

AM BUL AN T

Descubrir

AM BUL AN T

Compartir

AM BUL AN T

Transformar

AM BUL AN T

2018

REPORTE

cine documental itinerante



2018

MISIÓN

Descubrir, compartir, transformar.

A

M

B

13^o

Documental Ambulante, A.C. es una organización sin fines de lucro, fundada en 2005 por Gael García Bernal, Diego Luna y Elena Fortes. Está dedicada a apoyar y difundir el cine documental como una herramienta de transformación cultural y social. Ambulante viaja a lugares con poca oferta de exhibición y formación en cine documental, con el fin de impulsar el intercambio cultural, promover una actitud participativa, crítica e informada en el espectador y abrir nuevos canales de reflexión en México y en el extranjero.

Cada año Ambulante realiza un festival de cine documental que recorre varios estados de México durante dos meses con una muestra internacional que incluye alrededor de 130 títulos de más de 30 países. Actualmente, Ambulante es el festival de documental de mayor alcance en México y un espacio de exhibición único en el mundo. El festival es no competitivo y ofrece más del 60% de su programación de manera gratuita. Además de la Gira, Ambulante ha desarrollado de forma paralela varios proyectos educativos y culturales: Ambulante Más Allá, Ambulante Global, Ambulante Presenta, Ambulante en el Senado, Ambulante Online y Ambulante Ediciones.

A

N

E

T

E

OBJETIVOS

Promover un modelo de exhibición de cine documental innovador y replicable en diversos contextos para alcanzar y formar nuevos públicos participativos y críticos, por medio de actividades multidisciplinarias para diversos sectores de la sociedad, priorizando a personas con poco acceso al cine documental.

Descubrir nuevos talentos y promover la formación de cineastas mexicanos y la proyección de su trabajo en el mercado nacional e internacional.

Generar en la sociedad una actitud más crítica hacia el entorno inmediato; invitar a habitar una realidad, cercana o lejana, que se hace relevante en el momento de ver cine en comunidad y que evidencia una relación más allá de la pantalla.

VISIÓN

Construir juntos una sociedad más crítica, empática, abierta y comprometida.

Impacto social y cultural

1. Actualización de conocimientos mediante la programación de documentales de relevancia global que generen una mayor conciencia en torno a la realidad sociocultural en México y en el mundo.
2. Formación de público y fortalecimiento del mercado de profesionales de la industria gracias a una mayor distribución de producciones de este género cinematográfico a nivel comercial.
3. Enriquecimiento del diálogo cultural mediante la organización de intercambios profesionales con miembros de la industria cinematográfica internacional, conferencias y encuentros de coproducción y distribución.
4. Aumento en la producción nacional de documental mediante la creación de talleres de capacitación profesional para la producción de documental mexicano y otorgamiento de becas.
5. Mayor distribución de documentales entre instancias del gobierno, instituciones académicas, organizaciones internacionales y de la sociedad civil, y líderes de opinión en los estados que recorre el festival.
6. Contribución a una sociedad más abierta, crítica e informada mediante la apertura de foros de expresión para el intercambio de puntos de vista.
7. Mayor visibilidad de la producción nacional en el extranjero mediante la programación de muestras de documental mexicano en otros países, gracias a alianzas estratégicas de promoción con otros festivales internacionales.
8. Consolidación de alianzas con festivales e instituciones nacionales e internacionales para asegurar la constante promoción del género documental.

Este año colaboramos con:

- Casa de El Hijo del Ahuizote en México
- Centro Universitario de Arte de la Universidad Nacional de La Plata en Argentina
- Cinema Planeta Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente en México
- CineSur en España
- Contra el Silencio Todas las Voces en México
- Espacio de Reflexión Fuego de Caracol en México
- Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil Xalapa en México
- Festival Internacional de Cine Arica Nativa en Chile
- Festival de Cine Independiente de Sogamoso (FECISO) en Colombia
- Festival de Cine Internacional de Ourense (OUFF) en España
- Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) en México
- Festival Internacional de Cine Documental "Encuentros del Otro Cine" (EDOC) en Ecuador
- Festival de Cine de Lima PUCP en Perú
- Festival Zanate en México
- Laberinto Café en México
- Latin American Short Film Festival Barcelona (LASFIBA) en España
- Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género (MICGénero) en México
- Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género (MICGénero) en Argentina
- Native Crossroads Film Festival en Estados Unidos
- Perth Independent Latino Film Festival en Australia
- Recaudación de fondos 19S en Noruega
- Tlanchana Fest en México



Descubrir
Compartir
Transformar

92,710 personas

Asistencia a las actividades de las diferentes iniciativas de la organización:

- Gira de Documentales - 78,216
- Ambulante Colombia - 6,151
- Ambulante Presenta - 7,883
- Ambulante en el Senado - 460



#LEVANTEMOSMÉXICO

En septiembre de 2017, Diego Luna, Gael García Bernal y Documental Ambulante, A.C. lanzaron la campaña de recaudación **Levantemos México**, la cual buscó dar respuesta inmediata a los sismos que azotaron el centro y sureste del país. Al cierre de 2017, la campaña había recaudado más de \$32,900,000 MXN con el apoyo de más de 15,000 donativos procedentes de todo el mundo. Con los recursos se creó el fondo Levantemos México, dirigido a la reconstrucción de las comunidades más afectadas por los terremotos desde una perspectiva de derechos humanos, potenciando sus propias capacidades para definir e implementar las acciones que les permitan recuperar sus formas de vida y replantear su futuro a partir de la experiencia.

El fondo también buscará documentar y visibilizar los esfuerzos ciudadanos, con el fin de promover la solidaridad sostenida con las personas que seguirán reconstruyendo sus comunidades en los años venideros, y fortalecer la capacidad de incidencia de las organizaciones sociales en las acciones nacionales de reconstrucción.

Para dar sustento a la selección final de proyectos apoyados por Levantemos México, se abrieron dos convocatorias: Liderazgo Comunitario para las organizaciones locales con trabajo destacado en respuesta a los sismos, y Nuevos Actores Sociales para colectivos, brigadas y grupos ciudadanos que surgieron a raíz de los sismos y que continúan desempeñando una labor ejemplar para la reconstrucción de sus comunidades.

Resultados Levantemos México

- Se recibieron 134 solicitudes en total
- 75 en la convocatoria de Liderazgo Comunitario y 59 en Nuevos Actores Sociales
- Tras revisar minuciosamente todos los casos, se dieron a conocer el proceso de selección y sus resultados
- Para elegir los proyectos que recibirán apoyo del fondo Levantemos México se recopiló recomendaciones de especialistas, representantes de organizaciones de la sociedad civil y ciudadanos de las distintas zonas afectadas
- Los proyectos seleccionados se encuentran en ambulante.org

Monto total del fondo: \$32,900,000 MXN

15,000 donativos provenientes de todo el mundo

25 proyectos seleccionados en la convocatoria **Liderazgo Comunitario**

20 proyectos seleccionados en la convocatoria **Nuevos Actores Sociales**

6 estados beneficiados por el fondo

LAMBU LANTE +ALLÁ



Ambulante Más Allá (AMA) es un proyecto de capacitación en producción documental. Su objetivo es formar a nuevos realizadores provenientes de diversos rincones de México y Centroamérica que tienen acceso limitado a las herramientas necesarias para compartir sus historias con un público amplio.

AMA busca fomentar la realización cinematográfica independiente que permita a las comunidades recuperar su identidad, reivindicar sus derechos y transformar los imaginarios sociales negativos. Además de fortalecer la organización y participación comunitaria por medio de la realización de documentales independientes, trabaja en la difusión de las producciones para aprovechar al máximo su potencial como herramienta de transformación social.

La convocatoria para seleccionar a la sexta generación de estudiantes de AMA estuvo abierta del 9 de febrero al 27 de abril, tiempo en que se recibieron alrededor de 150 solicitudes. Esta invitación estuvo dirigida a personas entre 18 y 30 años provenientes de Guanajuato, Hidalgo, Puebla y Querétaro; todas estas son ciudades que se integraron por primera vez a AMA. El 29 de junio se notificó a los ganadores de la beca que podrán participar en la sexta generación, cuyos módulos se llevarán a cabo de agosto de 2018 a septiembre de 2019 en Amealco de Bonfil en Querétaro, también una nueva sede para este proyecto de capacitación en producción documental.

Por su parte, la quinta generación de AMA estuvo conformada por 16 becarios provenientes de los municipios Ometepec, Cuajinicuilapa, Acapulco, Iguala de la Independencia e Iliatenco, del estado de Guerrero; y Villa de Tututepec de Melchor Ocampo, Santiago Jamiltepec, San Pedro Amuzgos, Oaxaca de Juárez, Santa María Huazolotitlán, San Mateo del Mar, Juchitán de Zaragoza y San Pedro Pochutla, del estado de Oaxaca. Durante la Gira 2018 se exhibió



una selección de *work in progress* de esta generación en la BS Biblioteca Infantil de Oaxaca. El programa se conformó por *Nendok entre lagunas* del director Juan Ernesto Regalado, *Rojo* de la directora María Candelaria Palma, *El sonar de las olas* de la directora Vanessa Ishel Ortega, *Tita, tejedora de raíces* de la directora Monica Morales y *Weck: la palabra es mi voz* del director Aldo Arellanes.

Además, el documental *Siempre andamos caminando* de la directora Dinazar Urbina, estudiante de la cuarta generación de AMA, formó parte de la sección Pulsos de la 13ª edición de la Gira, y se exhibió en los ocho estados que recorrió Ambulante de marzo a mayo de 2018 con presencia en distintas sedes que incluyen la Biblioteca Henestrosa en Oaxaca, la Alianza Francesa en Puebla, la Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa en Veracruz, el Museo Casa Natal de Morelos en Michoacán, la Casa Iteso Clavigero en Jalisco, la Cineteca Rosalío Solano en Querétaro, el Centro Cultural Paso del Norte en Chihuahua y el Goethe-Institut en la Ciudad de México, entre otras.

Por último, el documental *Gente de mar y viento*, realizado por alumnos de la tercera generación de AMA, tuvo una proyección especial en el Senado de la República con la presencia de Ingrid Fabián, directora del documental; Mungier Ndyck de Guardianes del Mar A.C.; Paulina Suárez, directora general de Ambulante; y los senadores Sylvia Martínez, Benjamín Robles Montoya y Adolfo Romero Lainas.

F: [AmbulanteMásAllá](#) T: [@AmbulanteMA](#) I: [Ambulantemasalla](#)

AMBULANTE

Presenta

La 5ª edición de **Ambulante Presenta** ofreció a todas aquellas sedes interesadas en programar cine documental un paquete de siete películas que interrogan, desde distintos ángulos, el funcionamiento de nuestro Sistema de Justicia Penal actual. Además de exhibir los documentales de julio de 2017 a enero de 2018, los organizadores facilitaron un espacio de diálogo después de las proyecciones. El objetivo de **Ambulante Presenta** es favorecer la creación de un circuito de exhibición autogestionable que incentive la reflexión, contribuyendo a la formación de públicos y de programadores de cine documental en México.

7,883 asistentes
253 funciones
59 sedes
192 pláticas, conversatorios
y mesas redondas

22 estados: Aguascalientes, Baja California, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila, Durango, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán.

43 municipios y delegaciones: Aguascalientes, Amealco de Bonfil, Atlatlahucan, Benito Juárez, Camerino Z. Mendoza, Chihuahua, Ciudad Acuña, Ciudad Juárez, Ciudad Lerdo, Coatepec, Córdoba, Cozumel, Cuajimalpa, Cuauhtémoc, Cuautla, Cuernavaca, Ensenada, Gómez Palacio, Guadalajara, Guanajuato, Gueltao de Juárez, Mérida, Mexicali, Miguel Hidalgo, Morelia, Oaxaca de Juárez, Pachuca, Piedras Negras, Playa del Carmen, Saltillo, San Andrés Cholula, San Cristóbal de Las Casas, Santa Ana Chiautempan, Santiago Chazumba, Tecate, Tepic, Tlalpan, Toluca, Torreón, Tuxtla Gutiérrez, Villahermosa, Xalapa y Zapopan.



Para adquirir *Ambulante Más Allá. Un diario colectivo*, *La revista ambulante* y *El cine como arte subversivo* visita ambulante.org/tienda



AMBULANTE Ediciones

La misión de **Ambulante Ediciones** es publicar obras fundamentales que expandan la cultura del cine documental y abran nuevos espacios de reflexión para nuestro público.

Este año, **Ambulante Ediciones** publicó *Ambulante Más Allá. Un diario colectivo*, libro que explora de manera íntima 18 de los casi 50 proyectos que han resultado de la iniciativa **Ambulante Más Allá**, proyecto de capacitación en producción documental que tiene como objetivo formar nuevos realizadores provenientes de diversos rincones de México. Se trata de una reflexión sobre el trabajo colaborativo, no sólo como obra audiovisual, sino como acto de resistencia política y social. En años anteriores, **Ambulante Ediciones** ha publicado los libros *El cine como arte subversivo* de Amos Vogel y *Chris Marker Inmemoria*.

La revista ambulante tuvo su segunda edición este año. Su objetivo fue expandir y democratizar las conversaciones que los documentales generan, a través de ensayos, entrevistas, reseñas, ilustraciones y textos literarios. En esta ocasión, contó con colaboraciones de Ximena Cuevas, Matías Meyer, Ana Rosas Mantecón, Mara Polgovsky, Gregorio Rocha, Jim Kolmar y Tzutzumatzin Soto, entre otros; así como con ilustraciones de Casiopea, Petiches y Eduardo Ramón. La publicación incluyó un *dossier* en torno a *El intenso* ahora, tema de la Gira 2018, y una sección con Editorial Sexto Piso que presentó autores como Pascal Quignard y Johnny Cash.

Películas:

LA ABOGADA DEL PUEBLO

Dir. Alan Villarreal

AL OTRO LADO DEL MURO

Dir. Pau Ortíz

BATALLAS ÍNTIMAS

Dir. Lucía Gajá

CRULIC, CAMINO AL MÁS ALLÁ

Dir. Anca Damian

KOLTAVANEJ

Dir. Concepción Suárez

NO QUIERO DECIR ADIÓS

Dir. Ana Isabel Ramírez

PRESUNTO CULPABLE

Dirs. Roberto Hernández,

Geoffrey Smith

BATALLAS ÍNTIMAS



AMBULANTE

en el Senado

Tras su inauguración en 2014, gracias al apoyo del gobernador de Chihuahua Javier Corral, **Ambulante en el Senado** continúa exhibiendo en el Senado de la República ante ciudadanos y legisladores los mejores documentales de los últimos años y ampliando la discusión en torno a temas que consideramos urgentes, este año bajo la batuta de la senadora Sylvia Leticia Martínez Elizondo. Creemos que este es un espacio de vital importancia, mediante el cual podemos reflexionar de manera conjunta. Esperamos que este ciclo sea un punto de partida para pensar y discutir las políticas públicas actuales desde una perspectiva ciudadana.



AMBULANTE

Online

Ambulante Online, el canal de Vimeo del festival, es una plataforma en la que presentamos los contenidos más interesantes generados en el marco de la Gira y del resto de proyectos: entrevistas con invitados, tráilers de las películas, notas de programación sobre los documentales y videos de resumen por estado.

Para ver los videos, visita la página vimeo.com/ambulanteonline



AMBULANTE

Global

Ambulante Global propone diluir las fronteras y replicar el festival en otros países de Latinoamérica y del mundo, con el objetivo de consolidar la presencia de Ambulante a nivel internacional y ofrecer más ventanas de exhibición al documental mexicano.

Además de en México, Ambulante Gira de Documentales tiene lugar cada año en Colombia. Durante los meses de octubre a diciembre de 2017, Ambulante Colombia celebró su cuarta edición recorriendo 19 pueblos patrimonio del país (El Socorro, San Juan Girón, Barichara, Villa del Rosario, La Playa de Belén, Guaduas, Honda, Monguí, Villa de Leyva, Buga, Santa

Cruz de Lorica, Mompox, San Basilio de Palenque, Ciénaga, Aguadas, Salamina, Jardín, Jericó y Santa Fe de Antioquia) a lo largo de 62 días. Se presentaron 31 títulos, conversatorios y talleres. 6,151 asistentes disfrutaron de más de cien funciones gratuitas en 60 sedes diferentes, entre ellas parques, casas de cultura, teatros, residencias de ancianos y centros de atención infantil.

Otras ediciones de la Gira han tenido lugar en El Salvador y California. Asimismo, desde 2007 hemos colaborado con varios festivales, exhibidoras e instituciones para presentar selecciones de documentales en más de 20 países.

Ambulante Gira de Documentales 2018

Oaxaca
8 - 15 de marzo

Veracruz
15 - 22 de marzo

Michoacán
22 - 29 de marzo

Puebla
29 de marzo - 5 de abril

Jalisco
5 - 12 de abril

Querétaro
12 - 19 de abril

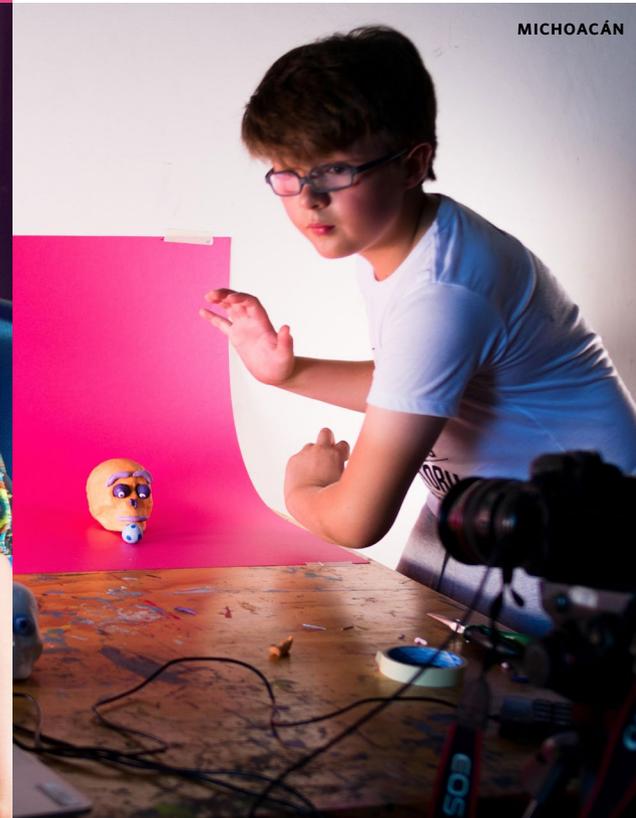
Chihuahua
19 - 26 de abril

Ciudad de México
3 - 17 de mayo



1,129 actividades

Gira 2018

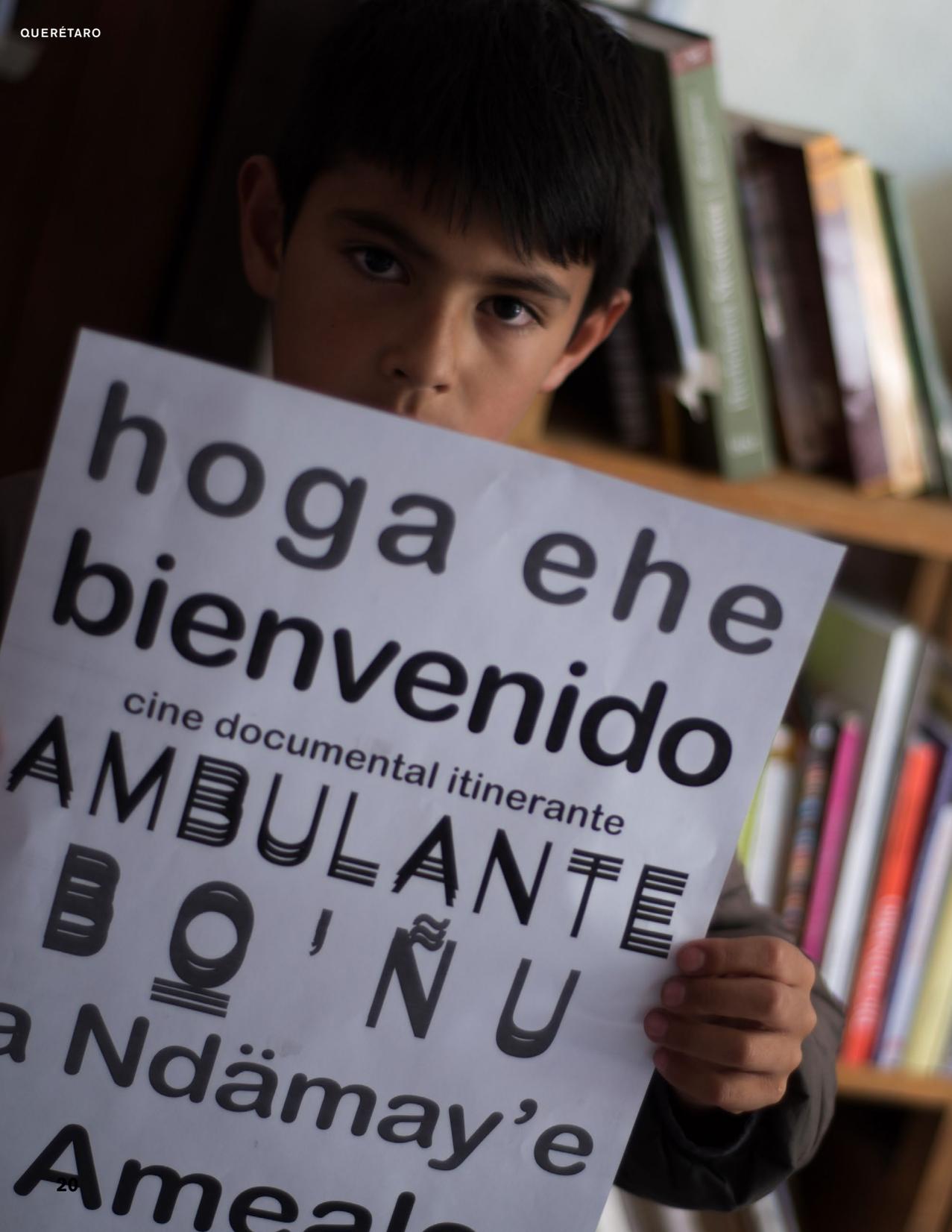


- 8 estados, 33 municipios
- 63 días de Gira
- 196 sedes
- 136 películas de 23 países
- 12 estrenos mundiales
- 30 estrenos nacionales

- 64 títulos de producción mexicana
- 16 óperas primas
- 31 mujeres directoras
- 73 hombres directores
- 72 funciones al aire libre

- 45 mesas redondas
- 10 charlas con especialistas
- 14 conferencias de prensa
- 24 talleres y actividades académicas
- 11 clases magistrales

- 153 invitados nacionales e internacionales
- 231 voluntarios
- Más del 60% de la programación gratuita



Además de exhibir películas, en Ambulante queremos abrir conversaciones sobre ciertos temas que consideramos urgente tratar, y también ofrecer oportunidades de formación relacionadas con el quehacer cinematográfico. Por medio de conversatorios, mesas de diálogo, clases magistrales y talleres invitamos a la audiencia a ser participe del festival de forma más activa y comprometida.

Clases magistrales

- Viajes de descubrimiento, por Frederick Wiseman
- Musicalizando el cine, por Leonardo Heiblum
- El legado de Jean Rouch y el cine etnográfico, por Paul Stoller
- El retrato en el documental, por Virginia García del Pino
- Cine en realidad virtual y su impacto social, por Roberto Fiesco
- Eduardo Coutinho, cómo hacer cine con casi nada, por João Moreira Salles
- Retos y emociones de hacer música para cine, por Philip Glass y Leonardo Heiblum

Presentación de publicaciones

- Presentación del libro *Ir al cine. Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas*, de Ana Rosas Mantecón
- Presentación del libro *Ambulante Más Allá. Un diario colectivo*
- Presentación del cuadernillo *Eduardo Coutinho: palabra y memoria*, de Cinema 23
- Presentación del cuadernillo *Llévate mis amores* y edición especial del DVD

Talleres y seminarios

- Producción documental, por Carlos Rossini
- Documental sonoro, por Eloísa Díez
- Seminario de cinefilia: imágenes e inscripciones, por Federico Windhausen, María Campaña, Itzel Martínez del Cañizo y Antonio Ziriñ
- Seminario Por ahí del 68..., por Tzutzumatzin Soto y especialistas invitados
- Mapas y rutas para hacer un documental, por Christiane Burkhard
- Animación para niños, por Pancho Ortega y Discovery Kids
- Desarrollo de proyectos de cine documental, por Emiliano Altuna
- El retrato y sus distancias, por Virginia García del Pino
- Cine foto sin recursos, por Bruno Santamaría
- *Hacking cívico*: desapariciones, justicia y derechos humanos
- Observación filmica, por Eloy Enciso
- Dirección documental, por Everardo González
- Desarrollo de proyectos de no ficción, por Juan Pablo González
- Wonder Ponder: filosofía visual para niños, por María Outón
- Análisis crítico de propaganda electoral en medios audiovisuales, por Antonio Ziriñ
- Taller de capacitación con Data Cívica
- Por ahí del 68... (Presos políticos y archivos de lo político, La producción universitaria, La producción del desencanto, Archivos que son y archivos que fueron, Hacer memoria, Conectar, De la familia a la calle, Movimientos estudiantiles del 68 alrededor del mundo)
- Programación cinematográfica, por Gonzalo de Pedro

IZTA-POPO



PUEBLA



Mesas de diálogo y conversatorios

- La obra de Teo Hernández, figura clave del cine experimental mexicano y francés
- De los géneros a los cuidados. Prácticas pedagógicas para reflexionar las intimidades en contextos públicos institucionales
- Las esperanzas que resuenan tras 50 años de los movimientos del 68
- Desapariciones forzadas en México
- Nuevas posibilidades de movilidad y retos para el panorama urbano
- Pueblos indígenas en el siglo XXI: riesgos y resistencias
- Viaje al interior de la noche
- Lo propio y lo extraño: conversaciones sobre documental contemporáneo
- Homenaje a Eugenio Polgovsky
- De lo personal a lo colectivo: el cine como espacio de encuentros
- Mujeres, migración y trabajo
- Derechos de la comunidad LGBT+
- El cine documental contemporáneo frente a un intenso ahora
- Acciones para salvar el Lago de Chapala y el Río Santiago
- Cine documental: entre lo poético y lo político
- Nuevas tendencias del documental contemporáneo
- Mujeres y desigualdad
- Retratos: conversaciones sobre cine documental contemporáneo
- El futuro de las narrativas transmedia en México: hacia una política cultural
- Cine, ritual, música y espiritualidad
- Guerra sucia en Chihuahua durante los años setenta

Eventos especiales

- Cine rodadas
- Campamento y *hike* en el Izta-Popo
- Conciertos
- Bailes
- *Performances*
- Fiestas
- Cine ritual

CHIHUAHUA





Plataforma: Justicia

Por segundo año consecutivo, parte de la programación de la Gira se dedicó a abordar temas relacionados con la justicia –sus procesos, instituciones y actores– y sus aplicaciones como tema central. La selección de películas incluyó los cortometrajes ganadores de la beca impulsada por Ambulante, el largometraje *Hasta los dientes* y el Salón Transmedia.

Este último, desarrollado en colaboración con MéxicoLab y Lab22, consistió en un espacio interactivo que reunió una selección de narrativas transmedia de no ficción. Su curaduría fue diseñada para explorar narrativas inmersivas y transmedia, y descubrir de qué manera han transformado el arte de contar historias y cómo estas han impactado distintos entornos sociales. Entre los temas tratados en las obras que se mostraron destacan distintos conflictos bélicos y su impacto en el derecho de las víctimas, Ayotzinapa, atentados contra la libertad de expresión y periodistas amenazados en México, la realidad de familiares de desaparecidos, los costos a nivel mundial de la guerra que ha durado veinte años en el Congo, el tráfico sexual en la India, la violencia en Centroamérica como consecuencia del crimen organizado, la problemática de los refugiados sirios, y la situación de migrantes mexicanos, entre otros.

- 6 películas**
- 17 proyectos de realidad virtual y aumentada, webdocs y juegos web**
- 22 conversatorios**
- 5 clases magistrales**
- 2 actividades de cine participativo**
- 1 proyección especial en el Senado de la República**



Clases magistrales

- Transmedia, justicia y cambio social, por Diego Zavala
- La realidad virtual, herramientas para la reinserción social de mujeres, por Valeria Hofmann
- Cine en realidad virtual y su impacto social, por Roberto Fiesco
- Realización de realidad virtual, por Roberto Fiesco

LUCES DE LA JUSTICIA PENAL



Películas

- *Absolución condenatoria: el caso de Marisela Escobedo* (dir. Jorge Carreón)
- *Fariseos* (dir. Ángel Estrada)
- *Goris* (dir. Jorge Curioica)
- *Las visitadoras* (dir. Sergio Blanco Martín)
- *Luces de la justicia penal* (dirs. Berenisse Vásquez, Luis Damián Sánchez)
- *Hasta los dientes* (dir. Alberto Arnaut)

Conversatorios

- Género y justicia
- Derechos indígenas y de personas no hispanohablantes en reclusión
- Derechos de las mujeres discriminadas en el Sistema de Justicia Penal sólo por su género
- Familias buscando justicia
- Reclusión y justicia
- Derechos de las víctimas e imputados en el Sistema de Justicia Penal
- Estética forense, arquitectura de la memoria y búsqueda de la verdad: Ayotzinapa, una cartografía de la violencia
- Cadena de mando: periodismo transmedia
- El arte documental como acto de resistencia

OAXACA



Proyectos interactivos

- **NOTES TO MY FATHER**
Jayisha Patel
- **MURMULLOS DE LA FRONTERA SUR**
ACNUR, Misus Ricalde, Héctor Valdés (Hix)
- **INSIDE AUSCHWITZ**
Jürgen Brügger, Jörg Haassengier, Gerhard Schick
- **SEA PRAYER**
The Guardian, Khaled Hosseini
- **6X9**
The Guardian
- **THE CONGO TRIBUNAL**
Milo Rau
- **THE ENEMY**
Karim Ben Khelifa
- **BORDERS**
Gonzalo Álvarez
- **THE DEEPER THEY BURY ME**
Angad Singh, Ted Biggs
- **TEATRO DENTRO**
Anna Giralt, María Alcázar
- **MUJERES EN VENTA**
Anahí Lovato, Fernando Irigaray
- **FRAGMENTOS.MX**
Jacaranda Correa
- **CADENA DE MANDO**
Daniela Rea, Mónica González, Pablo Ferri
- **GEOGRAFÍA DEL DOLOR**
Mónica González
- **FORENSIC ARCHITECTURE. AYOTZINAPA: UNA CARTOGRAFÍA DE LA VIOLENCIA**
Forensic Architecture, Eyal Weizman
- **DERIVA.MX**
Equipo Deriva.mx
- **PROYECTO QUIPU**
Maria Court, Rosemarie Lerner

Asistencia

Oaxaca
9,240

Veracruz
11,256

Michoacán
5,311

Puebla
6,338



Jalisco
6,612

Querétaro
6,087

Chihuahua
3,844

Ciudad de México
29,528

Asistencia en la Gira **78,216 asistentes**

537% incremento de asistencia desde la primera edición

Demografía del público

53%
Mujeres

45%
Hombres

16-20 años: 10.9%
21-25 años: 25%
26-35 años: 32.5%
36-45 años: 13.1%
46-55 años: 8.2%
56-65 años: 6.2%
Mayor de 65 años: 1.9%
Menor de 15 años: 2.2%

Los usuarios de la página web son **52% mujeres**, frente a un **48% de hombres**. Más del 45% se encuentra entre los 25 y 34 años. Entre sus intereses destacan el cine, el medio ambiente, el arte, el teatro, los deportes y la política. Más del 80% de los usuarios fueron nuevos, y **el tráfico orgánico de la página creció casi un 120% con respecto al año pasado**, algo que refleja la eficiencia tanto técnica como de contenido de la página para posicionarse orgánicamente en buscadores.

Impacto mediático y plataformas digitales

\$121,961,597 MXN

TOTAL DEL VALOR DE LA PAUTA EN MEDIOS Y CINÉPOLIS

+10,000
medios
recibieron
información

690 cubrieron la Gira a nivel nacional
481 medios asistieron a las actividades de prensa
209 entrevistas realizadas en el *tour* de medios a nivel nacional
997 artículos publicados

540,245
seguidores
en redes sociales

234,427 Facebook
281,514 Twitter
24,304 Instagram

437,037
visitas a la
página web

112,037 usuarios de **122** países
82% usuarios nuevos
18% usuarios cautivos
2'25" tiempo de permanencia en la página

219,562 reproducciones del canal de **Ambulante Online** a través de Vimeo y de redes sociales

35,332
suscriptores al *newsletter*

1,149,791
Alcance de las fotos publicadas
en Flickr y redes sociales

Presencia en catálogos, páginas web y redes sociales de más de **40 festivales de cine**

Prensa

Sopitas

¡No te vayas nunca, Ambulante! Ambulante se rifó este año, su llegada a Ciudad de México fue muy emotiva gracias al documental *Ayotzinapa, el paso de la tortuga*, además de la megacartelera, con un programa de más de cien películas, conversatorios, talleres, clases magistrales y eventos especiales.

El Universal

En paralelo a la generosidad de sus principios, Ambulante comenzó este año en Oaxaca. No sé si el cine nos cambie –aunque a mí me cambió– pero creo que quienes se dedican a mostrarlo están resueltos, en proyectos como Ambulante, a intentar que la experiencia siquiera alcance nuestras pantallas, e idealmente nuestras conciencias. Después de momentos como el que atravesó en septiembre el cuerpo y el corazón de Oaxaca no se me ocurre una idea más sensata y sensible. La programación de Ambulante combina el rescate y el descubrimiento. Sus películas nos revelan la complejidad de un mundo donde la guerra y el narcisismo asedian nuestros mejores instintos, pero también donde la empatía y la reunión refuerzan la esperanza.

Vice

Lo que hace único a este festival es que recorre el país, llegando a salas y espectadores que no tendrían otra manera de ver estas películas. Ambulante tiene la convicción de usar el cine documental como herramienta de cambio social inmediato. Hace al cine un arma útil de protesta, que permite a sus espectadores expandir su punto de vista, y a la vez aprender el oficio del documental a través de becas, talleres y pláticas.

Milenio

Una carpa blanca albergó a familias, grupos de amigos, jóvenes, ancianos, mujeres y hombres que quisieron formar parte de la función inaugural de Ambulante Gira de Documentales 2018. Con el documental *Ayotzinapa, el paso de la tortuga* la piel de propios y extraños se enchinó con el pase de lista de los 43 y el clamor general “¡Porque vivos se los llevaron, vivos los queremos!”. El nutrido público fue ecléctico, se sumaron vendedores de cigarrillos y dulces que detuvieron su actividad, atrapados por la magia del cine, en este caso de uno que busca la reflexión y el despertar de la sociedad, precisamente a los pies del Monumento a la Revolución.

La Jornada

Entre las variadas propuestas de la 13ª edición de Ambulante, Gira de Documentales, destaca la retrospectiva que selecciona una parte sustancial de la obra de Frederick Wiseman, y que rinde cuenta cabal de la originalidad y fuerza expresiva de su empeño. El cine documental de Wiseman invita a la contemplación, sin eximir al espectador de un involucramiento emocional activo; se trata de un cine de la verdad en una triste época plagada de *fake news* y de mentiras institucionales. En ello radica su novedad inagotable y su enorme atractivo.



GAEL GARCÍA BERNAL Y DIEGO LUNA,
FUNDADORES DE AMBULANTE

Animal Político

Para realmente cuestionar la justicia en los tiempos actuales, debemos hacerlo con las nuevas tecnologías, y es justamente lo que logra el Salón Transmedia, que acompaña a la Gira de Documentales Ambulante. El Salón propone una exhibición de proyectos interactivos que nos permite salir por un momento de la burbuja en la que vivimos para ponernos en los zapatos de personas cuyos derechos han sido transgredidos. Un espacio diferente a lo que habitualmente pensamos de una muestra de cine, pues ofrece la posibilidad de experimentar las nuevas propuestas y narrativas vinculadas con el documental en su forma expandida; y nos propone seguir conectados, vigilantes y alertas en el intenso ahora.

EnFilme

Para su 13ª edición, la exitosa Gira de Documentales Ambulante decidió sacudirse la inercia y modificar la forma en que despliega el orden de las ciudades que visita. Enfatizando su idea de descentralizar la naturaleza del evento, Ambulante inauguró con una función al aire libre en la Plaza de la Danza, en la hermosa ciudad de Oaxaca de Juárez. Invitados especiales, personas involucradas en el mundo del cine y las artes, turistas mexicanos y extranjeros que pasaban por la plaza, y muchos lugareños, desde estudiantes hasta familias con hijos pequeños, conformaron la heterogénea audiencia de la película de apertura. Un sabor de alegre nostalgia quedó impregnado en la plaza; los afortunados de haber vivido la experiencia se fueron llevando su parte, en las distintas direcciones que tomaron una vez apagada la pantalla grande.

CAMBIO	Pág.: 44,45,	Tiraje: 50,995	Porcentaje: 200,00%
	Sección: CINE	Costo/Cms # \$ 166	
11-Mar-18	Cms # 1,060	Fracción: 2	Costo/Nota: \$ 176,400

Cine

AMBULANTE

Gira de Documentales

13°

marzo 8 - mayo 17, 2018

www.ambulante.org



EL CINE DONDE NO HAY CINE

Durante 63 días, la Gira Ambulante llevará más de 120 películas a ocho estados de la República donde se realizarán casi mil actividades entre funciones, pláticas, mesas redondas, clases magistrales, talleres, seminarios, cinerodadas, campamentos, conferencias, performances y conciertos

POR JAVIER PEREZ

44 CAMBIO - DEL 1 AL 17 DE MARZO DE 2018

Números que pesan. Más de 120 películas, 22 países, 180 días, 23 municipios y 8 estados del país, 63 días de la décima tercer edición de la Gira de Documentales Ambulante 2018, festival itinerante dedicado al cine de no ficción. Si crear la programación no es tarea fácil...

“Tenemos un público muy variado”, dice Mijang Monser, directora de programación de Ambulante—. Por ejemplo, tenemos proyecciones al aire libre en pueblos donde no hay cine, pero también hay un público ciudad que nos sigue. Así que lo más importante es hacer un programa que tenga algo para todo. Cada año queremos mostrar las distintas caras del cine documental y también programar películas a través de las cuales se pueda reflexionar sobre la realidad de México y también de lo que está pasando en el mundo.

La filia es italiana. En esta edición recibieron alrededor de 600 películas que aspiraban ser incluidas en la programación. Es, dice Mijang, como producir ocho festivales de una sola vez aunque sólo sea uno. “Estamos en la Ciudad de México, pero no sólo queremos presentar la visión de aquí, entonces buscamos colaboraciones en los distintos estados. Es una gran labor porque necesitamos aliados por distintos motivos, como para oírlos, pero también gente que le puede contar de la situación en cada estado, de las preocupaciones de la escena local, de la producción local. Es un trabajo de investigación también, de producción e investigación”.

De acuerdo con la programadora del festival, uno de los eventos más dedicados de esta edición es la retrospectiva dedicada a Frederick Wiseman, cineasta estadounidense reconocido con un Oscar honorífico en 2017 y premiado en festivales como Venecia, Berlín y Cannes. “Es uno de los documentalistas más importantes de los últimos años, ha incursionado en varias generaciones y puso frente a los

CIUDAD

Lunes 28 de febrero de 2018

AMBULANTE 2018 LLEGA A LA CIUDAD DE MÉXICO

NO TEOLE FERIAS. En esta ocasión, Ambulante trae sus festivales de cine a países diferentes.

El cine en nuestro país ha tenido sus altibajos. Afortunadamente, desde hace unos años ha habido diferentes eventos que buscan impulsar esta industria. Uno de ellos es el festival itinerante de cine documental de producción que ha impulsado la historia de nuestro país, tales como el documental ‘Obertura cultural’.

Durante 63 días, Ambulante 2018 ha recorrido nuestro país con un nuevo propósito: llevar la magia del cine hasta aquellos lugares que no pueden disfrutar de ella. Es por eso que esta año el festival no inicia en la CDMX, sino en Veracruz y el estado de México, para luego ir a Oaxaca, como ya es costumbre. Ambulante 2018 comenzó en Oaxaca, en donde visitó lugares como el templo de Tehuacan y el acueducto de Zaragoza.

Ambulante 2018 tiene para nosotros una oferta de 22 países diferentes. Esta año el elenco incluye que ahora son muy diversos y van desde el sistema judicial actual hasta una retrospectiva del cine en México y la construcción del país.

La oferta de títulos es amplia e incluye cosas como La doncella y el baile de la Opera de París, una de las compañías más prestigiosas en el mundo. Es una atmósfera mirada a la vida tras bambalinas. La cita en el Cinepolis FAL, tiene hasta 45, 50, Cuauhtémoc y el de mayo a las 20 horas.

Esperamos que el estreno de un documental de Joba Horvath Galán que explora la realidad rural de los

TEMPESTAD ARTES VISUALES CINE / TV LITERATURA MÚSICA ARQUITECTURA DISEÑO ARTES ESCÉNICAS

FREDERICK WISEMAN, EL ETERNO CURIOSO

El director de 'Ex Libris', que presenta Ambulante, es una leyenda del documental. En esta Ciudad Mexicana respalda un cine que medita sus trabajos en el respeto de la función y también, porque su cine ha su huella política, con la ópera de Trump

CARLOS RODRÍGUEZ | miércoles, 9 de mayo de 2018

Ambulante dedica gira a estudiantes “asesinados, desaparecidos y criminalizados”

Con la proyección de Ayotznajapa. El paso de la tortaza, de Enrique García Meza, comenzó la edición 13, en el Monumento a la Revolución

El pasado 27 de febrero, en un momento de la programación de la edición 13, en el Monumento a la Revolución, se proyectó el documental de Ayotznajapa. Este es un documental que muestra la realidad de los estudiantes de Ayotznajapa, un grupo de jóvenes que se enfrentaron a la violencia y la opresión del gobierno mexicano.

El documental ‘Ayotznajapa’ es una obra maestra del cine documental, que muestra la vida cotidiana de los estudiantes y su lucha por la justicia. El documental es una obra maestra del cine documental, que muestra la vida cotidiana de los estudiantes y su lucha por la justicia.

La vida es un documental

El estreno del festival comienza con 10 días de cine documental de 22 países, 180 festivales en todo el mundo y 23 municipios y 8 estados del país. ‘No te oíes’ según sus organizadores.

Artic. ideas y gente

Netflix

Atroco a la española

Indigo	Fecha	Página	Sección	Cms#	Costo	Tiraje	Valoración
	28-Feb-18	30,31	PIENSA	1,898	\$ 234,000	43,000	Positiva

Los festivales de cine no son ecuestres, son un bien cultural. Lo hacemos porque nos importa, porque creemos que es una iniciativa que vale la pena, porque el festival ha construido mucho espacio público y porque creemos en la misión y la vocación del festival

Los festivales de cine no son ecuestres, son un bien cultural. Lo hacemos porque nos importa, porque creemos que es una iniciativa que vale la pena, porque el festival ha construido mucho espacio público y porque creemos en la misión y la vocación del festival.

AMBULANTE: en RESISTENCIA

Injusticias sociales, violencia de género y conflictos de movilidad en el transporte público son temas que mostrará la gira de documentales para invitar a la reflexión de lo que ocurre actualmente en México y el mundo

MORRISSEY, RITA GUERRERO, M.I.A. Y TIJUANA NO EN LA SECCIÓN 'SONIDERO' DE AMBULANTE

Noticias Reseñas Conciertos Playlist EstudioFilter Calendario

Ambulante es un festival de tradición, ya que la gira de documentales siempre busca nuevas formas para ponernos en contacto directo con proyectos que muestran una visión personal sobre las artes y las mentes jóvenes que poco a poco comienzan a abrirse paso dentro del mundo de la producción cinematográfica.

En esta ocasión el festival se llevará a cabo del 3 al 17 de mayo en la CDMX y tal y como lo han venido haciendo desde hace varios años, en su programación cuentan con una sección dedicada a la música con el nombre de **Sonidero**, la cual va vinculada a las actividades que suelen presentar en una carpa del **Vive Latino**.

En 2018 dicha sección viene integrada por trabajos que nos muestran el lado más íntimo de los artistas que lograron ir más allá de la música para hacer historia y para hacerla aún más especial, las proyecciones también se exhibirán en Estados Unidos y el Reino Unido.

A13° BULMANTE

2018 marzo 8 - mayo 17

Indigo	Fecha	Página	Sección	Cms#	Costo	Tiraje	Valoración
	28-Feb-18	30,31	PIENSA	1,898	\$ 234,000	43,000	Positiva

Los festivales de cine no son ecuestres, son un bien cultural. Lo hacemos porque nos importa, porque creemos que es una iniciativa que vale la pena, porque el festival ha construido mucho espacio público y porque creemos en la misión y la vocación del festival

Los festivales de cine no son ecuestres, son un bien cultural. Lo hacemos porque nos importa, porque creemos que es una iniciativa que vale la pena, porque el festival ha construido mucho espacio público y porque creemos en la misión y la vocación del festival.

Danz de pel

Los organizadores del festival de documentales, SIGUE AYUDANDO A VÍCTIMAS DE SISMOS Ambulante mantendrá apoyo a damnificados

Invitados



Vincent Moon

Codirector de *Híbridos, los espíritus de Brasil*

Después de haber visitado tantos festivales últimamente es un alivio encontrarme con un lugar como Ambulante, y con las personas maravillosas que trabajan para hacer posible la mejor experiencia mexicana que uno pueda imaginar. Conmueve pensar en un festival que no consiste en una reunión de industria en el que uno tiene un número infinito de encuentros impersonales; Ambulante, por el contrario, es un lugar de intercambios poéticos, encuentros mágicos, fiesta y visiones. Un ritual, de cierta forma, de nuestros tiempos modernos. Gracias por crear esta comunidad, y por hacer de este mundo un lugar mejor y más abierto para todos nosotros: artistas, poetas, piratas, curanderos, bailarines de la realidad.



Luciana Kaplan

Directora de *Rush Hour*

Agradezco muchísimo el gran esfuerzo y entusiasmo de Ambulante por dar a conocer la producción documental mexicana. Me parece de enorme relevancia que nuestras películas no sólo se exhiban en salas comerciales, sino que también lleguen a otro tipo de espacios, centros culturales y lugares al aire libre en todo el país.



Bruni Burres

Asesora del Instituto Sundance

El programa, la selección de documentales y los eventos especiales fueron muy diversos y provocativos. La inauguración con las películas *19 de septiembre* y *Ayotzinapa, el paso de la tortuga* frente a un público grande y diverso, y con la presencia de familias de los desaparecidos en la plaza fue impresionante. Las clases magistrales con Frederick Wiseman y João Moreira Salles fueron excelentes; y también los programas especiales, que desafían a la audiencia de maneras maravillosas.



Luis Rincón

Director de *El reino de la sirena*

Cada encuentro con el público, tan amplio y diverso, antecedido siempre por un hueco en el estómago como si saltaras al vacío, termina siendo revelador y satisfactorio. Encontrarse con las miradas y reflexiones de quien observa tu trabajo no hace más que ampliar tu universo y motivarte a seguir filmando. Ambulante para mí es el cierre de un ciclo y el inicio de algo nuevo.



Bruno Jorge

Codirector de *Piripkura*

Ambulante es un festival muy singular. Su programa y organización contribuyen a un intercambio cultural muy importante para las luchas de identidad de Latinoamérica, en todos sus complejos matices.



Marta Ferrer

Directora de *A morir a los desiertos*

Para mí un festival de cine debe ser una plataforma de conexión entre el cine, la gente que lo hace, los espectadores y el mundo real en el que vivimos. Ambulante se esfuerza por democratizar y descentralizar el cine, acercar públicos, generar redes y proponer debates alrededor del lenguaje cinematográfico y de temas de suma importancia para el país. Además, el festival provocó algo que nunca antes se había logrado: que los cardencheros de La Flor de Jimulco vuelvan a cantar.



Alberto Arnaut y Erick García

Director y productor de *Hasta los dientes*

Ambulante es el lugar ideal para una película como la nuestra, a la que le incomodan las alfombras rojas y la farándula. Les agradecemos que nos hayan permitido acompañar la película y haber tenido la sensibilidad de permitir a los padres de Jorge que estuvieran en las proyecciones. La producción de las funciones fue simplemente impecable, nunca falló nada.



Enrique García Meza

Director de *Ayotzinapa, el paso de la tortuga*

Ver llegar a cientos de personas a una plaza pública, y observar cómo platican entre vecinos, familiares y amigos esperando la función fue una nueva experiencia. Sabes que el documental los hará llorar, enojar, hacerse preguntas. Muchas respuestas no las podré dar, y eso duele. Pero al final de la proyección respondes lo que puedes, y llegan abrazos que nos dan esperanza para seguir, y acercamos unos a otros. Eso es Ambulante, un cine-espacio libre para reflexionar.



Gonzalo de Pedro

Programador del Festival de Cine de Locarno y tallerista

Durante el festival me sentí parte de algo muy bonito y muy importante a muchos niveles: social, artística y políticamente. El taller me ayudó a pensar mi propio oficio para explicárselo a otros. Gracias por la invitación y enhorabuena por levantar esto tan grande (en todos los sentidos).

Testimonios del público

“Excelente proyecto de cine móvil. Exhiben unas joyas de filmes y divulgan muy buenos mensajes a la comunidad”.

“Vi en la Gira muchos documentales entrañables y fui sorprendida gratamente por las propuestas de Ambulante que nos invitan a conocer otras realidades y abrir la perspectiva que tenemos de nuestra propia existencia”.

y voluntarios

“Este festival permite que el cine documental mantenga despierta la imaginación, los sueños y la esperanza en un momento en que tanto lo necesitamos y en un país como México”.

“Como voluntaria y como público mis experiencias con Ambulante han sido muy buenas. El festival me ha dejado pensando y con ganas de ayudar. También me ha enseñado que ninguna acción es pequeña y que en equipo somos más fuertes”.

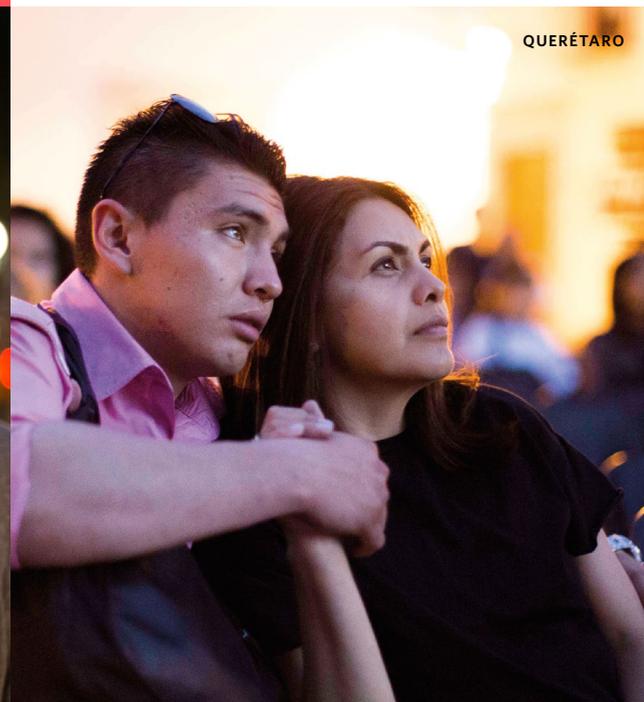
PUEBLA



OAXACA



QUERÉTARO



VERACRUZ



“Cada Ambulante es una experiencia distinta llena de aprendizajes. Los documentales, la convivencia, y en particular la reacción del público sobre lo que vieron me resulta muy enriquecedora; la esperanza vuelve a saber que no soy la única que tiene esa inquietud de cambio”.

“Ambulante es para mí una ventana al mundo, un acercamiento al aquí y al ahora como se tituló una sección de esta Gira, pues el cine documental mira a la cara a los problemas y nos acerca a ellos. A través de una pantalla de cine podemos dialogar con los demás”.

“Como voluntaria quedé agradecida por tener la oportunidad de conocer el amplio material cinematográfico que nos trae el festival. El programa de películas logra el equilibrio perfecto: puedes aprender, tener conciencia de lo que está pasando en el mundo, sensibilizarte, juzgar, dialogar, debatir y divertirse al mismo tiempo”.

“Hoy soy más consciente de la capacidad del cine documental para contar historias reales, dar voz a quienes no la tienen, y mostrar algún rincón del mundo que parecía invisible”.



cine documental itinerante

AMBULANTE

Descubrir

Transformar

Compartir

Suscríbete en nuestro *newsletter* en
www.ambulante.org

F: GiradeDocumentalesAmbulante T: @Ambulante I: Ambulanteac #Ambulante2018