



**REPORTE DE RESULTADOS
2019**



Función inaugural de *Tío Yim* en el Teatro Macedonio Alcalá, Oaxaca



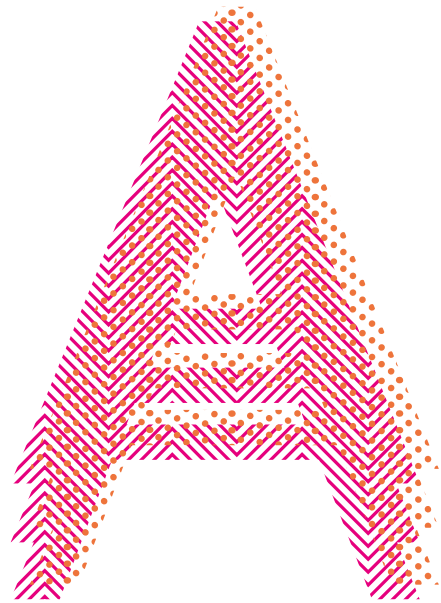
Paulina Suárez, directora general de Ambulante;
Roxana Alejo, directora operativa,
y Diego Luna, fundador



Ambulante Puebla



Encuentro *Levantar imágenes: registro y documentación audiovisual después de los sismos*, Oaxaca



Documental Ambulante, A.C. es una organización sin fines de lucro, fundada en 2005 por Gael García Bernal, Diego Luna y Elena Fortes. Está dedicada a apoyar y difundir el cine documental como una herramienta de transformación cultural y social. Ambulante viaja a lugares con poca oferta de exhibición y formación en cine documental, con el fin de impulsar el intercambio cultural, promover una actitud participativa, crítica e informada en el espectador y abrir nuevos canales de reflexión en México y en el extranjero.

Cada año Ambulante realiza un festival de cine documental que recorre varios estados de México durante dos meses con una muestra internacional que incluye alrededor de 150 títulos de más de 30 países. Actualmente, Ambulante es el festival de documental de mayor alcance en México y un espacio de exhibición único en el mundo. El festival no es competitivo y ofrece más del 70% de su programación de manera gratuita. Además de la Gira, Ambulante ha desarrollado de forma paralela varios proyectos educativos y culturales: Ambulante Más Allá, Ambulante Global, Ambulante Presenta, Ambulante en el Senado, Ambulante Online y Ambulante Ediciones.

VISIÓN

Construir juntos una sociedad más crítica, empática, abierta y comprometida.

MISIÓN

Descubrir, compartir, transformar.



Función de *Marica travesti* en *Profética*, Casa de la Lectura, Puebla

OBJETIVOS

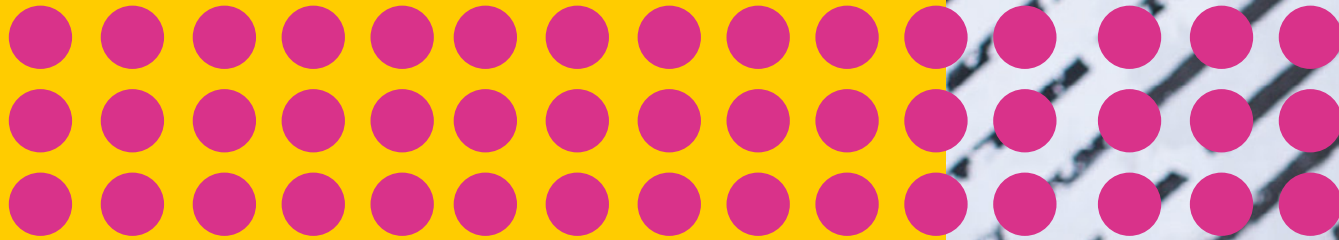
Promover un modelo de exhibición de cine documental innovador y replicable en diversos contextos para alcanzar y formar nuevos públicos participativos y críticos, por medio de actividades multidisciplinares para diversos sectores de la sociedad, priorizando a personas con poco acceso al cine documental.

Descubrir nuevos talentos y promover la formación de cineastas mexicanos y la proyección de su trabajo en el mercado nacional e internacional.

Generar en la sociedad una actitud más crítica hacia el entorno inmediato; invitar a habitar una realidad, cercana o lejana, que se hace relevante en el momento de ver cine en comunidad y que evidencia una relación más allá de la pantalla.

106,763

PERSONAS



Asistencia a las actividades de las diferentes iniciativas de la organización:

63,357

Gira de Documentales

19,722

Ambulante Presenta

23,429

Voceros. Justicia en tu comunidad

255

Ambulante en el Senado





Staff y equipo de voluntarios en Jalisco

IMPACTO SOCIAL Y CULTURAL

1

Actualización de conocimientos mediante la programación de documentales de relevancia global que generen una mayor conciencia en torno a la realidad sociocultural en México y en el mundo.

2

Formación de público y fortalecimiento del mercado de profesionales de la industria del documental gracias a una mayor distribución de producciones de este género cinematográfico a nivel comercial.

3

Enriquecimiento del diálogo cultural mediante la organización de intercambios profesionales con miembros de la industria cinematográfica internacional, conferencias y encuentros de coproducción y distribución.

4

Aumento en la gestación nacional de documental mediante la creación de talleres de capacitación profesional para la producción de cine de no ficción mexicano y otorgamiento de becas.

5

Mayor distribución de documentales entre instancias del gobierno, instituciones académicas, organizaciones internacionales y de la sociedad civil, y líderes de opinión en los estados que recorre el festival.

6

Contribución a una sociedad más abierta, crítica e informada mediante la apertura de foros de expresión para el intercambio de puntos de vista.

7

Mayor visibilidad de la producción nacional en el extranjero mediante la programación de muestras de documental mexicano en otros países, gracias a alianzas estratégicas de promoción con festivales internacionales.

8

Consolidación de alianzas con festivales e instituciones nacionales e internacionales para asegurar la constante promoción del género documental.



Primer encuentro de fortalecimiento e intercambio horizontal del fondo Levantemos México, Oaxaca



Christiane Burkhard y beneficiarios del fondo Levantemos México



Encuentro Levantar imágenes: registro y documentación audiovisual después de los sismos, Oaxaca

LEVANTEMOS MÉXICO

En septiembre de 2017, Diego Luna, Gael García Bernal y Documental Ambulante A.C. lanzaron la campaña de recaudación de fondos Levantemos México, la cual buscó dar respuesta inmediata a los sismos que azotaron el centro y sureste del país. Al cierre de 2017, la campaña había recaudado más de \$29,600,000 MXN con el apoyo de alrededor de 15,000 donativos procedentes de todo el mundo. Con los recursos se creó el fondo Levantemos México, dirigido a la reconstrucción de las comunidades más afectadas por los terremotos desde una perspectiva de derechos humanos, potenciando sus propias capacidades para definir e implementar las acciones que les permitan recuperar sus formas de vida y replantear su futuro a partir de la experiencia.

Para dar seguimiento a la implementación del fondo, en octubre de 2018 se reunieron por primera vez en Oaxaca las 45 organizaciones apoyadas para hablar de sus procesos y experiencias de reconstrucción. Desde Ciudad de México, Morelos, Estado de México, Puebla, Oaxaca y Chiapas –lugares donde el sismo afectó significativamente– llegaron al encuentro un rango diverso de personas comprometidas con las poblaciones afectadas, y con un mejoramiento de los espacios que trascendiera lo inmediato. Los objetivos del encuentro fueron generar un espacio de aprendizaje e intercambio horizontal, así como crear una red de trabajo y colaboración que permita a los grupos seleccionados estar mejor preparados para enfrentar retos presentes y futuros.



Primer encuentro de fortalecimiento e intercambio horizontal del fondo Levantemos México, Oaxaca

En mayo de 2019 se realizó un segundo encuentro, donde las organizaciones aprendieron sobre ecotecnias y técnicas de reconstrucción, además de presentar sus proyectos ante expertos que pudieron identificar oportunidades para asegurar la sustentabilidad de sus iniciativas.

Como complemento de ambos encuentros, se llevaron a cabo conferencias web para tratar temas como las mejores estrategias para la recaudación de fondos y la sustentabilidad institucional, el análisis cuantitativo y cualitativo de bases de datos y los fundamentos para realizar informes narrativos y financieros, por nombrar algunos ejemplos. Tanto los encuentros como las conferencias web contaron con el

apoyo de INSAD y COMETA, instituciones enfocadas en apoyar programas sociales para que logren sus metas.

A la par de sus procesos de fortalecimiento y reconstrucción, Ambulante convocó a un área de Documentación a cargo de la cineasta y politóloga Christiane Burkhard, donde los relatos audiovisuales y las narraciones quedarán como memoria del fondo. Este registro estará disponible para los usuarios muy pronto, y será una plataforma interactiva que dará a conocer los proyectos apoyados por Levantemos México, así como el desarrollo de su trabajo y los detalles sobre su visión en torno a la reconstrucción.



AMBULANTE + ALLÁ

Ambulante Más Allá (AMA) es la iniciativa de Ambulante que descubre a los talentos mexicanos en las zonas rurales, indígenas y urbanas del país, quienes por sus condiciones de origen no tienen acceso al pleno desarrollo de sus capacidades expresivas. Desde 2011, AMA ha capacitado a cinco generaciones de jóvenes realizadores, y en este momento se encuentra en el proceso de formar la sexta generación. La variedad de orígenes de los egresados de Ambulante Más Allá se expresa en las lenguas habladas en los documentales (maya tseltal, zapoteco, maya q'eqchi', maya k'iche', mixe, tsotsil, q'anjob'al, chatino, ombeayiüts (huave), rarámuri, ódame y amuzgo), así como en las temáticas abordadas que en conjunto conforman un mapa audiovisual de un México complejo.

La sexta generación de estudiantes de AMA se conformó por 20 alumnos de entre 18 y 30 años provenientes de Hidalgo, Puebla y Querétaro; todos estos son estados que se integraron por primera vez a AMA. Durante los módulos, llevados a cabo de agosto de 2018 a octubre de 2019, los seleccionados filmaron y editaron los seis proyectos documentales que serán el resultado de su trabajo, los cuales trataron temáticas variadas como las distintas etapas en la vida de las mujeres, las luchas sociales y sus efectos en los vínculos familiares, la violencia sexual, la relación con la tierra, y la educación como forma de preservación de la identidad. Además, esta generación se conformó en un 60% por mujeres y cinco de ellas serán directoras de las películas resultantes.

Por su parte, los cinco documentales realizados por la quinta generación de AMA formaron parte de la programación de la Gira de Documentales Ambulante en su 14ª edición. El programa se conformó por *Nendok entre lagunas* del director Juan Ernesto Regalado, *Rojo* de la directora María Candelaria Palma, *El sonar de las olas* de la directora Vanessa Ishel Ortega, *Tita, tejedora de raíces* de la directora Mónica Morales, y *Weck: la palabra es mi voz* del director Aldo Arellanes, y fue presentado en sedes como el Ágora de la Ciudad, en Xalapa; la Cineteca Rosalío Solano, en Querétaro; el Museo Amparo, en Puebla; el Museo Arocena, en Coahuila; la Alianza Francesa, en Guadalajara; el Teatro Experimental Octavio Trías, en Ciudad Juárez; el MACO, en Oaxaca, y el Goethe-Institut Mexiko, en la Ciudad de México, entre otros.

Además, el documental *El sonar de las olas* obtuvo una mención honorífica en la categoría de mejor documental estudiantil del Premio José Rovirosa, el premio a mejor cortometraje dirigido por una mujer del Festival Internacional de Cortometrajes de la Diversidad Social Todos Somos Otros y el premio del jurado joven del Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos, en Argentina.



Sexta generación de alumnos de AMA durante un ejercicio de cámara



María Candelaria Palma, directora de *Rojo*

Por último, María Candelaria Palma, directora de *Rojo*, ganó la Beca Jenkins-del Toro, la cual da la posibilidad de estudiar cine en cualquier lugar del mundo. El jurado encargado de elegir los proyectos premiados estuvo conformado por el director Guillermo del Toro; Daniela Michel, fundadora y directora del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM); Chema Prado, exdirector de la filmoteca de Madrid; el actor Diego Luna, y Silvestre López Portillo, académico de la Universidad de las Américas.

86 sedes
669 funciones
19,722 asistentes
297 funciones con pláticas,
conversatorios y mesas

PELÍCULAS

Absolución condenatoria: el caso de Marisela Escobedo
Bellas de noche
Bosque de niebla
El charro de Toluquilla
El cuarto de los huesos
El reino de la sirena
El Remolino
Fariseos
Gente de mar y viento
Goris
Guerrero
Hasta los dientes
La libertad del diablo
Las visitadoras
Los herederos
Los ofendidos
Luces de la justicia penal
Mitote
Omar y Gloria
Pies ligeros
Plaza de la Soledad
Potentiae
Siempre andamos caminando
Somos lengua
Sunú
Tempestad
Trópico de Cáncer
Zoé: Panoramas

AMBULANTE

Presenta

La sexta edición de Ambulante Presenta ofreció a todas aquellas sedes interesadas en programar cine documental un paquete de 23 largometrajes y 5 cortometrajes organizados en 7 programas con diversos ejes temáticos: lo íntimo y lo público, la defensa del territorio, los trabajos invisibilizados, la escena cultural, el cuerpo, la justicia y la obra del director Eugenio Polgovsky.

Además de exhibir los documentales de julio a diciembre de 2018, los organizadores facilitaron un espacio de diálogo después de las proyecciones. El objetivo de Ambulante Presenta fue favorecer la creación de un circuito de exhibición autogestionable que incentivara la reflexión, contribuyendo a la formación de públicos y de programadores de cine documental en México. Para lograr esta meta, se desarrollaron cuadernillos con guías de programación, exhibición y comunicación de las películas, junto con una ficha por cada título contemplado en el catálogo.

23 ESTADOS: Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa, Sonora, Veracruz, Yucatán y Zacatecas.

49 MUNICIPIOS: Aguascalientes, Amealco de Bonfil, Atlatlahucan, Benito Juárez, Camerino Z. Mendoza, Chihuahua, Ciudad Acuña, Ciudad Juárez, Ciudad Lerdo, Coatepec, Córdoba, Cozumel, Cuajimalpa, Cuauhtémoc, Cuautla, Cuernavaca, Ensenada, Gómez Palacio, Guadalajara, Guanajuato, Guelatao de Juárez, Mérida, Mexicali, Miguel Hidalgo, Morelia, Oaxaca de Juárez, Pachuca, Piedras Negras, Playa del Carmen, Saltillo, San Andrés Cholula, San Cristóbal de Las Casas, Santa Ana Chiautempan, Santiago Chazumba, Tecate, Tepic, Tlalpan, Toluca, Torreón, Tuxtla Gutiérrez, Villahermosa, Xalapa y Zapopan.

VOCEROS. JUSTICIA EN TU COMUNIDAD

“Gracias por la convocatoria de Voceros, donde nos enseñaron a gestionar espacios de exhibición, a vincularnos con gobierno y organizaciones civiles, a programar, a realizar presupuestos y comprobación de gastos, y a hacer difusión”.

Pedro Gutiérrez, vocero en Oaxaca

Como complemento de Ambulante Presenta se creó el proyecto Voceros. Justicia en tu comunidad, el cual centró su programación en un eje temático: la procuración de justicia. Los tres largometrajes y ocho cortometrajes seleccionados dialogaron con distintos aspectos de la justicia en México como la defensa del territorio, los derechos humanos, las agresiones contra la mujer, la migración y las carencias o virtudes del Sistema de Justicia Penal mexicano, por nombrar algunos ejemplos. La meta fue exhibir el programa en entornos donde generar un diálogo entre las personas sobre los nuevos sistemas de procesamiento penal pudiera mejorar el compromiso social y el crecimiento personal para participar de manera responsable en las comunidades.

Voceros buscó contribuir a la capacidad de los programadores para representar las necesidades de su contexto, por lo que se desarrollaron cuadernillos con guías de programación, exhibición y comunicación de las películas, junto con una ficha por cada título contemplado en el catálogo, diseñadas para ampliar la conversación alrededor de los documentales y procurando acercarse a las inquietudes de los espacios de proyección.

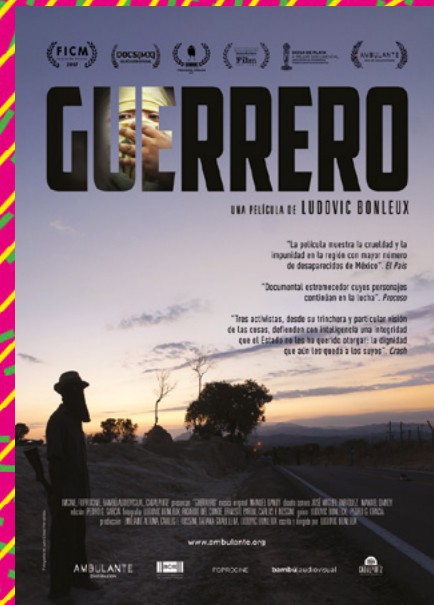
16 ESTADOS: Chihuahua, Coahuila, Jalisco, Michoacán, Guerrero, Oaxaca, Chiapas, Campeche, Yucatán, Tabasco, Veracruz, Querétaro, Tlaxcala, Ciudad de México, Puebla, Estado de México.



PELÍCULAS

Absolución condenatoria: el caso de Marisela Escobedo
Al otro lado del muro
Batallas íntimas
Fariseos
Goris
Koltavanej
La abogada del pueblo
Las visitadoras
Luces de la justicia penal
No quiero decir adiós
Presunto culpable

24 voceros
890 funciones con actividades
23,429 asistentes
98 localidades y municipios



Cartel de Guerrero



Cartel de El reino de la sirena

AMBULANTE

Distribución

El propósito de Ambulante Distribución es contribuir a consolidar la oferta de cine documental en México, ofreciendo ventanas de exhibición en circuitos comerciales y alternativos durante todo el año.

En 2018 se seleccionaron tres largometrajes para ser distribuidos: *Guerrero*, *El reino de la sirena* y *Hasta los dientes*, documentales mexicanos cuya potencia narrativa e impacto social fueron considerados fundamentales para Ambulante, por lo que se buscó ampliar su ciclo de exhibición más allá de la Gira, así como complementar su proyección con actividades que enfatizaran las causas por las que cada uno abogaba y, en el caso de *Hasta los dientes* con una campaña de incidencia.

Guerrero

Dir. Ludovic Bonleux

Explora la resistencia de los activistas Coni, Juan y Mario en el estado de Guerrero, quienes se rebelan ante la impunidad, sin importar los sacrificios y riesgos que sus luchas implican.

El reino de la sirena

Dir. Luis Rincón

Registra la degradación de una comunidad que enfrenta la explotación de recursos marítimos por empresas que no proveen equipos de seguridad, así como la ausencia de oportunidades para jóvenes, el tráfico de drogas, la migración y la violencia en Bilwi, Nicaragua.



Merle Iliina, integrante del colectivo Todos Somos Jorge y Javier; Erick García Corona, productor de *Hasta los dientes*; Rosy y Joel, padres de Jorge, y Alberto Arnaut, director.

Hasta los dientes

Dir. Alberto Arnaut

Cuenta lo sucedido con Jorge y Javier, dos alumnos de excelencia del Tec de Monterrey, quienes fueron asesinados por militares en 2010. En ese momento, la Secretaria de la Defensa Nacional afirmó que se trataba de sicarios que estaban armados hasta los dientes.

Tras nueve años de lucha incansable por parte de los padres y los compañeros de los estudiantes, el 19 de marzo de 2019 se llevó a cabo la disculpa del Estado mexicano por la ejecución extrajudicial de Jorge y Javier, y el reconocimiento público de su inocencia. El acto tuvo lugar en el Tec de Monterrey y contó con la presencia de representantes del gobierno como Olga Sánchez Cordero de la Secretaría

de Gobernación y Alejandro Encinas de la SEGOB; así como con representantes de organizaciones de derechos humanos y los padres de los estudiantes.

La campaña de incidencia que acompañó *Hasta los dientes* fue trabajada en alianza con organizaciones de la sociedad civil con el objetivo de exigir verdad, justicia y reparación para las víctimas. Convencidos de que casos como este pueden evitarse si se cuestiona el papel de las fuerzas armadas en el desempeño de funciones de seguridad pública en México, la campaña creó espacios de diálogo y reflexión sobre la política de seguridad en México actualmente.

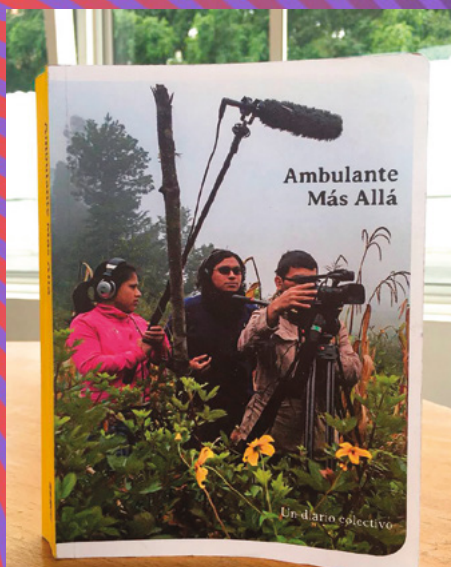
AMBULANTE

Ediciones

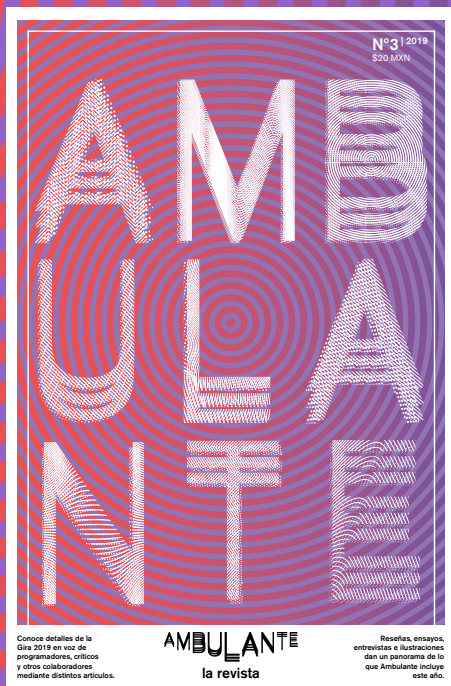
La misión de Ambulante Ediciones es publicar obras fundamentales que expandan la cultura del cine documental y abran nuevos espacios de reflexión para nuestro público.

Este año, Ambulante Ediciones siguió con la difusión de su libro *Ambulante Más Allá. Un diario colectivo*, el cual explora algunos proyectos que han resultado de la iniciativa Ambulante Más Allá; así como de *El cine como arte subversivo* de Amos Vogel, un manifiesto del potencial subversivo y por ende transformador del cine. En años anteriores, Ambulante Ediciones también publicó *Chris Marker Inmemoria*, libro que perfila al cine-ensayista, poeta, fotógrafo, historiador y artista multimedia, Chris Marker.

Por otro lado, *La Revista Ambulante* tuvo su tercera edición este año. Para dar continuidad a su objetivo por expandir y democratizar las conversaciones que los documentales generan, la publicación incluyó un *dossier* conformado por reseñas de los documentales de la Gira, escritas por diversos críticos cinematográficos que abordan con profundidad las historias narradas en los filmes; de igual forma, presenta un recorrido por la historia de Ambulante escrito por Carlos Bonfil, una entrevista con el director ruso Vitaly Mansky y con algunos directores de la sección Coordinadas; también contiene ensayos sobre los ejes temáticos de la programación de la Gira, y otras reflexiones en torno a las secciones, escritas por los programadores del festival. Como parte de su propuesta por diversificar las formas en que se puede abordar un documental, también incluye ilustraciones de artistas mexicanos y una sección de textos literarios basados en el tema de la Gira: ilusiones ópticas.



Ambulante Más Allá.
Un diario colectivo



La Revista Ambulante

AMBULANTE

en el Senado

Tras su inauguración en 2014, gracias al apoyo del gobernador de Chihuahua Javier Corral, Ambulante en el Senado continúa exhibiendo en el Senado de la República ante ciudadanos y legisladores los mejores documentales de los últimos años y ampliando la discusión en torno a temas que consideramos urgentes. Este año, bajo la batuta de la senadora Sylvia Leticia Martínez Elizondo, se proyectaron los documentales *500 años*, sobre la extensa historia de resistencia que se ha manifestado en Guatemala; *Cuando cierro los ojos*, sobre los derechos de los indígenas en el sistema de justicia; y *Guerrero*, sobre el activismo en el estado homónimo de México.

Creemos que este es un espacio de vital importancia, mediante el cual podemos reflexionar de manera conjunta. Esperamos que este ciclo sea un punto de partida para pensar y discutir las políticas públicas actuales desde una perspectiva ciudadana.

AMBULANTE

Online

Ambulante Online, el canal de Vimeo del festival, es una plataforma en la que presentamos los contenidos más interesantes generados en el marco de la Gira y del resto de proyectos: entrevistas con invitados, tráilers de las películas, notas de programación sobre los documentales y videos de resumen por estado.

Para ver los videos, visita la página
www.vimeo.com/ambulanteonline



Proyección de *Cuando cierro los ojos*
en el Senado de la República,
Ciudad de México



Entrevista con Enrique Esmid, productor
de *Nendok entre lagunas*, Puebla

Mural de Sophia Perusquia
en colaboración con
COMEX, Xalapa

Ambulante Gira de Documentales

Veracruz

21 - 28 de febrero

Querétaro

28 de febrero - 7 de marzo

Puebla

7 - 14 de marzo

Coahuila

14 - 21 de marzo

Jalisco

28 de marzo - 4 de abril

Chihuahua

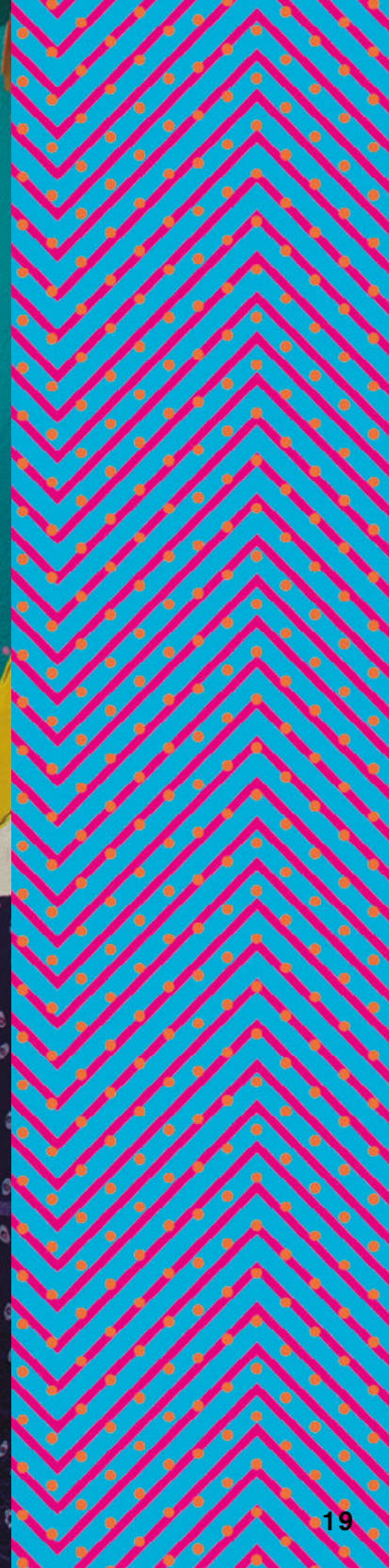
4 - 11 de abril

Oaxaca

11 - 18 de abril

Ciudad de México

30 de abril - 16 de mayo



810
ACTIVIDADES



Público en Oaxaca

67
DÍAS DE GIRA

8
ESTADOS

27
MUNICIPIOS

92
CONVERSATORIOS
Y CHARLAS

24
TALLERES, SEMINARIOS
Y EVENTOS FORMATIVOS

59
PROYECCIONES
AL AIRE LIBRE

173
SEDES

72%
ACTIVIDADES
GRATUITAS

181
PELÍCULAS
EXHIBIDAS

7
ENCUENTROS

306
INVITADOS

236
VOLUNTARIOS

Función de *Un abrazo de 3 minutos*, en la Plaza de la Mexicanidad, Chihuahua

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Además de exhibir películas, en *Ambulante* queremos abrir conversaciones sobre ciertos temas que consideramos urgente tratar, y también ofrecer oportunidades de formación relacionadas con el quehacer cinematográfico. Por medio de conversatorios, mesas de diálogo, clases magistrales y talleres invitamos a la audiencia a ser partícipe del festival de forma más activa y comprometida.



CHARLAS

Animando el mundo: patrones, ritmos y objetos ordinarios, por Jodie Mack

Awavena: derechos indígenas y nuevas narrativas, por Laura Yawanawá

La programación de plataformas interactivas y transmedia, por Erick David Chino, Rodrigo Frenk, Nadia Baram, Pedro Enrique Moya y Elisa Navarro Chinchilla

Las universidades e instituciones culturales como espacios de experimentación e innovación, por Luz Jaimes

Lo cotidiano, la localidad y la búsqueda formal, por Juan Pablo González

Más allá del mapa: el espacio en el documental interactivo, por Diego Zavala Scherer

Surrealismo, intuición y proceso, por Stacey Steers

Televisoras públicas mexicanas, nuestras aliadas necesarias, por Jenaro Villamil

TALLERES Y SEMINARIOS

Animando el mundo: ritmos, patrones y objetos, por Jodie Mack

Animarchivo. Reinterpretando imágenes mediante rotoscopia, por Jael Jacobo

Cine en curso, por Núria Aidelman

Construcción de proyectores y cine hecho a mano, por Aisel Wicab y Viviana Díaz

Desarrollo de documentales interactivos y multiplataforma, por Arnau Gifreu

Hacking cívico

Ilusión en movimiento: introducción a la animación para adolescentes, por Simon Gerbaud

Laboratorio Retrovisor, por Tzutzumatzin Soto

Producción en nuevas narrativas y soportes multiplataforma, por Jorge Caballero

Seminario de cinefilias, por Julián Etienne

Sesión de crítica, por Malena Szlam

Sesión de crítica, por Stacey Steers

Taller de fotograma y revelado a mano en 16 mm, por Julie Murray

Tiempo, espacio y acción en el *docWeb*, por Diego Zavala Scherer



Taller Animarchivo. Reinterpretando imágenes mediante rotoscopia, Veracruz



Taller de fotograma y revelado a mano en 16 mm, Ciudad de México



Función de Retrovisor en la Cineteca Nacional, Ciudad de México



Función y conversatorio de *12th & Delaware* con la presencia de mujeres feministas aliadas de Marea Verde México, Ciudad de México

CONVERSATORIOS

12th & Delaware: cuerpos desobedientes

12th & Delaware: libertad para decidir

A dos de tres caídas

Algo quema: familia y memoria histórica

Ambulante Más Allá: El sonar de las olas

América: adultos mayores más allá de la salud y de la familia

Arte contemporáneo desde las regiones

Basta de acoso: cuerpos femeninos en el espacio público latinoamericano

Caballerango. Paisajes postrurales: migración y suicidio en el campo mexicano

Cassandra, el Exótico: lo queer y el deporte

Cine y territorio

Coordenadas (Veracruz, Querétaro, Puebla, Coahuila, Jalisco, Chihuahua, Oaxaca y Ciudad de México)

Disparos: fotoperiodismo, prensa y expresión cultural

Disparos: libertad de prensa y protección a periodistas

Disparos: periodismo y vulnerabilidad

Documental, comunidad y activismo

El valiente ve la muerte solo una vez: cine, periodismo y los testimonios de la violencia

It's Going To Be Beautiful y *El muro fronterizo*: dificultades de las fronteras

La batalla del volcán: la larga vida de la historia corta

Los testigos de Putin: cine y censura en Rusia

Los testigos de Putin: poder, traición y memoria

M: arte urbano, juventudes e inclusión

M: masculinidades, riesgos y cultura urbana

Mar de sombras: crimen organizado y su daño medioambiental

Marica travesti: seamos atroces

Marica travesti: territorios de la diversidad sexual

Nendok entre lagunas: comunicación comunitaria y su importancia en las luchas y resistencias de los pueblos indígenas

Nendok entre lagunas: cosmovisión comunitaria, defensa del territorio y extractivismo

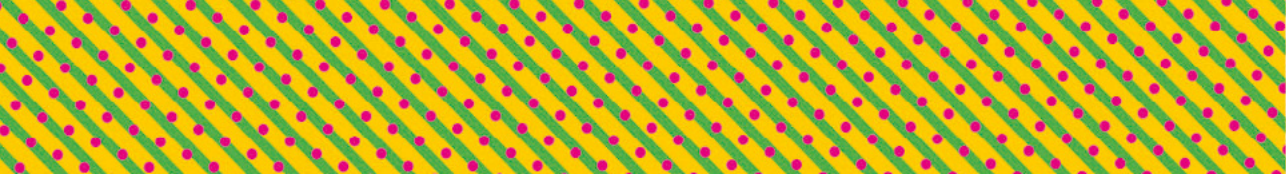
Queerétaro: lucha por la inclusión y los derechos LGBT+

Rojo y Nendok entre lagunas: defensa de la vida y el territorio

Stacey Steers: deseo, tactilidad y paisajes interiores

Tío Yim: comunalidad y cine

Tío Yim: cuántas formas hay de decir te quiero



Función de *Cassandra, el Exótico* y fiesta de clausura en Mártires de la Conquista, Ciudad de México

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES

Presentación del libro *Memoria de un corazón ausente. Historias de vida*, Jorge Verástegui González (coord.), Fundación Heinrich Böll

Presentación del libro *Tsunami*, Gabriela Jauregui (ed.), Sexto Piso

Presentación del libro *En carne viva. Mi viaje con el Wu-Tang Clan*, Lamont Hawkins, Sexto Piso

Presentación del tercer número de *La Revista Ambulante*



Cine rodada, Ciudad Juárez



Presentación del libro *Tsunami* de Gabriela Jauregui (ed.) en La Jicara, Oaxaca

EVENTOS ESPECIALES

Cine rodadas

Conciertos

Fiestas

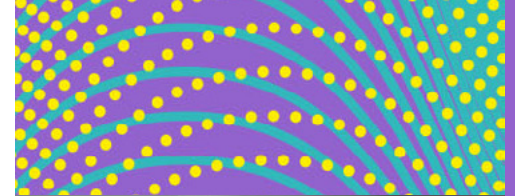
Performances

SALÓN TRANS MEDIA

El Salón Transmedia fue un espacio diseñado para explorar una selección de relatos interactivos y transmedia que evidencian de qué manera se ha transformado el arte de narrar y, por lo tanto, su impacto en distintos entornos. Su contenido buscó representar la originalidad y diversidad de distintos países, así como indagar en los sentidos y en nuestra recepción de la información.

Este año, el Salón Transmedia se conformó por 12 proyectos que exploraron diversos temas como los conflictos en Medio Oriente, la vida después de los humanos, la naturaleza, la medicina ancestral, el tráfico de personas, el turismo virtual, y las relaciones amorosas, por nombrar algunos ejemplos. Las narrativas se presentaron en soportes que incluyeron realidad virtual, instalación multisensorial, cine 360 y piezas de sonido, entre otros.

En el marco de las actividades transmedia de la Gira, se llevó a cabo un Colaboratorio, el primer encuentro internacional de formación y desarrollo de documentales interactivos y multiplataforma. Fueron seleccionados 10 proyectos como participantes y 9 como observadores, cuyos autores recibieron asesorías, talleres intensivos y conferencias magistrales sobre aspectos de la producción documental aplicados a las nuevas tecnologías y plataformas digitales, así como un *pitch* frente a especialistas de la industria audiovisual.



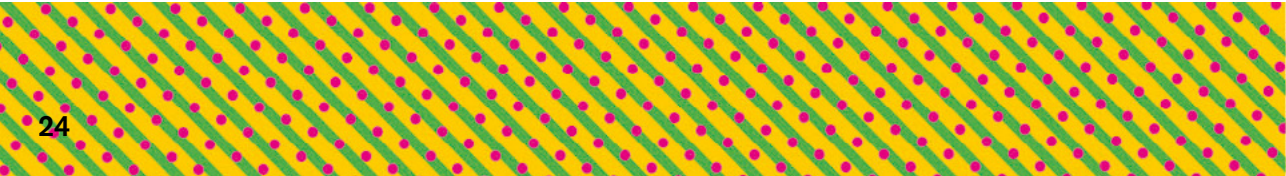
Salón Transmedia, Ciudad de México



Colaboratorio, Ciudad de México



Inauguración del Salón Transmedia, Jalisco



RESISTENCIAS

Por tercer año consecutivo, parte de la programación de la Gira se dedicó a abordar temas relacionados con la justicia. Esta vez mediante la sección Resistencias, con énfasis en la justicia transicional. Los filmes de esta sección recolectaron evidencias y fragmentos de la experiencia humana, y contaron las hazañas de personas ordinarias que luchan contra el olvido y la impunidad. Su dignidad y valentía nos permiten imaginar que la paz, además de necesaria, es posible.

9 películas

32 conversatorios

1 proyección especial en el

Senado de la República



PELÍCULAS

500 años

Quando cierro los ojos

El silencio de otros

En sus hombros

Las visitadoras

Los Panama Papers

Soles negros

Srbenka

Un lugar llamado Chiapas

CONVERSATORIOS

500 años: comunicación comunitaria y su importancia en las luchas y resistencias de los pueblos indígenas

500 años: defensa del territorio y derechos indígenas

500 años: la lucha indígena en Guatemala por la memoria, la justicia y la defensa del territorio

500 años. Mirar hacia al sur: la lucha de los pueblos indígenas en Guatemala y Brasil

Quando cierro los ojos: discriminación lingüística y prisión preventiva oficiosa

Quando cierro los ojos y Las visitadoras: culturas indígenas y derechos humanos

Quando cierro los ojos y Las visitadoras: relato sobre la invisibilidad de los indígenas

El silencio de otros: cine contra el olvido

El silencio de otros: memoria verdad y justicia

El silencio de otros: pactos de olvido y memoria de los ausentes

El silencio de otros: paralelismos en la memoria de dos países

En sus hombros: oralidad, testimonio y dolor

En sus hombros: distintas formas de violencia contra las mujeres

Los Panama Papers: el periodismo ante la corrupción a escala global

Soles negros: constelaciones de la violencia en México

Soles negros: historias de la violencia en México

Srbenka: el teatro como catalizador de conflictos

Srbenka: el teatro como dilema ético

Un lugar llamado Chiapas: el zapatismo ayer y hoy

Un lugar llamado Chiapas: trayectoria del zapatismo



Alex Winter en la función de *Los Panama Papers* en el Centro Cultural de España en México, Ciudad de México

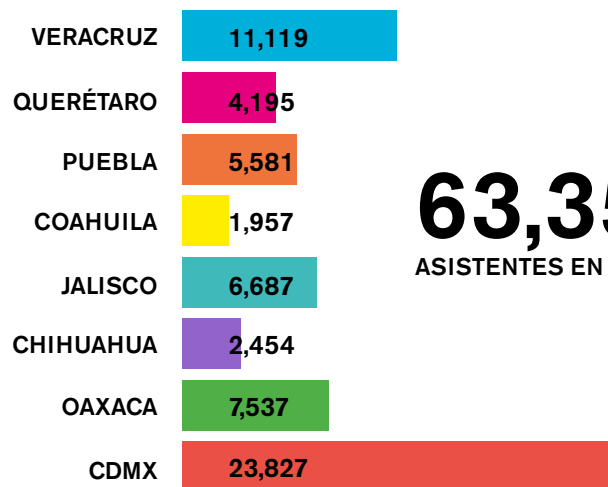


Función de *Las visitadoras* y *Quando cierro los ojos* en Casa ITESO Clavigero, Jalisco



Proyección de *En sus hombros* en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UAdeC, Coahuila

ASISTENCIA



63,357
ASISTENTES EN TOTAL

78

PERSONAS PROMEDIO DE ASISTENCIA POR EVENTO

415%

INCREMENTO DE ASISTENCIA DESDE LA 1ª EDICIÓN

IMPACTO MEDIÁTICO Y PLATAFORMAS DIGITALES

\$137,604,901

VALOR DE LA PAUTA EN MEDIOS Y CINÉPOLIS

+10,000

MEDIOS RECIBIERON INFORMACIÓN

583	medios cubrieron la Gira a nivel nacional
409	medios asistieron
249	entrevistas realizadas en el <i>tour</i> de medios
744	artículos publicados

591,145

SEGUIDORES EN REDES SOCIALES

265,007	Facebook
289,411	Twitter
36,727	Instagram

768,898

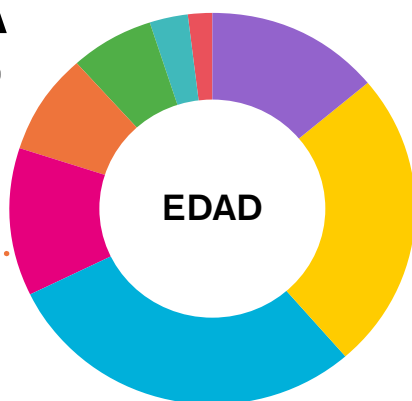
VISITAS A LA PÁGINA WEB EN UN AÑO

310,576	usuarios de 162 países
87%	usuarios nuevos
13%	usuarios cautivos
1'33"	tiempo de permanencia en la página

DEMOGRAFÍA DEL PÚBLICO

54%
MUJERES

43%
HOMBRES



EDAD

13.9%	16 - 20 AÑOS	8.6%	46 - 55 AÑOS
24.8%	21 - 25 AÑOS	6.6%	56 - 65 AÑOS
29.3%	26 - 35 AÑOS	2.9%	+ 65 AÑOS
12%	36 - 45 AÑOS	1.6%	- 15 AÑOS

USUARIOS DE LA PÁGINA WEB

Los usuarios de la página web son un 55% mujeres y un 45% hombres. Más del 40% tiene entre 25 y 34 años. En sus intereses destacan política y noticias de actualidad, medios audiovisuales y cine, desarrollo sostenible, arte y teatro, literatura, viajes, cocina y música.

236,880

PERSONAS alcanzadas por los contenidos de Ambulante Online a través de Vimeo y redes sociales

40,181

SUSCRIPTORES AL NEWSLETTER

3,596

FOTOS publicadas en Flickr

Presencia en

+ 40

FESTIVALES DE CINE en catálogos, páginas web y redes sociales

LO QUE HAN DICHO

Prensa Gira 2019

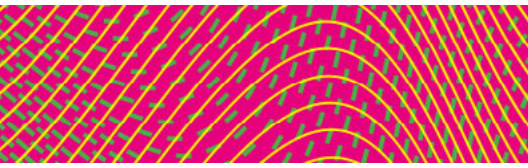
EL DOCUMENTAL, OTRA FORMA DE DENUNCIAR

- La gira de testimoniales Ambulante cerrará su ciclo de este año en la Ciudad de México del 30 de abril al 16 de mayo; producciones audiovisuales que hablan sobre la violencia y la falta de transparencia en México serán los protagonistas de las salas de cine y de espacios alternativos
- 135 películas se proyectarán en la Ciudad de México
- 80 documentales se proyectarán en Querétaro
- 50 películas que cierran la rotación de Ambulante en Oaxaca
- Abuso de autoridad
- Ambulante en Los Pinos
- SOLES NEGROS: La respuesta a la violencia que se vive en las zonas de conflicto de Guerrero y Oaxaca es la reconstrucción de la memoria.
- EL VALIENTE Y LA MUJER DE UN SOL: Es la historia de un hombre que, cuando termina la guerra, se enfrenta a la vida civil y a la búsqueda de su familia.
- MAR DE SOMBRAS: La historia de un hombre que, cuando termina la guerra, se enfrenta a la vida civil y a la búsqueda de su familia.
- FAMILIA DE AMERINDIOS: El reportaje de un hombre que, cuando termina la guerra, se enfrenta a la vida civil y a la búsqueda de su familia.
- ALFRODELA DEMOCRÁTICA: El reportaje de un hombre que, cuando termina la guerra, se enfrenta a la vida civil y a la búsqueda de su familia.
- Selección transgresora

“Con una programación de más de 130 películas, Ambulante es un vasto territorio de la imaginación. El cine documental puede centrarse en capturar una realidad espontánea pero la conciencia de los cineastas descubre en ella la inspiración para explorarse a sí mismos. Experiencias tan íntimas como ajenas, pues los filmes de la Gira son muchos y muy variados”.
El Universal



“Los documentales juegan un papel clave en devolverle la humanidad a algunas personas con una vida, con una historia, con una cotidianidad que de pronto se ve invadida por el horror. Desde hace catorce años el Festival Ambulante ha sido una ventana para documentales internacionales, pero también una plataforma crucial de lanzamiento para trabajos sobre la realidad nacional, obras de investigación y de denuncia que nos recuerdan que vivimos en un país en el que existen guerras no declaradas de todo tipo”.
The Huffington Post



“Ambulante viaja por la república, y también invita al espectador a viajar a través de su programación. La Gira atrae a un público masivo y diverso, comprometido y listo para abrir una reflexión colectiva. Gracias a los documentales seleccionados podemos ver un México poco reflejado en nuestras pantallas; un México con sus comunidades minoritarias e indígenas y sus seres humanos luchando por su dignidad y sus valores”.
Mi cine, tu cine



#19S: Levantemos México ha entregado 29.6 mdp para 45 proyectos de reconstrucción

Diego Luna, Gael García Bernal y Documental Ambulante, A.C. lanzaron la campaña de recaudación Levantemos México, que buscó dar respuesta inmediata a los sismos que azotaron el centro y sureste del país, hace un año.



“Siendo Xalapa una ciudad famosa por su vinculación universitaria, en la función de inauguración el teatro se llenó en su mayoría de jóvenes estudiantes, que con entusiasmo y preocupación atestiguaron un filme que les presenta un retrato crudo y severo de un México que por más que se quiera ignorar, cotidianamente exige ser visto y admitido, porque de otra forma será imposible que pueda llegar a solucionarse”.
EnFilem

MILENIO | NOTICIAS | POLÍTICA | ECONOMÍA | DEPORTES | MULTIMEDIA

Diego Luna y 'Ambulante' logran disculpa pública del Estado a víctimas

Gracias a la exhibición del documental 'Hasta los dientes', sobre el asesinato de Diego y Javier, se logró una disculpa pública del Estado a las familias de las víctimas.

Presenta gira 'Ambulante 2019'

Contextos

CULTURA • ENTRETENIMIENTO • DEPORTES

Lanzan adelanto de Frozen 2

Se presenta del 21 de febrero al 16 de mayo

AMBULANTE APUESTA POR PRESENCIA FEMENINA

DA A CONOCER la decimocuarta edición de la Gira de Documentales, viajar por ocho estados de México, con 138 filmes, 63 de mujeres, proyectos provenientes de 32 países.

Por Carla Maza

La Gira de Documentales es una iniciativa que busca dar a conocer a través de la exhibición de películas documentales, la realidad de México y del mundo. Este año, la iniciativa se centra en la presencia femenina en el cine documental.

La Gira de Documentales es una iniciativa que busca dar a conocer a través de la exhibición de películas documentales, la realidad de México y del mundo. Este año, la iniciativa se centra en la presencia femenina en el cine documental.

La Gira de Documentales es una iniciativa que busca dar a conocer a través de la exhibición de películas documentales, la realidad de México y del mundo. Este año, la iniciativa se centra en la presencia femenina en el cine documental.

'LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN RETROCESO'

Sebastián Salamanca, de la organización civil Artículo 19, asegura que falta una conciencia social sobre la violencia que se ejerce en contra de los periodistas; opina que las descalificaciones del presidente hacia los reporteros incentiva esta problemática.

El gobierno no tiene ninguna obligación de andar callando a los periodistas que son buenos malos

Artículo 19 fue fundada en 1987 en Inglaterra y toma su nombre de la Declaración Universal de los Derechos Humanos

Hacer preguntas incómodas

Evento imperdible

“Si aún no conoces Ambulante, será mejor que empieces a hacerlo. El proyecto ideado por Diego Luna y Gael García Bernal para impactar la cultura de nuestro país con temas que deben ser platicados ha creado un parteaguas en las presentaciones de documentales. Una plataforma que exhibe los distintos puntos de vista cinematográficos a través de historias que necesitan ser contadas. Cada año, la Gira nos vuelve a traer lo mejor del cine documental tanto nacional como internacional, siendo uno de los festivales más exitosos en cuanto audiencia, y recordando que gracias a ellos, el documental está más vivo que nunca en nuestro país”.
Grazia

El Silencio de Otros

FESTIVAL ITINERANTE DE CINE DOCUMENTAL

AMBULANTE

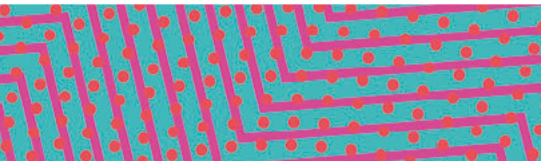
LLEGA A PIEDRAS NEGRAS

Gael García y Diego Luna ANUNCIARON LA GIRA POR COAHUILA

La Gira de Documentales es una iniciativa que busca dar a conocer a través de la exhibición de películas documentales, la realidad de México y del mundo. Este año, la iniciativa se centra en la presencia femenina en el cine documental.

La Gira de Documentales es una iniciativa que busca dar a conocer a través de la exhibición de películas documentales, la realidad de México y del mundo. Este año, la iniciativa se centra en la presencia femenina en el cine documental.

La Gira de Documentales es una iniciativa que busca dar a conocer a través de la exhibición de películas documentales, la realidad de México y del mundo. Este año, la iniciativa se centra en la presencia femenina en el cine documental.



“Nueve años después del encubrimiento del asesinato de dos jóvenes estudiantes del Tec de Monterrey a manos del ejército –y del esfuerzo de las fuerzas castrenses por culparlos del delito de narcotráfico–, las autoridades pedirán una disculpa pública a las familias por este crimen, luego de que en el marco de Ambulante la cúpula del poder conociera la historia a través del documental *Hasta los dientes*”.
Milenio



“María Candelaria tiene 27 años. Es originaria de Acapulco y autora del cortometraje *Rojo* que aborda la realidad de los artistas callejeros en los semáforos de Acapulco, y fue producido por Ambulante Más Allá y exhibido en esta Gira. Rebosante de emoción, la documentalista guerrerense todavía está sacudida por haber recibido la Beca Jenkins-Del Toro. “No se imagina uno llegar a tanto. Todas las cosas que me ha tocado vivir: ser del pueblo, sin oportunidad de estudiar una carrera, de hacerlo bien. Y ahora puedo ir a donde yo quiera”.

La Jornada

“La selección experimental de Ambulante aventura un viaje por territorios donde la mirada femenina imagina desde sí misma y sus posibilidades. Lo que para una conciencia clara es confusión, ilusiones y meras curiosidades, aquí se asume como una increpación desde la materia propia de la imagen. La desorientación multiplica la riqueza de las experiencias visuales. Al insistir en la dimensión indomada de la mirada, estos cortometrajes reparan en la dimensión oscura, orgánica y creativa donde la imagen sueña con su realidad más pura”.

Iconica



“Ambulante es uno de los acercamientos al cine que más se quieren en México. Es un ejercicio cinéfilo, social y político muy consolidado y reconocido. No sólo se muestran las películas, sino que, después de verlas, todos comenzamos a conversar”.

Cinegarage

INVITADOS 2019



Sergio Blanco Martín y Michelle Ibañez, directores de *Cuando cierro los ojos*

“A través de los años, Ambulante ha logrado consolidar una plataforma única en el país para la distribución de cine documental. Gracias a su equipo, su red de voluntarios, y sus alianzas con instituciones y organizaciones, hacen posible la circulación horizontal de un cine que de otra forma no llegaría a muchas pantallas. Su trabajo contribuye a diversificar la oferta cultural de los estados, mientras incentivan la producción y la formación de nuevos públicos”.

Julien Elie, director de *Soles negros*

“Ambulante ha sido hasta ahora el festival más importante y rentable para mi película. La presentamos más de 20 veces en 15 ciudades. Estas proyecciones me dejan recuerdos inolvidables. La Gira es una oportunidad increíble para México. ¿Cuántos países en el mundo pueden contar con un festival que presenta tantas películas de calidad en tantos lugares tan diversos? También es uno de los festivales que más demuestran la diversidad y vitalidad del cine documental”.





Erick Stoll, codirector de América

“Compartir nuestro documental en varios estados de México durante la Gira ha sido un honor y una alegría en el circuito de festivales de América. En ningún otro festival tuvimos la oportunidad de presentarla en tantos sitios únicos con públicos tan diversos. Tampoco conozco un proyecto tan comprometido con hacer accesible este género y al mismo tiempo empujar la forma documental en nuevas y necesarias direcciones. El mundo necesita más festivales como Ambulante”.



Luna Marán, directora de Tío Yim

“Siempre me ha impresionado la labor tan monstruosa que hace Ambulante y su profesionalismo, su labor de difusión, y el cuidado y cariño con que tratan cada película. Estamos agradecidas de poder compartir esta historia con el público exigente que la Gira ha construido durante catorce años en tantas ciudades y comunidades de la república. Es el espacio ideal para acercar nuestras películas a la audiencia. ¿Qué más podemos pedir los cineastas? ¡Larga vida a Ambulante!”



Almudena Carracedo, codirectora de El silencio de otros

“Participé en tres proyecciones y tres coloquios absolutamente emocionantes, pensados con inteligencia y preparados con delicadeza y atención. Ambulante es mucho más que un festival: es una plataforma para generar conversación, debate, reflexiones y acciones en torno a las temáticas de las películas, y cómo se reflejan estas en las experiencias colectivas e individuales de las y los asistentes por todo el país; una iniciativa, llevada con amor y profesionalidad, sumamente necesaria en los tiempos que corren”.



Luke Lorentzen, director de Familia de medianoche

“La proyección de *Familia de medianoche*, que inauguró Ambulante en Ciudad de México, fue una de las experiencias más significativas que he tenido en mi vida, y la recordaré por muchos años. El festival reunió a miles de personas para ver nuestra película en una plaza pública, y la audiencia fue entusiasta, cálida y comprometida. He estado en docenas de festivales en los últimos meses, y pocos son capaces de generar esa emoción tan grande por los documentales”.



Nebojša Slijepčević, director de Srbenka

“Para un director que lleva promoviendo su película por el mundo durante más de un año, es difícil entusiasmarse con otro festival. Pero Ambulante lo logró, gracias al gran esfuerzo de sus organizadores. Mis proyecciones se llenaron de un público muy participativo, dispuesto a compartir sus experiencias personales y platicar sobre muchos temas relacionados con la película. Todos los días había encuentros, donde pude conocer a otros realizadores y también sentir la Ciudad de México. En el festival todo se siente muy agradable y relajado”.



Lenka Lovicarová, directora general de One World Film Festival

“El festival lleva temas muy importantes a gente de varias clases sociales. Crea un espacio donde poder formar una opinión, y conocer gente creativa, valiente e inspiradora. Aprecio mucho su trabajo en las diferentes regiones del país, y su apoyo a la gente local para que se desarrolle la vida cultural y social”.



Aldo Arellanes, director de Weck: la palabra es mi voz

“Las presentaciones de la película en Ciudad Juárez fueron increíbles. Disfruté mucho de la experiencia, y me siento muy contento de haber sido parte de un festival que me conectó con gente que alza la voz para que podamos darnos cuenta de lo que sucede a nuestro alrededor. No se detengan nunca”.



Stacey Steers, directora de Borde de alquimia, Cazador nocturno y Cañón fantasmal

“Ser invitada en Ambulante fue una experiencia extraordinaria. La ciudad de Oaxaca es maravillosa y el festival, una absoluta joya. Me impresionó la calidad en todo: las muchas ciudades recorridas, la perfecta orquestación de todos los eventos, y la profundamente importante y fascinante programación que se presenta. Me sentí consentida en todos los niveles, intelectual, social y artísticamente. Participar en el festival fue un honor para mí; tuve una semana inolvidable”.

TESTIMONIOS DEL PÚBLICO Y DE VOLUNTARIOS

“**Ambulante 2019 fue una experiencia maravillosa** por permitir estar en contacto con realizadores y realizadoras increíbles, aprender en los conversatorios, ver las salas llenarse y compartir el amor por el cine con miles de personas de muchas partes de la ciudad”.



“La emoción por el taller Cine en curso aún continúa. **Gracias por procurar la capacitación gratuita.** Durante tres días fuimos estudiantes dispuestos a descubrir el mundo de la creación cinematográfica. El resultado fue la sorpresa, la motivación y una alta expectativa sobre las múltiples posibilidades del cine y la educación en nuestro contexto actual”.



“Ser parte de este proyecto no es sólo la oportunidad de conocer y dar a conocer el cine documental como una forma de expresión artística incuestionable, sino además como **una herramienta que nos permita llegar a ser una sociedad más responsable y comprometida**”.

“**Ambulante es mi festival de cine favorito. Siempre me hace llorar, emocionarme y salir de la sala con ganas de cambio**”.

“**Ambulante es valiente, comprometido y bello**”.



“La experiencia que adquirí durante este voluntariado fue maravillosa: conocí a muchísima gente, aprendí de los documentales que tuve oportunidad de ver, y **mi visión del mundo se expandió de una manera extraordinaria**”.



“Aprecio mucho el excelente trabajo que están haciendo, no sólo brinda la facilidad de acceder a documentales que muestran una realidad muchas veces ignorada, sino que **fomenta un pensamiento crítico, y cambia la percepción hacia ciertas situaciones que nos rodean.** También es admirable el apoyo que ofrecen al talento cinematográfico mexicano”.



“**Gracias Ambulante por difundir otro cine, otros mundos:** los de verdad, los que descubrí durante el festival, los de la gente, como ustedes y como yo”.

“**Ambulante me ha enseñado y entusiasmado** tanto que ahora quiero utilizar las herramientas aprendidas para generar conciencia y favorecer un cambio”.



“Ciudad Juárez necesita y pide a gritos estos espacios. **Gracias por no borrarlos del mapa y ayudarnos,** poco a poco, a ir reapropiándonos de los espacios que nos han sido arrebatados”.





Función de *Soles negros* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Ciudad de México

AMBULANTE

www.ambulante.org

DESCUBRIR COMPARTIR TRANSFORMAR

F: [GiradeDocumentalesAmbulante](https://www.youtube.com/channel/UCGiradeDocumentalesAmbulante) T: [@Ambulante](https://twitter.com/Ambulante) I: [Ambulanteac](https://www.instagram.com/Ambulanteac)