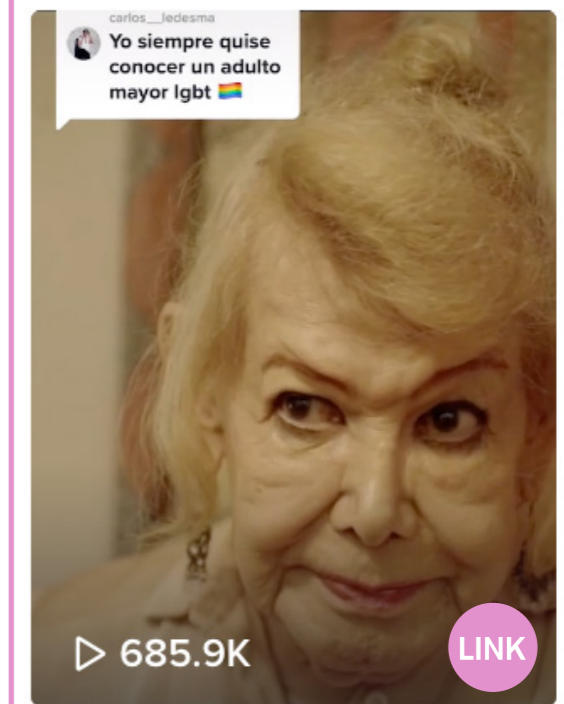
El contenido de los TikToks generó más de mil comentarios de personas que narraron sus experiencias relacionadas con racismo, homofobia, impunidad y estigmas alrededor del trabajo sexual.



▶ 28.4K LINK
"Noche fui", producido en ...



▶ 252.3K LINK
Samantha Flores, mujer tra...



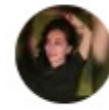
▶ 685.9K LINK
Responder a ...



GabrielGtzGMx @Gabrielgtzg · 1 abr. ...
Son dos documentales indispensables para entender la diversidad de mujeres #Trans de México
Amo el ciclo #tonalidades que organizó @Ambulante en el marco del #TransIsBeautiful



Enrique Torre Molina. 🏳️‍🌈 @ETorreMolina · 21 mar. ...
El festival @Ambulante es un espacio para historias de la comunidad LGBTQ+ y ahora trae #Tonalidades, ciclo de cine a propósito del Día de la Visibilidad Trans. 🙌🏳️‍🌈🎬



Adri Zaragoza 🌟🌟 @adripequitas · 27 mar. ...
Ambulante @Ambulante la más !!!! 🏳️‍🌈🏳️‍🌈 yuhuuuuuu!!!!

Án Díaz @AnDiazMx_ · 30 mar. ...
No se pierdan este ciclo. Pura cosa bonita. Te quiero mucho, @Ambulante. 🏳️‍🌈

VIVERO

Vivero

A partir de septiembre de 2022 arrancamos los encuentros de *Vivero*, una atmósfera de creación y acompañamiento constante. Es un espacio con formato de seminario para la formación, discusión, asesoría, acompañamiento y desarrollo de proyectos de comunicación climática, en distintos formatos y en diversas etapas de producción; un lugar de intercambio y desarrollo entre realizadores, investigadores y creadores con un tema específico cada mes.

¿A qué necesidad responde?

Queremos fortalecer, acompañar y dar herramientas a la comunidad de creadores audiovisuales y comunicadores que están desarrollando procesos creativos o campañas de incidencia en torno a alguna temática vinculada con el medio ambiente y la defensa del territorio. También responde a la necesidad de formar comunidades creativas para activistas climáticos.

OBJETIVOS:

- Estimular el ecosistema de comunicadores climáticos con el fin de mantener el diálogo activo, con vinculaciones y en constante formación.
- Facilitar herramientas para el fondeo de proyectos.
- Promover colaboraciones.
- Fomentar la ampliación de proyectos creativos para expandir sus narrativas (transmedia y multiplataforma).
- Fortalecer una comunidad creativa y un espacio enfocado en procesos para artistas y personas defensoras del medio ambiente.
- Crear un grupo heterogéneo para fomentar el aprendizaje horizontal y el intercambio de ideas y procesos de creación.

Dos ríos

El buceo de las ranas

Vivero está integrado por comunicadores, activistas en territorio, periodistas, realizadores y artistas de Chile, Venezuela, Colombia, Guatemala, Nicaragua, Costa Rica, Inglaterra, Alemania, España y México, quienes trabajan en proyectos audiovisuales y/o multiplataforma que abordan la justicia climática y la defensa del territorio.

AMBULANTE

Ediciones



**"La diversidad de narrativas
en la revista refuerza la idea
de que el cine documental
es para todes"**

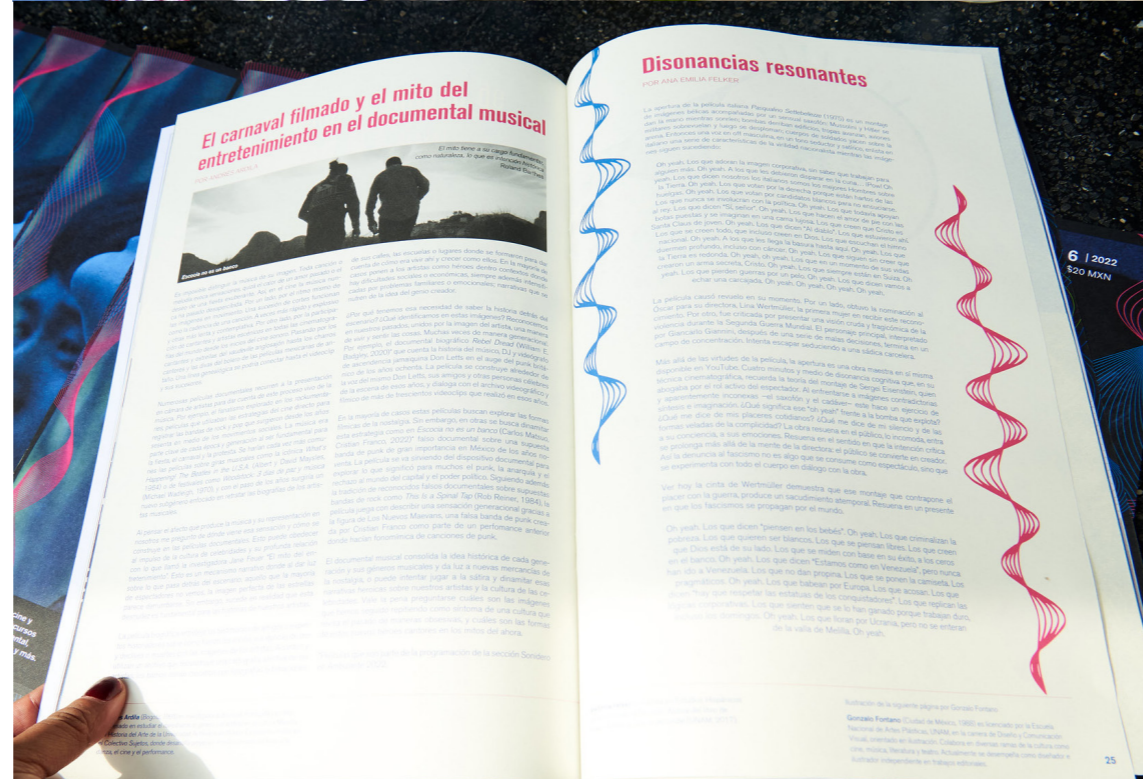
**- Andrea Villarreal, colaboradora
de *La Revista Ambulante* 2022**

Ambulante Ediciones

Este año, *La Revista Ambulante* tuvo su sexta edición. Para dar continuidad a su objetivo por expandir y democratizar las conversaciones que los documentales generan, la publicación contó con colaboraciones de activistas, curadores, escritores, académicos y más, quienes exploraron distintas aproximaciones al documental y complementaron los ejes temáticos de la programación de este año.

Destacan entrevistas a artistas como Claire L. Evans, vocalista de la banda YACHT, el compositor Leonardo Heiblum, representantes de la iniciativa de televisión independiente TV Tamix y reflexiones mediante ensayos, críticas e ilustraciones en torno a temas como la maternidad, la figura de la noche en el cine, la subjetividad del hombre en el mismo, capitalismo y economías alternativas, historia de la escucha cinematográfica, feminismo y mucho más, en consonancia con los intereses de la 17ª Gira de Documentales.

Por otro lado, el libro publicado bajo el sello de Ambulante Ediciones *El cine como arte subversivo* mantuvo su circuito de distribución y venta y formó parte de uno de los dos eventos editoriales de la Gira de Documentales 2022, los cuales versaron en torno a escritura sobre cine y la importancia de las publicaciones críticas en el medio audiovisual, y que sirvieron también como presentaciones de la revista de este año.



Hablan les colaboradores

“Escribir para *La Revista Ambulante* me inspiró a encontrar valor en mi propia voz. La diversidad de narrativas en la revista refuerza la idea de que el cine documental es para todes, y fue un gran honor para mí compartir mi perspectiva como mujer joven. Ver la historia de una adolescente en pantalla en *Pandilla de chicas* (2022) me hizo sentir muchas cosas. Ambulante me proporcionó un espacio seguro para revivir mi adolescencia y reflexionar sobre la vulnerabilidad e importancia de la representación”

Andrea Villarreal, colaboradora de *La Revista Ambulante* 2022

“Colaborar en la revista fue algo inesperado, pero el tema que me propusieron fue muy apropiado para mi investigación. Sin embargo, aunque ya tenía tiempo queriendo aterrizar las ideas, al momento solo tenía apuntes. Con este ejercicio pude decidirme al fin a escribir al respecto. Sumado a esto, gran parte de las cosas que vienen en el texto tampoco las conocía, para mí también fue un descubrimiento y un punto de partida que quiero seguir desarrollando y extenderlo a más páginas. Escribir en la revista me ha servido como un dispositivo o plataforma para poder tener un espacio donde concretar ideas, reflexionarlas con mayor atención y darles una salida, que de otra forma tal vez seguirían dando vueltas en mi cabeza”

Eduardo Ramos, colaborador e ilustrador de *La Revista Ambulante* 2022



AMBULANTE 17

Gira de Documentales 2022

"Hubo una clara comunicación en relación a lo que se presenta en pantalla y lo que se vive en los territorios. Esta conexión permite una proliferación de sentidos, de evocaciones, de creatividad social que moviliza al público para la construcción de significados sobre la realidad y todo lo que se puede hacer para transformarla"

- Juliana Merçon, investigadora

Ambulante Gira de Documentales 2022

Decimoséptima edición

En 2022 celebramos la decimoséptima edición de Ambulante Gira de Documentales con un recorrido por cinco estados de la república. De manera paralela a las proyecciones en territorio y retomando el formato híbrido, una selección de la programación también estuvo disponible de manera digital. Finalmente y respondiendo al mismo esfuerzo de expandir el festival en diversas plataformas, parte de la programación de la Gira 2022 se transmitió a través de televisoras nacionales y locales.

Ciudad de México:

31 de agosto al 4 de septiembre

Michoacán:

7 al 11 de septiembre

Aguascalientes:

21 al 25 de septiembre

Chihuahua:

28 de septiembre al 2 de octubre

Veracruz:

5 al 9 de octubre



Habla el público:



"Me gustó mucho porque me gusta la naturaleza y los sonidos. Dedico algún tiempo para escuchar lo que pasa a mi alrededor y creo que más niños y niñas lo deberían ver" Documental: *Buenos días, mundo* de Ambulantito
Kendra, 12 años. Xalapa, Veracruz

"Escogí esta película por la realidad del país y básicamente esta necesidad que tenemos los seres humanos por hacer las paces con nuestra historia. Me pareció un ejercicio muy valiente del director, sientes como si lo conocieras, como si saliendo de ver la película fueras a platicar con él, me llama mucho la madurez con la que comparte su historia"

Documental: *Comala*
Angélica, 40 años. Aguascalientes, Aguascalientes

"Es muy importante que estos temas se sigan trayendo a la ciudad porque vivimos en una cultura en donde existe mucha violencia hacia la mujer y la hemos normalizado, pero no la analizamos"

Documental: *Manipulación: sexo-cámara-poder*
Alicia, 27 años. Ciudad Juárez, Chihuahua

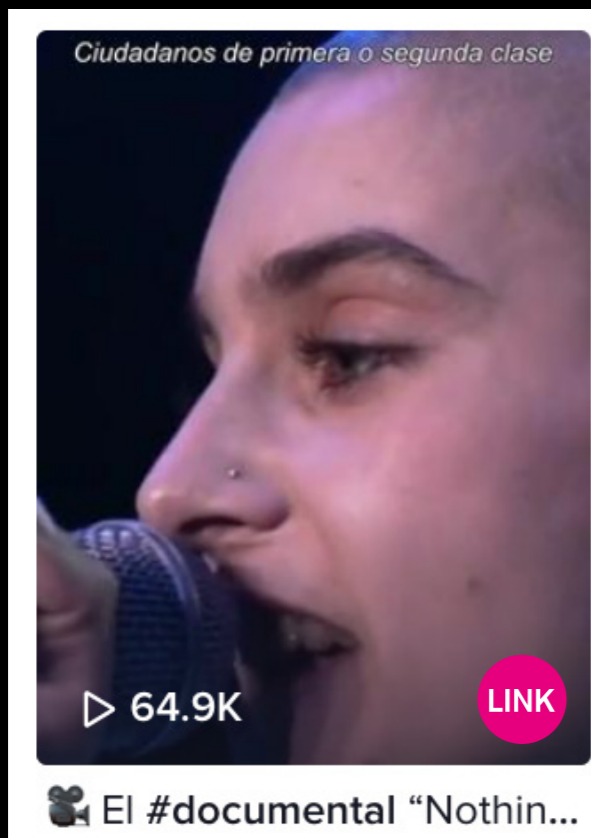
A partir de encuestas realizadas al público durante la Gira, las temáticas de los documentales probaron ser el primer motivador de la audiencia para asistir a los eventos. Las que más llaman la atención del público encuestado son el medio ambiente, la defensa de los derechos humanos y las historias de pueblos originarios y comunidades afrodescendientes.

Constatamos también que el interés por conocer problemas globales y la curiosidad ante la posibilidad de nuevas y distintas formas de convivencia movilizan a nuestro público al momento de ver un documental.

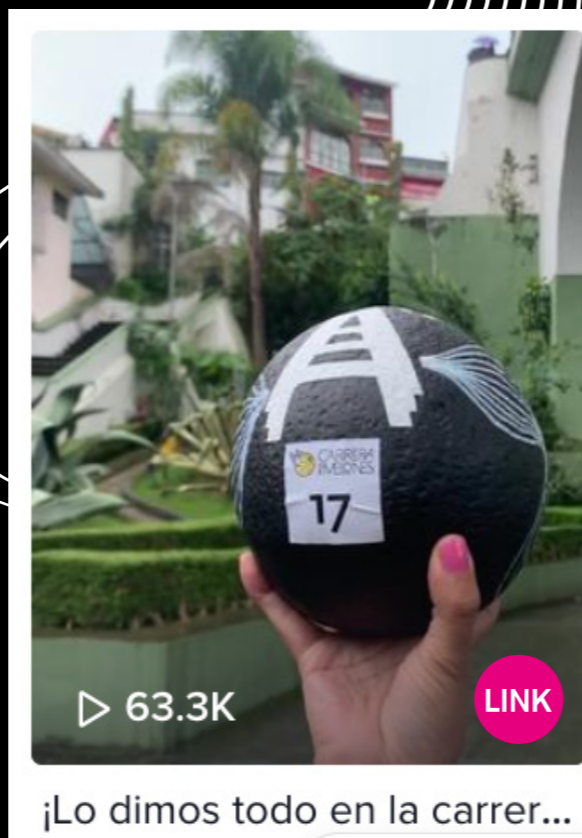
"Seguimos a Ambulante desde hace 17 años. Creo que es fundamental grabar los testimonios de los que luchan por sus recursos y que se difundan". Documental: *El territorio*
Beatriz, 60 años. Morelia, Michoacán



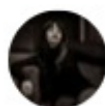
Impacto en redes sociales



El #documental "Nothin..."



¡Lo dimos todo en la carrer...



Gabriela Ivette @Gabrielavett13 · 8 oct. ...
Acabo de ver este tremendo documental alemán que trajo @Ambulante y puso en su plataforma en línea. Son contadas las veces que me emociono tanto y lo hago con pelis que no quiero que pasen desapercibidas. Un trabajo formidable del 2022!! Felicidades tamb a los programadores.



Chaline Sánchez @pinchehaneke · 7 oct. ...
Que experiencia más bonita fue haber sido parte de @Ambulante @AmbulanteChi, unx llega por los documentales y se queda por les amigos. ❤️🌟



Corazón del Chayote @pepitadechayote · 7 sept. ...
Creo que no hay nada mejor que salir de una función que te dejó un gran impacto y poder compartirlo con tus amigas que están también en shock. ❤️Gran apertura de la gira de documentales @Ambulante en Michoacán con Sinead O'Connor en la pantalla grande ❤️



Chica cocodrilo @cefalopoda · 3 sept. ...
Estoy impactada y conmovida después de ver el documental "Nothing compares", en @Ambulante, sobre la vida de Sinéad O'Connor, qué mujer tan increíblemente valiente y hermosa 🙌



Verde Magenta Films @uzu_cinedoc · 1 sept. ...
La vibra de les voluntaries @Ambulante es bien chida, después de la función inaugural se armó el #teammicrobus y en el camino hubo muchas risas y anécdotas del primer día de esta gira. 📈🎬 #SomosResonantes



Leo Heiblum @leoheiblum · 2 jul. ...
Gracias!!! Me hace muy muy feliz poder ser parte de @Ambulante es de los proyectos más hermosos que conozco.



fernanda rio @aboutmonsters · 3 may. ...
Qué emoción que regrese la gira @Ambulante ❤️ También que vuelva Injerto. Cuando era una adolescente poblana y nada llegaba a mi estado, mucho del cine experimental que vi a esa edad fue gracias a esa sección.

Empiezo a sentir que el mundo vuelve a la normalidad.



Y gracias por la chamba tan chida que se avientan con este proyecto (•̀u•̀)❤️



Voluntarios 2022

Un equipo de 130 voluntarios nutrió y amplió el impacto de la Gira de Documentales en cada sede, cada municipio y cada ciudad que visitamos. Su apoyo y pasión invaluable fueron y seguirán siendo clave para que la Gira continúe recorriendo México.



Voluntaries 2022

“Ser voluntaria en este festival es un gran aporte porque es la oportunidad de llevar un material distinto y reflexivo a la gente y provocar en ellas y ellos el cuestionamiento, la reflexión, el enojo incluso. Los documentales son un detonador sí o sí de emociones, son más que ver un filme, son un punto de partida”

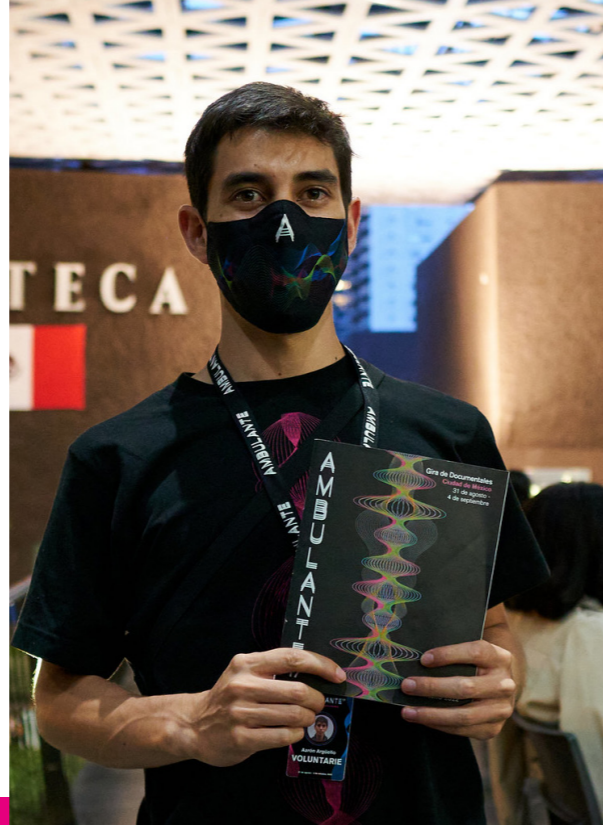
- **Amanda Alducin, CDMX**

“Ambulante se ha destacado por ser un espacio seguro para el arte e individuos que pertenecen a minorías dándoles exposición, pero sobre todo apoyo”

- **Hugo Ávalos, Michoacán**

“Los testimonios de las personas que iban a las películas y el hecho de que me contaran sus impresiones es de las cosas que más me gustan de ser voluntaria, pues puedo conectar con ellas y sentirme parte de sus emociones”

- **Montserrat Méndez, Aguascalientes**



“Mi suegra fue a la inauguración y vio *Nothing Compares*. Ahora escucha música de Sinead O’Connor y, a su manera, empieza a hablar sobre empoderamiento. Creo que esa es la magia del cine documental: ver otras realidades para comprender mejor la nuestra. La magia de Ambulante es que lleva ese cine a personas que de otra forma no tendríamos acceso a él”

- **Sergio Montes, Chihuahua**



“Considero que ha sido maravilloso que este evento me llevara a conocer, coincidir y vincularme con personas que disfrutaban de propuestas audiovisuales de carácter social, reflexivo y experimental”

- **Janeth Cortés, Veracruz**



Invitades 2022

“Estar en Ambulante con *Robin de los bancos* ha sido una de las mejores experiencias que hemos tenido. Los espacios que genera Ambulante alrededor de la película hacen que el cine adquiera todo su sentido como disparador artístico, cultural y social. Estamos muy agradecidos de haber podido participar” - **Anna Giralt, codirectora de *Robin de los bancos***

“Mi participación en Ambulante este año fue muy especial porque tuve la oportunidad de proyectar mi película en Aguascalientes, que fue la ciudad donde la filmamos. Lo que más disfruté fueron los Q&A y el haber podido compartir puntos de vista con el público. Agradezco mucho a Ambulante y a todos los que año tras año forman parte de esta Gira por impulsar el cine documental y crear más espacios donde nuestro cine pueda ser visto”
- **Isabel Vaca, directora de *Temporada de campo***

Gian Cassini



Juan Javier Pérez



Jorge Caballero
y Anna Giralt



“Sin haber participado en Ambulante ya sentía mucha admiración por el festival y la manera en la que acercan los documentales al público. Ahora que nuestra película *Para su tranquilidad haga su propio museo* fue parte de la Gira, mi admiración es aún más grande. En Xalapa nos recibió un equipo humano y un público excepcional. Las participantes del taller Quema lo malo se comprometieron a fondo con la actividad que les planteamos y nos enseñaron mucho” - **Ana Endara, codirectora de *Para su tranquilidad haga su propio museo***

“Quiero agradecer a todo el equipo de Ambulante, un festival necesario para nuestro México diverso. Fue una experiencia maravillosa poder acompañar mi película y conocer parte del equipo. Agradezco el cariño y el corazón que ponen para que nuestras historias sigan caminando. ¡Kolavalik!” - **Juan Javier Pérez, director de *Vaychiletik***

“Ambulante me dio la gran experiencia de acompañarlos en su Gira invitándome a presentar *Comala* en Ciudad Juárez. El diálogo generado después de la proyección de mi película fue muy emotivo porque encontré un público que conectó con ella de una manera muy personal y que sintió una gratitud hacia mi trabajo” - **Gian Cassini, director de *Comala***

Invitados 2022

“Desde 2018 soy voluntaria en Ambulante Veracruz y siempre fue un sueño poder presentar alguno de mis proyectos en la Gira. Saber que este proyecto en el cual pusimos todo nuestro corazón llegaría a más público me llenó de emoción. Deseo una larga vida a este festival y que más proyectos de defensa del territorio y comunidades indígenas sigan llenando las salas de cine”

- **Uzu Morales, sonidista de *Kintachiwinkan* y *Santune***



“La musicalización en vivo de Ambulantito ¡Oídos a la vista! representó para mí un sueño hecho realidad, ya que fue la primera vez que todos los cortometrajes que he realizado estuvieron juntos en un programa compartido para un público infantil y con su música original ejecutada en vivo. Magia, sorpresa y juego propiciada por Ambulante y su equipo para redondear un momento único para el público infantil, sus familias y todos los que fuimos parte” - **Raúl “Robin” Morales, animador**

“Una experiencia muy enriquecedora, además de lo gratificante que es contribuir al cine local y procurar que siga creciendo”

- **Juan González, codirector de *AKÁ***

“Mi historia con Ambulante ha pasado por distintas etapas: desde asistente entusiasta, voluntaria, becaria de AMA para hacer un documental, hasta preseleccionadora del contenido. Este año terminé la maestría con un proyecto cuya semilla es una función de la Gira en 2015. Por eso y muchas cosas más ¡larga vida al documental y larga vida a Ambulante!”

- **Dahlia Sosa, realizadora**

“Ser parte de Ambulante como realizadora le ha dado un enorme crecimiento a mi espíritu y ha reafirmado mi pasión por seguir contando historias”

- **Diana Valencia, directora de *Buscapiés***

Numeralia Gira 2022

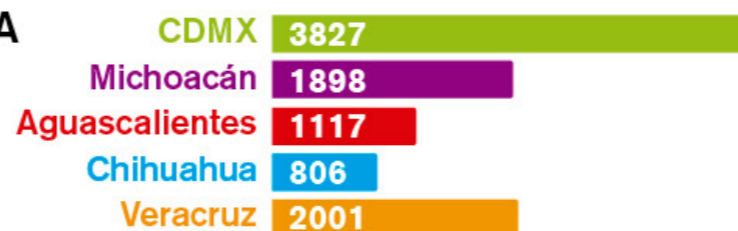
- 105 películas de 28 países
- 3 estrenos mundiales
- 19 estrenos nacionales
- 64 títulos de producción mexicana
- 44 mujeres directoras
- 43 hombres directores
- 40 días de Gira
- 5 estados
- 18 municipios
- 68 sedes
- 160 proyecciones presenciales
- 24 proyecciones al aire libre
- 42 funciones en línea
- 130 voluntaries

- ACTIVIDADES FORMATIVAS:**
- 4 talleres
 - 1 seminario

- IMPERDIBLES Y OTROS:**
- 29 sesiones de Q&A
 - 22 conversatorios
 - 5 sesiones de Lado B
 - 6 talleres, seminarios y clases magistrales
 - 6 sesiones musicales y DJ Sets
 - 3 jornadas temáticas
 - 2 presentaciones editoriales
 - 1 Salón Transmedia

ASISTENCIA

48%
incremento de asistencia desde 2021



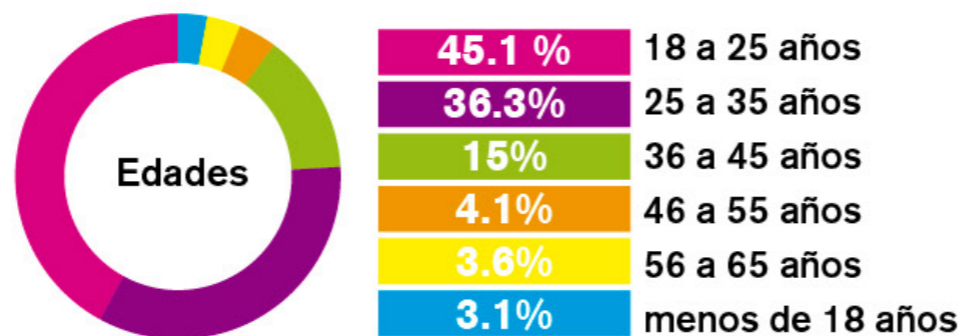
TOTAL: 9649 personas

PÚBLICO DE LA GIRA DIGITAL

5496 usuarios 3664 streams

15,145 espectadores aproximadamente

DEMOGRAFÍA DEL PÚBLICO

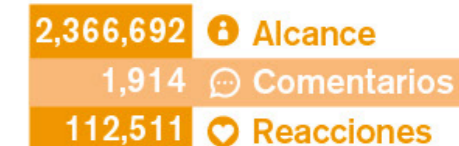


IMPACTO MEDIÁTICO Y PLATAFORMAS DIGITALES

Total de seguidores en redes sociales



Otras métricas



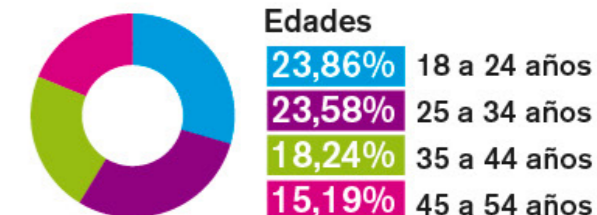
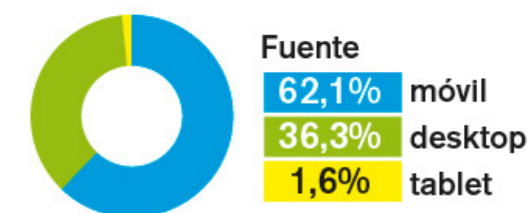
NEWSLETTER

26,909 suscriptores

PÁGINA WEB

164,608

Total de usuarios en 2022



187 ENTREVISTAS

275 NOTAS PUBLICADAS



15,779,617 PERSONAS ALCANZADAS A TRAVÉS DE MEDIOS

VALOR DE LA PAUTA EN MEDIOS \$17,094,078 MXN

Lo que han dicho los medios



“En la Gira de Documentales de Ambulante, iniciativa creada en 2005 por los actores Gael García Bernal, Diego Luna y el productor de las *Crónicas del taco*, Pablo Cruz, nos hemos encontrado grandes joyas como *Pulp*, una película sobre la vida, la muerte y los supermercados; *PJ Harvey: a Dog Called Money*, *Marley*, *A Hard Day's Night*, *Buscando a Sugar Man*, entre otros, y este año del 31 de agosto al 9 de octubre no será la excepción” - **Sensacine**



“Con funciones simultáneas en su sitio oficial y la televisión, Ambulante reitera el compromiso de promover por distintos medios la labor documental. Asimismo, continúa abriendo espacios para escuchar nuevas voces, desde la esfera de lo local y de lo colectivo” - **Chilango**



ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

▲ Fotograma de una de las cintas que se exhibirán. Foto cortesía de la gira de documentales

La Gira de Documentales Ambulante retoma actividades y espacios de encuentro con una programación que incluye más de 100 títulos de 28 países, así como 65 por ciento de actividades gratuitas.

En la función inaugural, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el 31 de agosto, se proyectará la película *El acento de la computadora*, seguida de una sesión musical a cargo de la banda YACHT, con piezas de su disco *Chain Tripping*.

En la edición 17, Ambulante se llevará a cabo del 31 de agosto al 9 de octubre en la Ciudad de México, así como en Michoacán (Morelia, Pátzcuaro y Cherán), Aguascalientes (Aguascalientes y Calvillo), Chihuahua (Ciudad Juárez) y Veracruz (Xalapa, Teocelo y Coatepec).

El propósito, informó Paulina Suárez, directora general de la gira, es ampliar el impacto del festival luego de la pandemia.

La programación consta de 105 películas en 28 idiomas, de los cuales seis son lenguas indígenas, con tres estrenos mundiales y 19 nacionales.

El formato en línea estará disponible de manera gratuita en México a través de www.ambulante.org.

Ocho secciones

Las cintas están repartidas en ocho secciones: Sonidero (en homenaje a las resonancias y la música), Intersecciones (cine documental contemporáneo internacional), Pulsos (programa del largometraje documental mexicano), Resistencias (con enfoque en la justicia, la resiliencia y la defensa de los derechos humanos), Retrovisor (películas que dan vida al archivo), Ambulantito, (dirigida a la niñez y familias), Injerto (dedicada al cine de vanguardia) y Coordenadas (trabajos de cada región del país que visita la gira).

Se impartirán talleres, cine expandido, musicalizaciones en vivo y conciertos; habrá un salón transitorio y una sala de exposiciones.

También habrá una jornada sobre economías alternativas y futuros posibles, a propósito de la película *Robin de los bancos*, con la presencia de la directora Anna Giral, el productor Jorge Caballero y el protagonista Enric Durán.

Para Ambulantito se programaron dos musicalizaciones en vivo de los cortometrajes del animador mexicano Raúl Robin Morales, a cargo de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Naulpan en la Biblioteca Vasconcelos.

Salón Transmedia es un espacio de relatos interactivos que invita a la exploración de los sentidos cuyo fin es reconsiderar las capacidades del espacio-tiempo en narrativa transmedia. Estará abierto al público del 31 de agosto al 2 de septiembre en el Centro de Cultura Digital.

Entre los invitados destacan Claire L. Evans, Bobby Birdman y Jona Bechtolt de la banda estadounidense YACHT, así como protagonistas de *El acento de la computadora*; Crisanto Manzano, director de *Logros y desafíos*, y Jesse Lerner, realizador de *Ruinas*, así como activistas, figuras de la academia, investigadores y artistas.

Parte de la programación estará disponible en Copal, Onco y Caari.

Lo que han dicho los medios

“Historias sobre volcanes, ambientalismo, estrellas pop, influencers, infancia, sexismo, maternidad y muchos otros temas nos esperan en Ambulante 2022, la magnífica gira que, como cada año, recorrerá varias ciudades de México para difundir cine documental de altísimo nivel” - **La Estatuilla**

Esta es la sorpresa que el festival Ambulante tiene para los amantes de los documentales

Esta semana se inició la gira de documentales Ambulante, un proyecto fundado por los actores mexicanos Diego Luna y Gael García Bernal, y que en su edición 2022 llegará por primera vez a la televisión pública del país. Este año propone además un formato de exhibición híbrido, con proyecciones presenciales y en línea, a fin de ampliar el impacto del festival, que cumple 17 años recorriendo México.

Por **CNN Español** Publicado a las 18:38 ET (22:38 GMT) 2 septiembre, 2022

“El sonido y la música son fundamentales en el cine, pero estos casi siempre quedan en otro plano en cuanto a importancia. Ambulante Gira de Documentales 2022 les da la estimación que merecen” - **Reforma**

ACTUALIDAD **W DEPORTES** PROGRAMAS Y PODCAST TARJETA W RADIO W RADIO GDL

ASÍ LAS COSAS

CON GABRIELA WARKENTIN Y JAVIER RISCO

Ambulante no va a claudicar por políticas electoreras: Gael García Bernal

El actor y fundador del Ambulante invita a la edición XVIII del festival de documentales que inicia este miércoles en la Ciudad de México

EL HERALDO DE MÉXICO

ESCENA

MÉXICO/LOS ANGELES/EE.UU. 31/08/2022

COMO PARTE DE LA GIRA AMBULANTE 2022 SE PRESENTA EL ACENTO DE LA COMPUTADORA

FOR ERIK/PALESTINO

2019

FUE EL AÑO EN QUE EMPEZÓ LA REALIZACIÓN DEL FILME.

Tras ganar en Sundance, la dupla de productores, Sebastian Pardo y Rishi Reich-Dexter presentan hoy El acento de la computadora, cinta que narra el proceso creativo del álbum Chasin tripping, el cual fue grabado con ayuda de inteligencia artificial. Esto, dentro del marco de la nueva edición del Festival Ambulante.

Claire L. Evans, una de las protagonistas, aseguró que “el proceso duró como tres años, tanto el disco como la película fue un proceso simultáneo, tuvieron que estar en conversaciones muy interesantes con científicos, para poder llevarlo a cabo”.

Para Claire Evans el proceso creativo fue difícil, “tuvimos muchos retos, fue complejo manejar el tema de la tecnología porque no lo dominábamos de una manera científica, y luego comunicar eso en el documental y, además entender la tecnología con la que estás trabajando y luego mostrarlo ante una cámara y un público potencial fue extremadamente complicado”.

Para la música el hacer un documental abre muchas puertas, “podríamos tener acceso a personas interesantes, entre ellos expertos investigadores de Google, con los que tuvimos contacto por la simple razón de estar haciendo la película. Además, fue una oportunidad de mostrar un mundo fascinante a un público que quizá no sabe que le interesa la inteligencia artificial, según entiendo es una especie de puente entre un lugar que es complejo y que te abre para que pueda ser maravilloso”.

ORIGEN. La banda Yacht es originaria de Portland, Oregon.

TRAMA. En la cinta se muestra la historia de la banda Yacht, la cual quiere los límites del pop con su forma de crear música, sumando en su proceso creativo a la inteligencia artificial; algoritmos, redes neuronales artificiales e instrumentos de ciencia ficción con los que buscan responder qué significa la IA en el futuro de la música.

“La manera en la que se han acercado las personas a la inteligencia artificial ha sido mediante películas y específicamente con la ciencia ficción que me interesa con este proyecto y mi expectativa es que tengan una visión más cercana y realista acerca del complejo mundo de la tecnología”, detalla Evans.

Pone Ambulante el sonido al frente

ABRIL VALADEZ

El sonido y la música son fundamentales en el cine, pero estos casi siempre quedan en otro plano en cuanto a importancia. Ambulante Gira de Documentales 2022 les da la estimación que merecen.

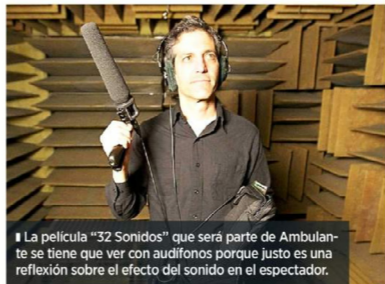
“Nos interesa subrayar cómo el sonido es parte fundamental de la creación audiovisual, el cual muchas veces está puesto en segundo plano respecto a esa centralidad y fuerza que tiene la imagen en la cultura contemporánea, porque es verdad que vivimos en un momento en el que la vista tiene más atención respecto a otros sentidos como el oído”, dijo Lucía Cavalchini, programadora. Resonancias también hace referencia a otro tipo de frecuencia que se genera entre las películas y los espectadores: la emocional.

“Pensamos en esas resonancias que se crean entre los públicos que acuden a una función presencial colectiva donde hay varios corazones, cabezas y ojos colectivos mirando filmes. Además, tiene que ver con la colaboración o los intercambios que se dan a nivel humano y de lo humano con lo no humano, es decir, con la naturaleza. Tiene una dimensión ecológica de alguna manera, por cómo interconectamos con el espacio que habitamos”.

La sección central de este año, por su relación con la música y el sonido, es sonidero, pero no se deja de lado Pulsos (cine documental mexicano), Resistencias (temas relativos a justicia y derechos humanos), Intersecciones (documental internacional), Coordenadas (películas mexicanas de cada región que visita la gira), Ambulante (dedicado a las infancias), Injerto (cine experimental) y Retrovisor (archivo cinematográfico).

Aunque el año pasado se realizó una gira de documentales presencial, este año Ambulante celebra una edición más grande que la anterior, quizá como las de antes de la pandemia de Coronavirus. La versión digital del festival, que se activó desde 2020 para hacer frente a la situación sanitaria mundial, se mantiene este 2022.

Aunque la edición presencial de Ambulante considera a Michoacán, Aguascalientes, Chiuhauha, Ciudad de México y Veracruz, 20 títulos que reúnen lo mejor de cada selección estarán disponibles de manera digital en todo el País a través de www.ambulante.org, del 3 de septiembre al 8 de octubre, con 19 horas de disponibilidad.



CINE

AMBULANTE, UN ESPACIO COLECTIVO Y TRANSFORMADOR PARA EL CINE DOCUMENTAL

Para los interesados en buscar alternativas de consumir historias, la edición número 17 de Ambulante será ideal; la gira viajará a cinco estados entre el 31 de agosto y el 9 de octubre

FOR ERIK/PALESTINO

Ambulante, iniciativa creada en 2005 por Gael García Bernal, Diego Luna y Elena Fortes, lleva 17 años realizando una intensa labor para buscar espacios de encuentro colectivo que permitan apoyar y difundir el cine documental.

Lo interesante y complejo es que durante todo ese tiempo, el equipo de este ambicioso festival ha sido testigo del crecimiento y la riqueza de producciones tanto mexicanas como extranjeras.

De acuerdo con Ired Marín, del Centro, directora de Programación de Ambulante, en las últimas décadas se han diversificado los espacios de exhibición para este tipo de contenido, y Ambulante, en México, “ha sido detonador y transformador”.

Asimismo, comparte que en nuestro país la diversidad de voces se encuentra muy presente: “Podemos hablar de una época, tal vez a finales del siglo pasado, donde quien creaba las películas eran, fuertemente, estudiantes que habían salido de carreras de cine hasta posibilidades en donde las películas vienen de territorios muy diversos, donde tanto mexicanas como extranjeras.”

Y esto, añade, podemos constatarlo con la programación de 2022: “con películas que vienen desde trayectorias muy diversas”. Ejemplo de ello es, que este año hay seis lenguas indígenas que habitan en los proyectos a presentar; entre ellas el maya, el zoque, el tzotzil y el tugi.

“La historia es larga, es compleja, pero la podemos resumir en esa transición, en donde en todo el país hay un proceso de enseñanza-aprendizaje”, puntualiza.

UNA GIRA MUY ESPERADA

Este año, Ambulante Gira de Documentales cuenta con una programación de 105 materiales de más de 28 países.

Esta se llevará a cabo el día de hoy, a las 19:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Contará con la presencia de la banda de dance-pop YACHT, en la que se propone una experiencia inmersiva que combina imágenes y sonido.

Se proyectará la película El acento de la computadora, cuyo foco es la música realizada con inteligencia artificial, seguida de una sesión musical a cargo de la banda.

Aunque la entrada es gratuita, el cupo es limitado. La entrega de boletos es en la taquilla de prensa del evento, en un horario de 15:00 a 18:30 horas.

máspormás

“El Festival Ambulante sigue siendo uno de los principales impulsores del género documental en el país y en su edición 17 llega con propuestas que ofrecen reflexiones interesantes” - **Crónica**

CRONICA

CINE

Documental latinoamericano se vuelca a “los afectos” tras la pandemia

• Ambulante Gira de Documentales comenzará sus actividades el 31 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en la capital del país con la película El acento de la computadora

Lo que han dicho los medios

“El género documental ha cobrado fuerza, no solo en México sino en el resto del mundo. Uno de esos síntomas es Ambulante Gira de Documentales, que llega con una nutrida programación y con el regreso de la sección Sonidero, la cual es un homenaje a las resonancias, el sonido y la música” - **Quién**

COMNET BARRS MÚSICA PATRIALIA ARTE Y CULTURA LIBROS TENDENCIAS WELNESS VIAJES PORTAFOLIO

RESUENA CON PASO AMBULANTE

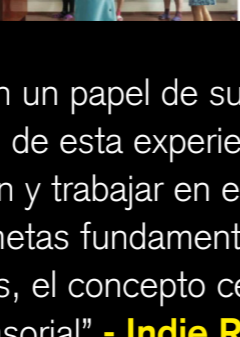
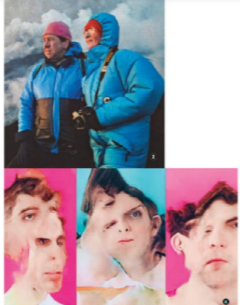
La realidad a través de las lentes de documentalistas. Ambulante ofrece funciones presenciales, una gira por varios estados del país, funciones virtuales en su sitio oficial y a través de televisoras locales y nacionales.

Para su decimoquinta edición, del 21 de agosto al 9 de octubre, Ambulante ha juntado el trabajo de cineastas nacionales e internacionales bajo el tema de "resonancias". La dama a cada edición un tema que se convierte en su hilo conductor del estereotipo de película", dice Iñaki Martínez del Carrizo, director de programación del festival.

“Sabes las resonancias no han parado hablar sobre diversos temas, especímicamente sonoro, y descolonizar la atención de las imágenes”, comenta Adamez, cuando comenzamos a ver películas, notamos que había un fuerte componente hacia el interior, la resonancia era su nombre que se vuelve universal y necesaria”, agrega.

Esta edición arranca su paso territorial en la Ciudad de México y continúa su gira en los estados de Michoacán, Aguascalientes, Chihuahua y Veracruz. La selección de las sedes surge tras una reflexión sobre los espacios con mayor y menor acceso a la cultura y al cine documental en el país.

“Los circuitos están que se ven con necesidad de conectar un público para el cine documental, así donde Ambulante pudiera servirle a la comunidad para eso. Pensamos que nosotros llegaríamos que eran posibles más que en otros medios, la labor documental y su realización que acompañamos distinto manera antes, en la esfera local y en nuestros programas es tener la idea, “¿cuál programación no solo elegimos películas, sino que se compromete con ellas. Algunas tienen una causa social,



Las imperdibles

1. Robín de los Bancos, Ana Giralt Gira (España, 2022)
Una película documental que aborda la crisis económica de 2008, que ha afectado a millones de personas en todo el mundo. El documental muestra cómo el sistema bancario se ha convertido en una máquina de guerra que opera sin escrúpulos.

2. El Fuego de Amor, Sara Shea (Estados Unidos-Canadá, 2022)
La historia de amor entre Kaita y Maurice Krauss, dos científicos que se conocieron en un momento crucial de su vida. El documental explora cómo el amor puede superar las barreras de la ciencia y la cultura.

3. Rebelión, William E. Reddy (Irlanda, 2022)
Una historia de resistencia en un mundo cada vez más controlado por la tecnología y la vigilancia. El documental muestra cómo un grupo de activistas se enfrenta a un sistema opresivo.

4. El acoso de las computadoras, Bill Roch-Dexter, Sebastian Parca (Irlanda, 2022)
Una historia de lucha por la privacidad y la autonomía personal en un mundo cada vez más conectado. El documental muestra cómo un grupo de activistas se enfrenta a un sistema de vigilancia masiva.

5. Pantalla de chicas, Susana Regina Meures (Italia, 2022)
Una historia de amor y amistad entre tres mujeres que se conocen a través de una pantalla. El documental explora cómo el amor puede superar las barreras de la tecnología y la cultura.

6. Primavera eterna, Jason Leth (Canadá, 2022)
Una historia de amor y amistad entre tres mujeres que se conocen a través de una pantalla. El documental explora cómo el amor puede superar las barreras de la tecnología y la cultura.

7. El documental Junk'olal se estrenará en Ambulante durante este otoño
Una historia de amor y amistad entre tres mujeres que se conocen a través de una pantalla. El documental explora cómo el amor puede superar las barreras de la tecnología y la cultura.

El activista que casi derrocó al mundo

Enric Duran, mejor conocido como 'El Robín de los Bancos', desfiló a instituciones financieras españolas por hasta 500 mil euros, en 2008, para repartirlos a causas sociales. Su historia la cuenta la cineasta catalana Anna Giralt en una película documental que se presenta en Ambulante

Enric Duran, conocido como 'El Robín de los Bancos', fue un activista que se convirtió en un símbolo de la lucha por la justicia social. Su historia es la que cuenta la cineasta catalana Anna Giralt en su película documental 'El Robín de los Bancos'. En 2008, Duran se convirtió en un activista que se convirtió en un símbolo de la lucha por la justicia social. Su historia es la que cuenta la cineasta catalana Anna Giralt en su película documental 'El Robín de los Bancos'.



REPORTINDIGO.COM | 20 DE SEPTIEMBRE 2022

FOR IDALGO NEIRA @Zaibakoshaider

La historia de amor entre Kaita y Maurice Krauss, dos científicos que se conocieron en un momento crucial de su vida. El documental explora cómo el amor puede superar las barreras de la ciencia y la cultura.

Dos fronteras, una misma identidad

El mediometraje **Junk'olal**, de Fabiola Mori y Diego Moreno Garza, visibiliza la impunidad de las matanzas que ocurrieron en Guatemala en los años 80, específicamente en la comunidad maya chuj, la cual se vio desplazada hacia México debido a los genocidios que el mismo Estado del país centroamericano cometió a manos de su ejército.

En la historia de amor entre Kaita y Maurice Krauss, dos científicos que se conocieron en un momento crucial de su vida. El documental explora cómo el amor puede superar las barreras de la ciencia y la cultura.

El documental **Junk'olal** se estrenará en Ambulante durante este otoño. Una historia de amor y amistad entre tres mujeres que se conocen a través de una pantalla. El documental explora cómo el amor puede superar las barreras de la tecnología y la cultura.



LUNES 12 DE SEPTIEMBRE 2022 REPORTINDIGO.COM

Conciencia a futuro
Creo que es necesario, y que haya más de uno. Al final, esto es de las cosas más importantes que he aprendido de Baric y de la película. Creo que no debemos de cuestionar los límites de lo legal y lo legítimo, y el tema de la desobediencia civil para provocar cambios.

Esta historia vive en la memoria de jóvenes y adultos que recuerdan la protesta que buscaba desestabilizar al capitalismo
Esta historia vive en la memoria de jóvenes y adultos que recuerdan la protesta que buscaba desestabilizar al capitalismo. Esta historia vive en la memoria de jóvenes y adultos que recuerdan la protesta que buscaba desestabilizar al capitalismo.

PROGRAMA. El 4 de septiembre llega a Aguascalientes.
El programa de Ambulante Gira de Documentales llega a Aguascalientes el 4 de septiembre. El programa de Ambulante Gira de Documentales llega a Aguascalientes el 4 de septiembre.

REGRESA LA GIRA A LOS CINES
La edición número 17 de la exhibición de Documentales llegará a cinco estados. La edición número 17 de la exhibición de Documentales llegará a cinco estados.

REPORTINDIGO.COM | 20 DE SEPTIEMBRE 2022

El documental Junk'olal se estrenará en Ambulante durante este otoño
Una historia de amor y amistad entre tres mujeres que se conocen a través de una pantalla. El documental explora cómo el amor puede superar las barreras de la tecnología y la cultura.

En la historia de amor entre Kaita y Maurice Krauss, dos científicos que se conocieron en un momento crucial de su vida. El documental explora cómo el amor puede superar las barreras de la ciencia y la cultura.

El documental **Junk'olal** se estrenará en Ambulante durante este otoño. Una historia de amor y amistad entre tres mujeres que se conocen a través de una pantalla. El documental explora cómo el amor puede superar las barreras de la tecnología y la cultura.

El documental **Junk'olal** se estrenará en Ambulante durante este otoño. Una historia de amor y amistad entre tres mujeres que se conocen a través de una pantalla. El documental explora cómo el amor puede superar las barreras de la tecnología y la cultura.



LUNES 12 DE SEPTIEMBRE 2022 REPORTINDIGO.COM



FOTO: PATRICIA VILLANUEVA

#AMBULANTE

REGRESA LA GIRA A LOS CINES

LA EDICIÓN NÚMERO 17 DE LA EXHIBICIÓN DE DOCUMENTALES LLEGARÁ A CINCO ESTADOS

POR PATRICIA VILLANUEVA
PATRICIA.VILLANUEVA@HERALDODOMEXICO.COM

MÁS SOBRE EL EVENTO

En los complejos de cinépolis habrá un abono de cuatro boletos para varias películas por 160 pesos!

al igual que lo hizo en su edición pasada: Ciudad de México, Michoacán (Morelia, Pátzcuaro y Cherán), Aguascalientes (Aguascalientes y Calvillo), Chihuahua (Ciudad Juárez) y



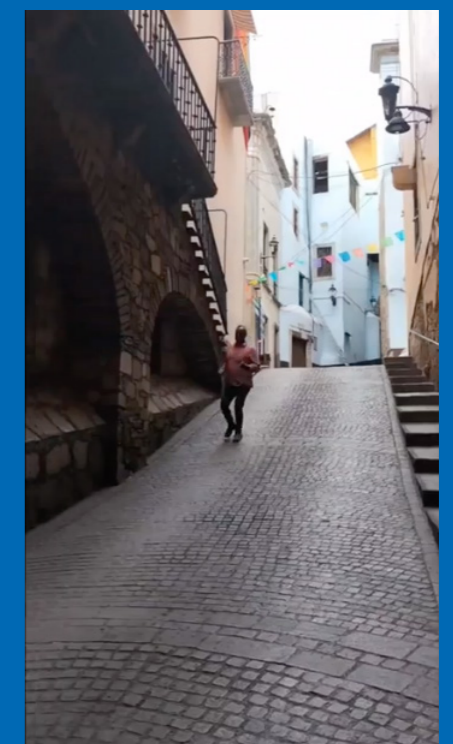
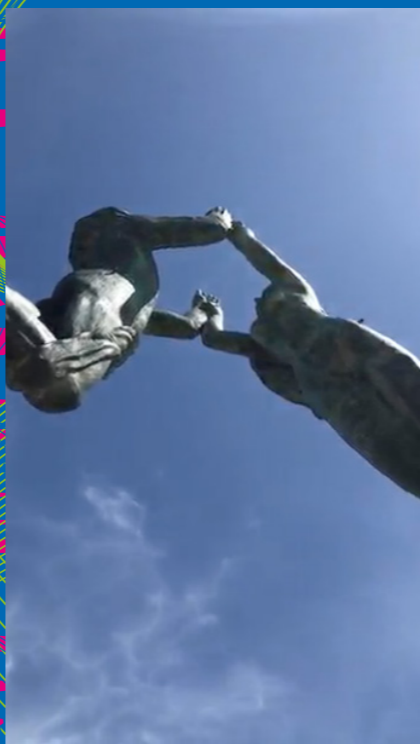
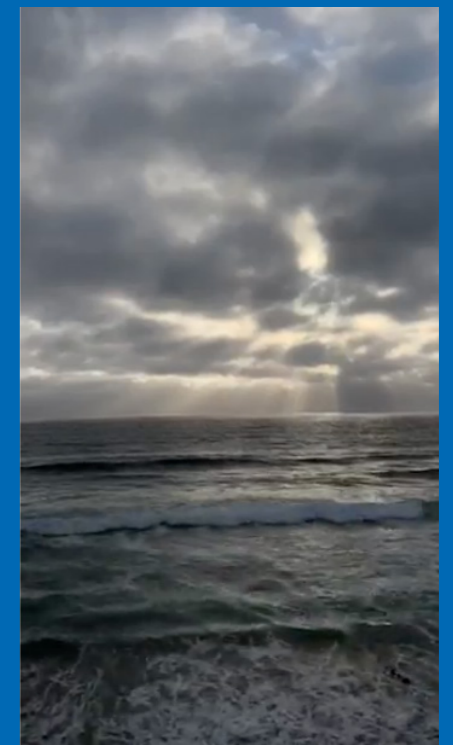
LUNES 12 DE SEPTIEMBRE 2022 REPORTINDIGO.COM

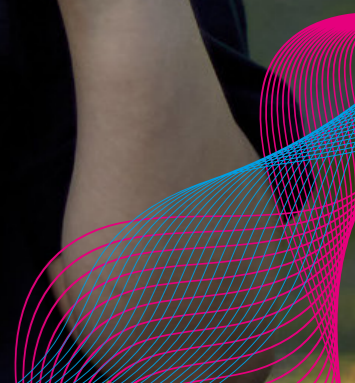
¿Cómo suena tu territorio? Dinámica de integración digital durante la Gira 2022

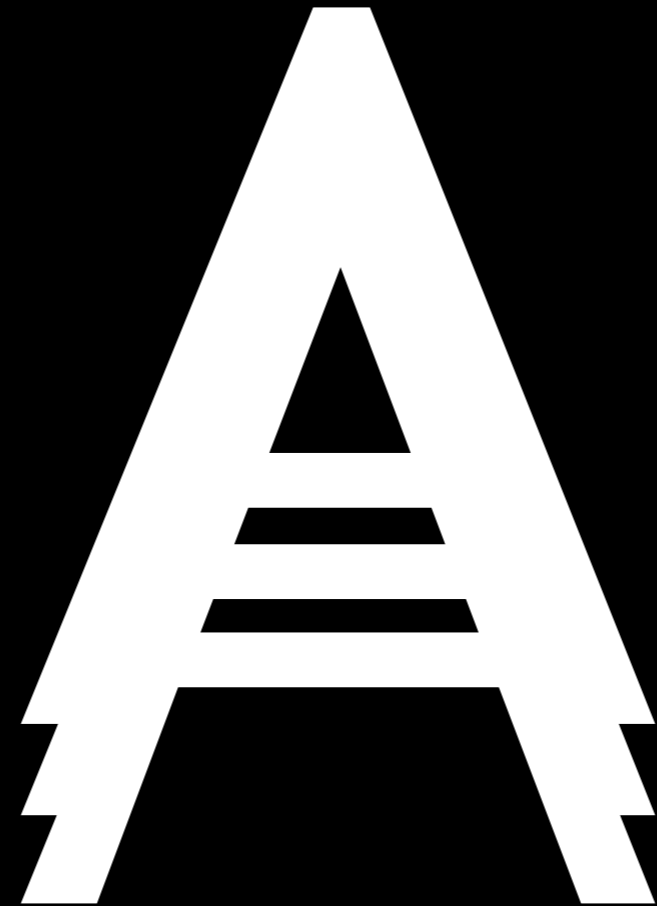
Por primera vez, Ambulante impulsó una estrategia digital durante la Gira que permitió a sus seguidores en redes sociales formar parte activa de la programación. En relación con el tema 2022, Resonancias, la iniciativa llamada "¿Cómo suena tu territorio?" invitaba al público digital a documentar y compartir imágenes, pero sobre todo sonidos característicos de sus comunidades en un formato de Instagram Reel de un minuto de duración.

Se recibieron 37 reels que fueron publicados en las redes sociales de Ambulante y proyectados durante la Gira en funciones específicas.

Esta iniciativa abrió un espacio para quienes forman parte de nuestra comunidad digital de sumarse a la Gira de Documentales a través de herramientas narrativas que vinculan la no ficción y el uso de nuevas tecnologías.







www.ambulante.org

 AmbulanteAC  Ambulante  Ambulanteac  Ambulanteac