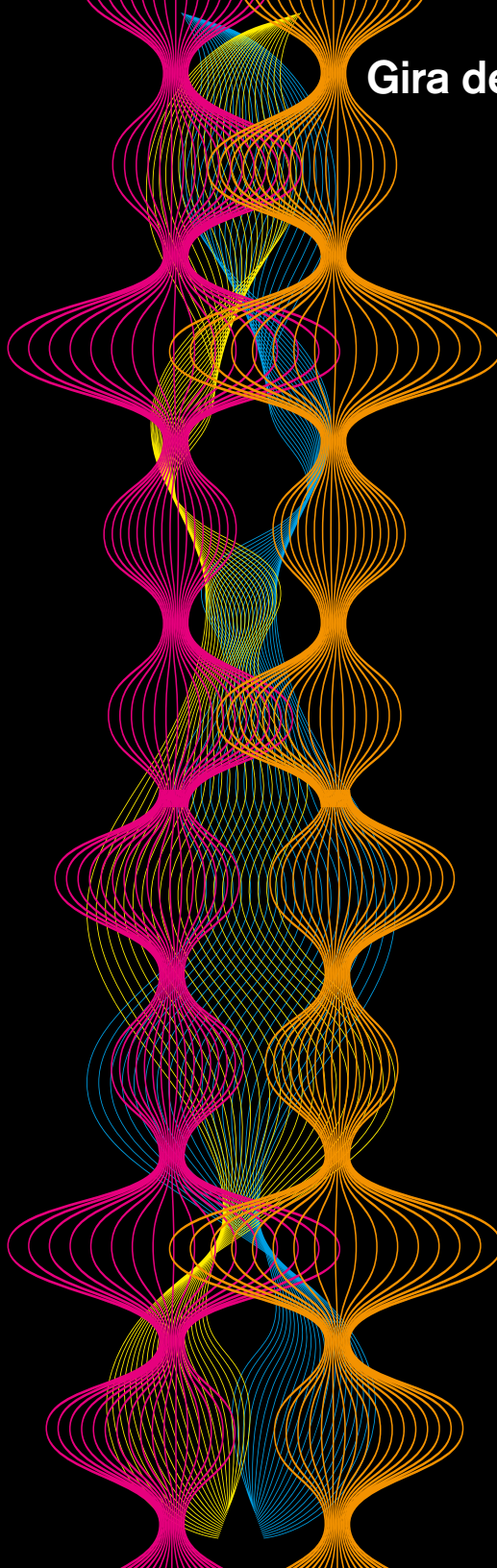


A
M
B
U
L
A
N
T
E
17

Gira de Documentales

Veracruz

5 - 9 de octubre



Programa de
mano 2022

Sedes

Coatepec

Kiltro Cinema

Mariano Escobedo 35, Zoncuantla

Xalapa

Aula Magna, Facultad de Derecho, Universidad Veracruzana

Circuito Universitario Gonzalo Aguirre Beltrán s/n, Zona Centro

Casa del Lago, Universidad Veracruzana

Paseo de Los Lagos s/n, Zona Centro

Cauz Foro & Librería

José María Morelos 1, Zona Centro

Cine Club Aula Clavijero, Universidad Veracruzana

Benito Juárez 55, Zona Centro

Cinema Nahual

José Azueta 14, Zona Centro

Cinépolis Plaza Museo

Lucio Blanco 45, Obrero Campesina

Foro Cultural Carmela Rey

Manlio Fabio Altamirano s/n, Zona Centro

Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa

Xalapeños Ilustres 135, Zona Centro

Plazoleta de Xallitic

Francisco I. Madero s/n, Plaza Mayor, Zona Centro

Quinta de las Rosas

Av. 20 de Noviembre Oriente 357, Zona Centro

Teatro del Estado General Ignacio de la Llave

Ignacio de la Llave 2, Represa del Carmen

Teocelo

Explanada del Palacio Municipal de Teocelo

Covarrubias s/n, Centro



Índice

NOTAS DE PROGRAMACIÓN

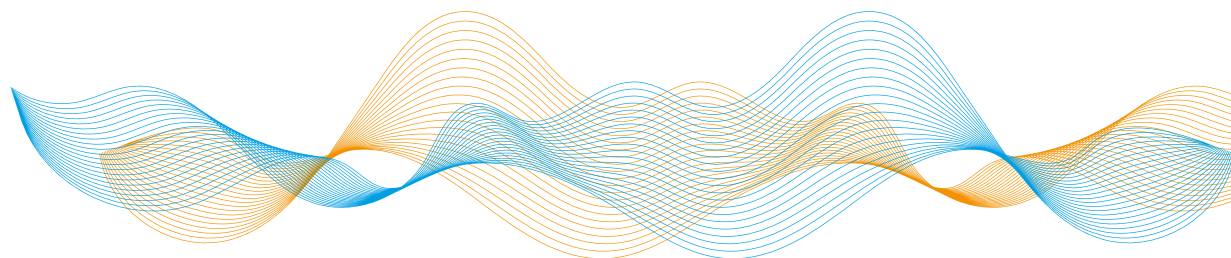
- 2 Tema 2022
- 4 Gira Digital
- 5 Gira en Televisión

PROGRAMACIÓN

- 6 Miércoles 5 de octubre
- 6 Jueves 6 de octubre
- 6 Viernes 7 de octubre
- 8 Sábado 8 de octubre
- 8 Domingo 9 de octubre

PELÍCULAS

- 10 Intersecciones
- 13 Pulsos
- 14 Sonidero
- 15 Resistencias
- 16 Injerto
- 16 Retrovisor
- 17 Coordenadas
- 18 Ambulantito



El costo de la entrada en Cinépolis es de \$50 MXN en CDMX, Michoacán, Aguascalientes y Veracruz, y de \$47.00 MXN en Chihuahua. También puedes comprar en taquilla o en www.cinepolis.com un cinebono por \$160 MXN que incluye cuatro boletos en complejos tradicionales para funciones de la Gira. No es válido en funciones 3D, Macro XE, Cinépolis ADX, Cinépolis IMAX, Sala Junior, Sala Pluus o Cinema Park. Entradas sujetas a disponibilidad de cupo en sala, horario y clasificación de la película.

NOTAS:

La programación de Ambulante está sujeta a cambios según las condiciones de salud y seguridad vigentes en cada momento. Las funciones virtuales pueden tener límite de visionados y las presenciales, de cupo.

Resonancias

Notas de programación

Resonancias, el concepto central de la Gira de Documentales 2022, coloca el campo sonoro como eje articulador de nuestra programación. La escucha y el sonido, aunque han sido tradicionalmente opacados por la hegemonía de la vista, tienen un papel central en la experiencia inmersiva del público y en la construcción emocional del universo cinematográfico. “No se ve lo mismo cuando se oye; no se oye lo mismo cuando se ve”. En la *audiovisión*, como la define Michel Chion, un sentido influye al otro y lo transforma. Por eso, priorizar el sonido es a la vez un acto de justicia sensorial y un ejercicio de reconocimiento de nuestra percepción integral de la realidad.

En la sala oscura, es el sonido el que posibilita la inmersión del audio-espectador en una experiencia tridimensional, tal como lo ha expuesto la directora Lucrecia Martel. Bajo ese principio, el universo auditivo devela múltiples posibilidades para el cine, pero también para nuestra vida cotidiana y para la construcción del mundo social.

Siguiendo con el viaje sonoro, sus vibraciones y ecos nos conectan con las múltiples dimensiones del universo: desde lo micro hasta lo infinito, de lo personal a lo colectivo. Dichas escalas se entrelazan al interior de las películas, y también en el impacto que producen entre sus públicos. El cine como espacio de resonancias provee un encuentro para amplificar ideas y potenciar diálogos.

Este año recuperamos la presencia física de la Gira de Documentales con recorridos en cinco estados del país, para así reactivar la corporalidad y su capacidad política para el enriquecimiento y la transformación de la esfera pública.

A su vez, buscamos ampliar nuestro alcance tejiéndonos con otras redes, plataformas y medios que confían en el poder del cine como parte de su labor política y comunicativa. Expandimos nuestro impacto a través de alianzas con organizaciones comunitarias y sociales fuera de las ciudades capitales, así como con televisoras públicas que se integran como sedes del festival.

Además de un diverso abanico de películas, la programación incluye conciertos, talleres, cine expandido, musicalizaciones en vivo, un salón transmedia, clases magistrales, conversatorios, activaciones con infancias y diversos procesos de mediación que buscan provocar cambios en la percepción de nuestros públicos, sobre todo en temas de género y justicia medioambiental. Ofrecemos también un amplio programa fílmico virtual, disponible durante las fechas de la Gira en la página web de Ambulante.

¡BIENVENIDES A AMBULANTE 2022!



Gira Digital

Ambulante presentará una Gira Digital disponible para usuarios y usuarias en toda la república mexicana a la par de la Gira de Documentales que recorre cinco estados del país. Consulta nuestro sitio web para conocer detalles.

Fecha: 3 de septiembre al 9 de octubre, 2022

Horario: documentales disponibles por 29 horas, todos los días desde las 19:00 hrs.

Sede: www.ambulante.org

Gira en Televisión

Desde su inicio, la misión de Ambulante ha sido llevar el cine documental a espacios a los que no llega fácilmente, por lo que unidas a este compromiso se busca a las televisoras nacionales y locales como sedes de la Gira de Documentales para ampliar el alcance que se tiene

desde la programación. Apelando a que como pantalla, la televisión ha sido punto de encuentro para reflexionar, conversar y observar otras realidades.

Programación Gira Digital

Ambulantito

Programa 1. Hacernos juntas
Programa 3. Cosmofolia

Y la tortuga dijo...

Katia Reyes | México | 2021 | Español, tsotsil | Color | 12'

Pulsos

Junk'olal | Fabiola Manyari, Diego Moreno Garza | México, Guatemala | 2022 | Español, chuj | Color | 60'

Las colonias

Luis Lazalde | México | 2022 | Español | Color | 61'

Comala

Gian Cassini | México | 2021 | Español | Color | 98'

Pulsos. Programa de cortometrajes

Hacia la niebla

Ricardo del Conde | México, España | 2022 | Español | Color, B&N | 18'

Piedra

Salvador Martínez | México | 2021 | Español, otomí | Color | 15'

Entre ellas

Roxane Florin | México | 2020 | Español | Color | 23'

Boca de Culebra

Adriana Otero Puerto | México | 2020 | Maya, lengua de señas maya | Color | 15'

La fuga

Kani Lapuerta | México | 2021 | Español | Color | 18'

Retrovisor

Logros y desafíos

Crisanto Manzano | México | 1991 | Español | Color | 30'

Resistencias

El territorio

Alex Pritz | Brasil, Dinamarca, Estados Unidos | 2022 | Portugués, tupí | Color | 83'

En el umbral

Coraci Ruiz | Brasil | 2020 | Portugués | Color | 77'

Todos nuestros latidos están conectados por explosiones estelares

Jennifer Rainsford | Suecia | 2022 | Inglés, japonés | Color | 77'

Intersecciones

Pandilla de chicas

Susanne Regina Meures | Suiza | 2022 | Alemán | Color | 98'

Radiografía de una familia

Firouzeh Khosrovani | Irán, Suiza, Noruega | 2020 | Persa, francés | Color, B&N | 81'

Manipulación:

sexo-cámara-poder

Nina Menkes | Estados Unidos | 2022 | Inglés | Color, B&N | 105'

Luminum

Maximiliano Schonfeld | Argentina | 2022 | Español | Color | 62'

Gira tu cuerpo hacia el sol

Aliona van der Horst | Países Bajos | 2021 | Ruso, alemán | Color | 93'

Una casa hecha de astillas

Simon Lereng Wilmont | Dinamarca | 2022 | Ucraniano, ruso | Color | 87'

1341 cuadros del amor y la guerra

Ran Tal | Israel | 2022 | Hebreo, alemán | Color, B&N | 90'

Sonidero

32 sonidos

Sam Green | Estados Unidos | 2022 | Inglés | Color | 95'

El acento de la computadora

Riel Roch-Decter, Sebastian Pardo | Estados Unidos | 2022 | Inglés, hebreo | Color | 82'

Injerto

Sobrenatural

Jorge Jácome | Portugal | 2022 | Inglés, portugués | Color, B&N | 85'

Coordenadas

Selección de lo mejor de Coordenadas



Escanea este código QR y accede al programa de mano de la Gira Digital y en Televisión.



Robin de los bancos

FUNCIÓN CON: ★ PERSONA REALIZADORA O PROTAGONISTA

TALLER Q&A CONVERSATORIO ACTIVACIÓN LADO B PRESENTACIÓN

IMPERDIBLES



Función y conversatorio | *El territorio*

5 de octubre | 19:00 hrs.
Teatro del Estado General Ignacio de la Llave

Al terminar la proyección del documental, defensores del territorio en Veracruz dialogarán con el público.



Presentación editorial | *La resonancia de la crítica*

6 de octubre | 13:00 hrs. | Cauz Foro & Librería

Presentación de la sexta edición de *La Revista Ambulante*, así como de los libros publicados mediante Ambulante Ediciones, en una charla para reflexionar sobre la importancia de la escritura sobre cine en su trascendencia y profundización.

Participan: Ingrid Jigar, guionista y realizadora; Andrés Hernández Covarrubias, guionista y editor; modera Itzel Martínez del Cañizo, directora de Programación de Ambulante.



Función y activación digital | *Pandilla de chicas*

6 de octubre | 19:00 hrs. | Cinépolis Plaza Museo

Después de la función de *Pandilla de chicas*, invitamos al público a seguir con la conversación conectándose al Instagram @girlupmx. Nos interesa dialogar sobre su relación con la cultura digital y las redes sociales.

Participan: integrantes de Girl Up.



Jornada: los volcanes desde el arte y la ciencia Conversatorio | *Pobo' Tzu'*

6 de octubre | 18:00 hrs.
Cine Club Aula Clavijero, Universidad Veracruzana

Diálogo entre una artista visual y dos vulcanólogos sobre el fascinante poder de los volcanes.

Participan: Tania Ximena, directora de *Pobo' Tzu'* y los vulcanólogos Juan Ramón de la Fuente, de la UNAM y Rafael Torres Orozco, de la UV.



Lado B | *Mamá*

7 de octubre | 17:00 hrs. | Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa

Sesión abierta al público en donde el realizador compartirá el reverso de sus decisiones creativas en el desarrollo de este aclamado documental. A través del análisis en voz alta de algunas escenas clave de la película, descubriremos la riqueza artística de la creación cinematográfica.

Participa: Xun Sero, director de *Mamá*.

MIÉRCOLES 5 DE OCTUBRE

XALAPA					
SEDE HORARIO	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00
TEATRO DEL ESTADO GENERAL IGNACIO DE LA LLAVE	FUNCIÓN INAUGURAL Y CONVERSATORIO 19:00 hrs. EL TERRITORIO A. PRITZ 83'				



JUEVES 6 DE OCTUBRE

XALAPA													
SEDE HORARIO	10:00	13:00	14:00	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30
AULA MAGNA, FACULTAD DE DERECHO, UV				16:00 hrs. ★ FUNCION CON Q&A COORDENADAS ESTHER SIN H A. ISLAS 68'									
CAUZ FORO & LIBRERÍA		13:00 hrs. Presentación editorial											
CINE CLUB AULA CLAVIJERO, UV						JORNADA: LOS VOLCANES DESDE EL ARTE Y LA CIENCIA 18:00 hrs. FUNCION Y CONVERSATORIO POBO' TZU' T. X. RUIZ, Y. GÓMEZ ALVARADO 72'							
CINEMA NAHUAL						17:00 hrs. VAYCHILETIK J. J. PÉREZ 83'							
CINÉPOLIS PLAZA MUSEO								19:00 hrs. FUNCION CON ACTIVACION PANDILLA DE CHICAS S. R. MEURES 98'					
PLAZOLETA DE XALLITIC								JORNADA: LOS VOLCANES DESDE EL ARTE Y LA CIENCIA 20:00 hrs. FUEGO DE AMOR S. DOSA 93'					
QUINTA DE LAS ROSAS	10:00 - 14:00 hrs. Taller Quema lo malo												

VIERNES 7 DE OCTUBRE

XALAPA													
SEDE HORARIO	10:00 - 14:00	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	
CINEMA NAHUAL		17:00 hrs. LUZ VIAJE OSCURO T. DIRDAMAL, E. CADENA 66'											
CINÉPOLIS PLAZA MUSEO						19:00 hrs. UNA CASA HECHA DE ASTILLAS S. L. WILMONT 87'							
GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE XALAPA		17:00 hrs. ★ FUNCION CON LADO B MAMÁ X. SERO 80'				19:00 hrs. RUINAS J. LERNER 78'							
PLAZOLETA DE XALLITIC								20:00 hrs. REBEL DREAD W. E. BADGLEY 87'					
QUINTA DE LAS ROSAS	10:00 - 14:00 hrs. Taller Quema lo malo												
COATEPEC													
KILTRO CINEMA						20:00 hrs. ★ FUNCION CON Q&A NOS HICIERON NOCHE A. HERNÁNDEZ 76'							

IMPERDIBLES

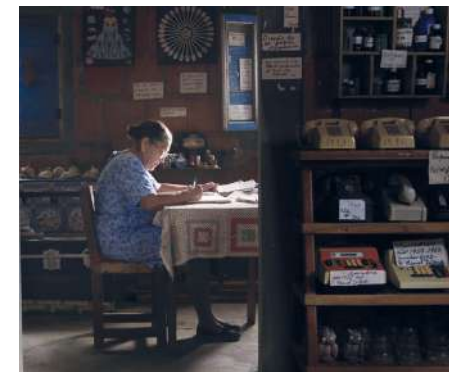
Función con Q&A | *Para su tranquilidad haga su propio museo*

8 de octubre | 18:00 hrs. | Foro Cultural Carmela Rey

Este proyecto ha sido posible con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E)

Una conversación entre las directoras de la película y el público para profundizar acerca de la importancia de la creación espontánea, la reivindicación del valor creativo en la vejez, así como en las motivaciones y los procesos generados a través del documental

Participan: Ana Endara y Pilar Moreno, directoras del documental.



Función y conversatorio | *Conjurar con las imágenes*

9 de octubre | 18:00 hrs. | Foro Cultural Carmela Rey

¿Cómo mira el cine a las mujeres? ¿Cómo son representadas por Hollywood y por la industria del cine? Y, ¿cómo afecta esta representación en la identidad y los deseos? Estas son las preguntas centrales del documental *Manipulación: sexo-cámara-poder*, las cuales serán ampliadas y confrontadas por la curadora fílmica Mara Fortes.

Participan: Mara Fortes, programadora.



Taller | *Quema lo malo*

6 - 8 de octubre | 6 y 7 de octubre de 10:00 a 14:00 hrs., 8 de octubre, 15:00 a 20:00 hrs. (esta sesión incluye el ritual de cierre y la función de *Para su tranquilidad haga su propio museo*)
Quinta de las Rosas

Este proyecto ha sido posible con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E).
Agradecemos el apoyo del DIF Estatal Veracruz.

Este taller convoca a mujeres de la tercera edad a una experiencia de creación a través de la utilización de materiales encontrados y de deshecho, tal como lo hacía la protagonista de la película *Para su tranquilidad, haga su propio museo*. La intención es reivindicar a la vejez como una etapa valiosa y productiva. Las participantes confeccionarán muñecas que pudieran ser parte de la Colección de Mujeres Importantes del Siglo XX. Al final del taller, haremos una sesión ritual que incluye la quema de las piezas. Dirigido a mujeres jubiladas. Máximo 20 personas.

Imparten las artistas: Ana Endara y Pilar Moreno.



SÁBADO 8 DE OCTUBRE

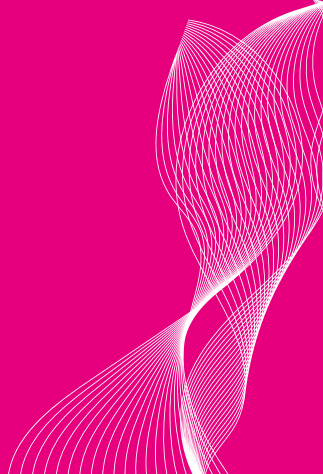
XALAPA													
SEDE HORARIO	15:00	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30
CINEMA NAHUAL			16:30 hrs. ★ FUNCIÓN CON Q&A INJERTO SOBRENATURAL J. JACOME 85'				18:30 hrs. COMALA G. CASSINI 98'						
CINÉPOLIS PLAZA MUSEO				17:00 hrs. OH, IT HERTZ! G. H. JENSEN 87'				19:00 hrs. ★ FUNCIÓN CON Q&A MAMA X. SERO 80'					
GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE XALAPA				17:00 hrs. AMBULANTITO PROGRAMA 4. BUENOS DÍAS, MUNDO 67'				19:00 hrs. TODOS NUESTROS LATIDOS ESTÁN CONECTADOS POR EXPLOSIONES ESTELARES J. RAINSFORD 77'					
FORO CULTURAL CARMELA REY						18:00 hrs. ★ FUNCIÓN CON Q&A PARA SU TRANQUILIDAD HAGA SU PROPIO MUSEO P. MORENO, A. ENDARA 71'							
QUINTA DE LAS ROSAS	15:00 - 20:00 hrs. Taller Quema lo malo												
TEOCELO													
EXPLANADA DEL PALACIO MUNICIPAL DE TEOCELO												20:00 hrs. MI CASA ESTÁ EN OTRA PARTE C. HAGERMAN, J. VILLALOBOS 87'	

DOMINGO 9 DE OCTUBRE

XALAPA													
SEDE HORARIO	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00
CASA DEL LAGO, UV									20:00 hrs. NOTHING COMPARES K. FERGUSON 97'				
CINEMA NAHUAL		16:30 hrs. ★ FUNCIÓN CON Q&A INJERTO PROGRAMA. DESBORDES: MATERIA FUGAZ 77'											
CINÉPOLIS PLAZA MUSEO			17:00 hrs. ROBIN DE LOS BANCOS A. GIRALT 79'				19:00 hrs. 107 MADRES P. KERESKES 93'						
FORO CULTURAL CARMELA REY	16:00 hrs. ★ FUNCIÓN CON Q&A COORDENADAS VERACRUZ PROGRAMA. COORDENADAS VERACRUZ 55'				18:00 hrs. FUNCIÓN Y CONVERSATORIO MANIPULACIÓN: SEXO-CÁMARA-PODER N. MENKES 105'								

INTERSECCIONES

Selección de cine documental contemporáneo internacional. Destaca el uso de material de archivo para ilustrar relatos íntimos de memorias colectivas; desde historias familiares, tragedias carcelarias, registros de guerra, hasta el imaginario fílmico sobre la luna. Nos sacuden también filmes críticos sobre el impacto que han ejercido los medios, tanto en la objetivación de las mujeres en el cine, como en las nuevas influencers adolescentes. Se develan pasiones por el valor estético de los objetos y los misterios del espacio, así como sorprendentes formas de vivir el amor, ya sea de madres en reclusión o de científicos que desentrañan los maravillosos misterios de los volcanes.



9
OCT

107 madres | *Cenzorka*

PÉTER KERÉKES | ESLOVAQUIA, REPÚBLICA CHECA, UCRAINA | 2021 | RUSO, UCRAIANO | COLOR | 93'

Lesya cometió un crimen pasional por el que debe pasar siete años en una prisión para mujeres en Odesa, Ucrania. Ahí, ellas pueden cuidar a sus hijos hasta que cumplan los tres años de edad, y ella llega con un bebé recién nacido.



6
OCT

Fuego de amor | *Fire of Love*

SARA DOSA | ESTADOS UNIDOS, CANADÁ | 2022 | FRANCÉS, INGLÉS | COLOR, B&N | 93'

Katia y Maurice Krafft fueron dos intrépidos científicos que documentaron diversos volcanes alrededor del mundo. Su historia de amor fue tan explosiva como las imágenes que capturaron de aquellos fuegos que eventualmente terminaron con su vida.



9
OCT

Manipulación: sexo-cámara-poder | *Brainwashed: Sex-Camera-Power*

NINA MENKES | ESTADOS UNIDOS | 2022 | INGLÉS | COLOR, B&N | 105'

Mediante más de 200 extractos de películas que recorren desde 1896 hasta el presente, el documental exhibe de qué manera el lenguaje cinematográfico ha perpetuado el sexismo en la historia del cine y su implicación en nuestra vida real.



8
OCT

Para su tranquilidad, haga su propio museo

PILAR MORENO, ANA ENDARA | PANAMÁ | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 71'

Senobia Cerrud encontró la manera de evitar la muerte. Ahora permanece para siempre en el universo que creó, regido por su deseo de vivir a través de obras de arte que coleccionó en su propia casa, transformada en el Museo de Antigüedades de Todas las Especies.



6
OCT,
DIGITAL

Pandilla de chicas | *Girl Gang*

SUSANNE REGINA MEURES | SUIZA | 2022 | ALEMÁN | COLOR | 98'

Leonie tiene 14 años y vive en Berlín, deslumbrada por la burbuja de la fama en Internet. Sus padres han dejado el trabajo para dedicarse a promover la carrera de influencer de su hija, pero ¿a qué precio?

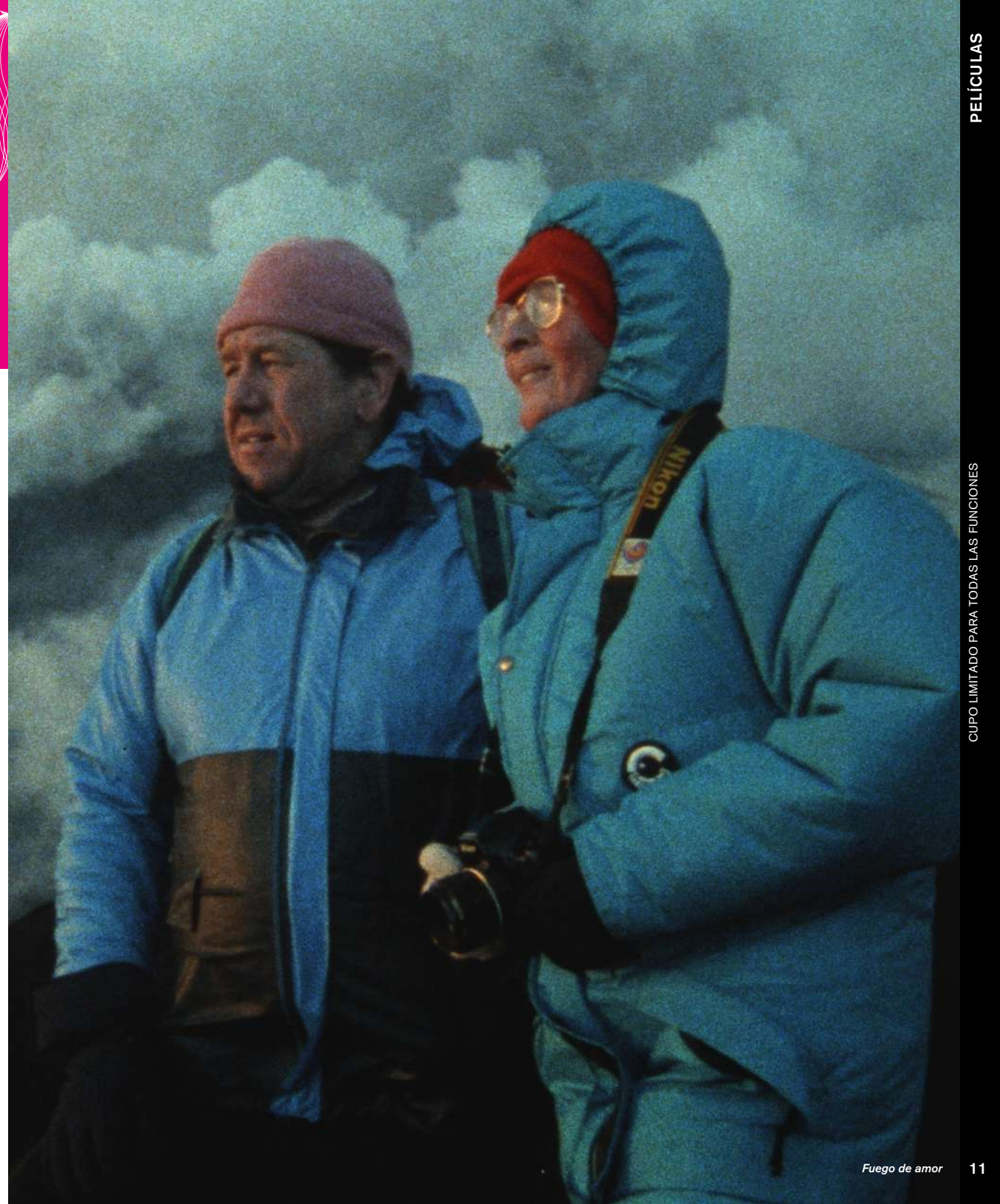


7
OCT,
DIGITAL

Una casa hecha de astillas | *A House Made Of Splinters*

SIMON LERENG WILMONT | DINAMARCA | 2022 | UCRAIANO, RUSO | COLOR | 87'

En una casa en una de las zonas más afectadas por la guerra en Ucrania, un grupo de trabajadoras sociales dirigen un orfanato para infantes cuyas familias han sido vulneradas por la pobreza o la violencia. Ahí, ellas crean un ambiente mágico para sentirse a salvo.





PULSOS

Documentales de y sobre México. Temas y estilos que marcan la producción actual en nuestro país. Destacan los filmes provenientes del sureste, que revelan cosmovisiones afro e indígenas. Como contrapunto, varios trabajos nos transportan a diferentes rincones del territorio norte. En Pulsos 2022, tienen una presencia central el mundo rural, las comunidades tradicionales, los desastres naturales, la violencia y la migración, las búsquedas personales y los lazos familiares, el imaginario infantil, la memoria y lo onírico.

7, 8
OCT

A

Mamá

XUN SERO | MÉXICO | 2022 | TZOTZIL, ESPAÑOL | COLOR | 80'

Xun reflexiona sobre la violencia naturalizada en las familias mediante un diálogo entre madre e hijo que explora las contradicciones de estos vínculos ante la ausencia de un padre, la adoración y el desprecio, con la culpa como concepto clave.

7
OCT

A

Luz viaje oscuro | Dark Light Voyage

TIN DIRDAMAL, EVA CADENA | MÉXICO, VIETNAM | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 66'

Tin descubre el destino final de un amigo suyo, confinado en un hospital psiquiátrico luego de matar a una mujer. Para comprender aquello que le perturbó tanto, decide recorrer Vietnam de norte a sur en tren con su hija, buscando respuestas en el camino.

8
OCT

A

Mi casa está en otra parte

CARLOS HAGERMAN, JORGE VILLALOBOS | MÉXICO, ESTADOS UNIDOS | 2022 | ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 87'

Película animada que narra tres historias sobre los problemas que enfrentan los jóvenes inmigrantes que están en la búsqueda del "sueño americano", como dificultades de vivir en el extranjero sin documentación oficial, la separación familiar y la deportación.

6
OCT

A

Pobo' Tzu'

TANIA XIMENA RUIZ, YOLLOTL GÓMEZ ALVARADO | MÉXICO | 2021 | ZOQUE | COLOR | 72'

En 1982, la erupción del Chichonal sepultó el poblado zoque de Esquipulas Guayabal. Ahora, los ejidatarios de Nuevo Guayabal rehacen sus vidas mientras el pueblo sepultado acecha en la maleza y un esfuerzo colectivo por desenterrar el viejo hogar despierta.

7
OCT

A

Nos hicieron noche

ANTONIO HERNÁNDEZ | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 76'

En 1974, el ciclón Dolores inundó el pueblo de Charco Redondo, en Oaxaca. Sus habitantes se vieron obligados a exiliarse y fundar una nueva comunidad. Cuatro décadas después, nos acercamos a su identidad mediante la tradición oral.

6
OCT

A

Vaychiletik

JUAN JAVIER PÉREZ | MÉXICO | 2021 | TZOTZIL, ESPAÑOL | COLOR | 83'

José recibió un don otorgado por los dioses, pero este trae consecuencias. Ahora que está en la edad madura, él quisiera descansar, pero no lo dejan. *Vaychiletik* explora esta realidad feroz y bella, forjada desde los sueños de los pueblos mayas de México.

8
OCT

B15

Comala

GIAN CASSINI | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 98'

Un hombre se reencuentra con su dispersa familia para confrontar la historia de vida de su padre ausente: un sicario fallido asesinado años atrás en la frontera mexicana, en un territorio asediado y resentido por la guerra contra el narcotráfico.



DIGITAL

Programa de cortometrajes

Este programa de cortometrajes traza una ruta a través del México actual, explorando diferentes temas, narrativas y formatos: desde la memoria colectiva al interior de una cantera; los cruces entre el cine y el teatro documental en un contexto de reclusión; la redefinición de una lavandería como espacio de complicidad femenina; la capacidad de resiliencia de una familia con discapacidad; hasta las reflexiones que nacen de la incertidumbre y el confinamiento en los primeros momentos de la pandemia.

Hacia la niebla

RICARDO DEL CONDE | MÉXICO, ESPAÑA | 2022 | ESPAÑOL | COLOR, B&N | 18'

A

Piedra

SALVADOR MARTÍNEZ | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL, OTOMÍ | COLOR | 15'

A

Entre ellas

ROXANE FLORIN | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL | COLOR | 23'

A

Boca de Culebra

ADRIANA OTERO PUERTO | MÉXICO | 2020 | MAYA, LENGUA DE SEÑAS MAYA | COLOR | 15'

A

La fuga

KANI LAPUERTA | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 18'

B

SONIDERO

Esta edición, dedicada a las resonancias, lleva el sonido y la música en el corazón. Dos filmes colocan el universo auditivo al centro del relato fílmico; otros, en clave (auto)biográfica, revelan la influencia de poderosas figuras del rock a finales del siglo XX. Valientes bandas de música electrónica, heavy metal y punk exploran las posibilidades musicales de la inteligencia artificial; rompen estereotipos sobre las mujeres en Medio Oriente, o desafían los límites entre la realidad y la ficción.

Rebel Dread



9
OCT

A

Nothing Compares

KATHRYN FERGUSON | IRLANDA, REINO UNIDO | 2022 | INGLÉS | COLOR, B&N | 97'

La cantante Sinéad O'Connor alcanzó la fama mundial, pero su personalidad iconoclasta y sus proféticos actos y discursos provocaron su exilio dentro de la cultura mainstream. Este documental refleja su legado como una pionera en la mirada del feminismo.



8
OCT

A

Oh, It Hertz!

GUNNAR HALL JENSEN | NORUEGA | 2021 | INGLÉS | COLOR | 87'

La música Laurie Amat indaga en los efectos que tienen los sonidos en las personas: provocan emociones, sanan y también pueden usarse como un arma. En su exploración, descubre la manera en que los nazis aprovecharon esto para manipular a las masas.



7
OCT

B

Rebel Dread

WILLIAM E. BADGLEY | REINO UNIDO | 2020 | INGLÉS | COLOR, B&N | 87'

Don Letts es un legendario músico, DJ y cineasta que acercó la música reggae a la escena punk en Londres, durante los años setenta y ochenta. Su influencia fuera del mainstream impactó a toda una generación de artistas, cuyos shows nunca fueron iguales.

RESISTENCIAS

Historias extraordinarias que exploran la resistencia desde los afectos, la colectividad y nos proporcionan alternativas para reconfigurarnos. La defensa del territorio contada de viva voz por sus actores, el desafío al capitalismo que presenta la distribución de recursos que surge de un robo, reflexiones sobre la maternidad y las expectativas de género presentan narrativas antihegemónicas que vislumbran diversas posibilidades para vivir.

El territorio



5
OCT

A

El territorio | The Territory

ALEX PRITZ | BRASIL, DINAMARCA, ESTADOS UNIDOS | 2022 | PORTUGUÉS, TUPI | COLOR | 83'

La comunidad Uru-eu-wau-wau, indígenas de Brasil, lucha por defender su tierra de los campesinos que deforestan y queman la Amazonia; una batalla con profundas implicaciones en la supervivencia de la gente en el planeta.



8
OCT

A

Todos nuestros latidos están conectados por explosiones estelares All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars

JENNIFER RAINSFORD | SUECIA | 2022 | INGLÉS, JAPONÉS | COLOR | 77'

En 2011, ocurrió el terremoto y el tsunami más potente sufrido en Japón hasta la fecha. Esta es una oda a cómo los humanos y la naturaleza sanan y se reconstruyen después de una tragedia, conectando desde lo inmenso del universo hasta lo microscópico en la Tierra.



9
OCT

B15

Robin de los bancos Robin Bank

ANNA GIRALT GRIS | ESPAÑA | 2022 | CATALÁN, ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 79'

Enric Duran, mejor conocido como el Robin Hood de los bancos, es un activista catalán que en una de sus acciones antisistema, logró robar de los bancos medio millón de euros a través de 68 créditos a 39 bancos, los cuales donó a distintos proyectos sociales.

INJERTO

En esta edición, la sección dedicada al cine de vanguardia o experimental describe transgresiones de la materia que van más allá de lo visible. Abarcando distintos géneros y técnicas, estas piezas optan por el rigor formal para raspar los bordes de la pantalla. Esto implica colocar

la atención en la tensión: entre lo ficticio y lo real, los cuerpos y los sitios, lo humano y lo cósmico, lo sensorial y lo racional, el pasado y el futuro. La tecnología es el eje de estas fricciones: cómo observamos define lo que observamos.

Programa. Desbordes: materia fugaz



9
OCT

Filmes que activan una interrogación puntual sobre el espacio: entornos volátiles dan pie a paisajes de distintas escalas. Sobre la cerámica prístina de un juego de té, la superficie del celuloide, en la atmósfera de la Tierra, en las aguas impasibles bajo un puente, en la distensión urbana, las dunas desérticas, en los rincones recónditos de Los Ángeles, surge una perspectiva ajena. Los lugares confiesan sus secretos, nos muestran su otra cara. Nos enfrentamos al atropello —relativamente breve, pero contundente— de nuestra especie en el universo.

Entramados de visiones nocturnas *Entangled Nightvisions*

AURA SATZ | REINO UNIDO | 2018 | INGLÉS | COLOR | 12'

20 Hz

RUTH JARMAN, JOE GERHARDT (SEMICONDUCTOR) | REINO UNIDO | 2011 | SIN DIÁLOGOS | B&N | 5'

Si un árbol cae en el bosque *If a Tree Falls in a Forest*

LEONARDO PIRONDI | ESTADOS UNIDOS, PORTUGAL, BRASIL | 2022 | INGLÉS | COLOR | 15'

Un puñado de polvo | *Handful of Dust*

HOPE TUCKER | ESTADOS UNIDOS | 2012 | COLOR | 9'

La Tierra se mueve | *Earth Moves*

RUTH JARMAN, JOE GERHARDT (SEMICONDUCTOR) | REINO UNIDO | 2006 | 5'

MAPO | DANIEL MONROY CUEVAS | COREA DEL SUR | 2019 | COLOR | 14'

Ciudad acústica | *Acoustic City*

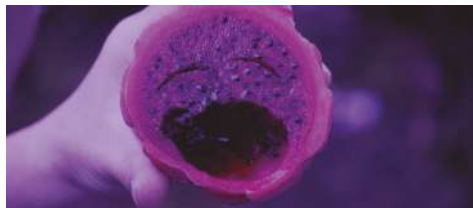
RUTH JARMAN, JOE GERHARDT (SEMICONDUCTOR) | REINO UNIDO | 2006 | 3'

Apilando | *Stacking*

VICKY SMITH | REINO UNIDO | 2006 | COLOR | 7'

Tú sé mamá | *You Be Mother*

SARAH PUGILL | 1990 | B&N | 7'



8
OCT

Sobrenatural | *Super Natural*

JORGE JÁCOME | PORTUGAL | 2022 | INGLÉS, PORTUGUÉS | COLOR, B&N | 85'

Película que habla y escucha, que interfiere y busca a quienes la contemplan. Su deseo es abandonar la pantalla, observar y escuchar a quienes la miran, pero también ser olfateada y apreciada más allá de lo visible.

RETROVISOR

Sección que propone un enriquecimiento de la visión crítica del presente a través de materiales de archivo. En esta edición, reúne una selección de obras mexicanas que se presentan en dos programas, los cuales muestran territorios transformados por la explotación de recursos naturales y las colectividades que construyen memoria sobre ellos.

COORDENADAS

Largometrajes y cortometrajes exclusivos para cada estado, que abordan problemáticas y manifestaciones culturales de la región. Con esta sección se propicia un intercambio entre espectadores y creadores con preocupaciones compartidas, con el objetivo de fortalecer comunidades en torno al cine. En la Gira Digital habrá una selección de películas representativas de la sección.

Coordenadas Veracruz



6
OCT

Esther sin h

ALEJANDRA ISLAS | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 68'

Documental sobre el secuestro y asesinato de Irene, la hija de 26 años de la profesora y escritora Esther Hernández Palacios, en Xalapa, Veracruz en 2010. Para sobrellevar el duelo, Esther decidió contar su historia en un libro que inspira esta película.

Programa. Coordenadas Veracruz



9
OCT

Buscapiés

DIANA VALENCIA | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 3'

Retrato de Yeshua, quien fue elegido por la danza para ser uno de sus mensajeros. Este cortometraje es un homenaje a todas aquellas personas dedicadas a la misión de sacar el arte de los teatros y llevarlo a las calles.

Nuestro idioma | *Kintachiwinkan*

JORGE RAMOS LUNA, JUAN M. DÍAZ GARCÍA | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL, TOTONACO | COLOR | 22'

En Tuxtla, Puebla, el tutunakú es un idioma vivo. Mientras que para las personas de la tercera edad aprender español fue una cuestión de supervivencia, para las nuevas generaciones preservar el tutunakú es resistir a un mundo cambiante.

Todos Santos | *Santune*

JORGE RAMOS LUNA, JUAN M. DÍAZ GARCÍA | MÉXICO | 2021 | TOTONACO | COLOR | 30'

Documenta la tradición del día de Todos Santos o Día de Muertos en Bibiano Hernández, una comunidad tutunakú del estado de Puebla, México; una tradición para honrar de manera comunitaria a quienes han partido de este mundo.



7
OCT

Ruinas | *Ruins*

JESSE LERNER | ESTADOS UNIDOS | 1999 | ESPAÑOL, INGLÉS | B&N | 78'

Documental experimental que interroga la verdad histórica en relación a la arqueología mesoamericana: repatriación de piezas arqueológicas, apropiación cultural y los problemas de la visión eurocéntrica de la preservación.

AMBULANTITO

En esta sección todo es posible: se baila, se canta, se escucha y se imagina. Ambulantito, la sección que rompe con el adultocentrismo, nos hace descubrir el mundo con nuevos ojos, afina nuestros sentidos y nos abre un universo de combinaciones inesperadas para jugar y descubrir el mundo que habitamos. Es el país de Nunca Jamás al que todos queremos viajar.



DIGITAL

A

Programa 1. Hacernos juntas

Construir juntas experiencias de comunidad, jugar en grupo, compartir recuerdos, ayudarse y construir alianzas porque juntas la vida suena mejor, se vive mejor e irrumpe la alegría. Esta selección nos empuja a la colectividad, a la colaboración, a las familias (también las improvisadas) como un espacio de paz y seguridad donde el recuerdo dispara increíbles imágenes.

La primavera siempre vuelve

ALICIA NÚÑEZ PUERTO | ESPAÑA | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 11'

El son de Jáltipan

CLAUDIA G. COVARRUBIAS, CABROLINA GÓMEZ | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 5'

Invasión trompetas

TANIA HUIDOBRO MORENO, RODRIGO VERAZALUCE LUGO | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 2'

Mi abuela Matilde

MIGUEL ANAYA BORJA | MÉXICO | 2021 | COLOR | 10'

El camino de la serpiente

CLAUDIA G. COVARRUBIAS, CABROLINA GÓMEZ | MÉXICO | 2022 | COLOR | 4'

Adelina

ANA PORTILLA | MÉXICO | 2019 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 7'

Plumas de colores

MARIBEL SUÁREZ | MÉXICO | 2021 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 3'

Mi hermano Luca

CATALINA SERNA, CARLOS ALGARA | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 9'



TELEVISIÓN

A

Programa 3. Cosmofolia

¿Dónde se esconden los secretos del mundo natural? ¿Cómo los escuchamos? ¿Cómo nos habla la naturaleza? Si prestamos atención al espacio que nos rodea, a las pequeñas manifestaciones vitales, podemos construir un mundo más justo, habitable y lento; podemos inventar un nuevo cosmos. Cosmofolia es este espacio invisible que existe dentro de cada uno de nosotros, de naturaleza exuberante, escucha atenta y ritmos vitales.

Mandala

ANIMACIÓN COLECTIVA POR NIÑES | FRANCIA | 2018 | COLOR | 4'

La pócima

GABRIELA MARTÍNEZ, ELICEO SOSA HERNÁNDEZ, NIÑES DE LOMA BONITA, CATAZAJÁ | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 7'

El mar animado de los mangos

NANCY PASTOR | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 4'

Tadeo

MARIANA MUSI CAO-ROMERO | MÉXICO | 2021 | COLOR | 5'

Agua

RAÚL "ROBIN" MORALES | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 5'

La promesa | The Promise

CHI THAI | REINO UNIDO | 2020 | INGLÉS | COLOR | 6'

El agujero

MARIBEL SUÁREZ | MÉXICO | 2016 | ESPAÑOL | COLOR | 4'

Entre los árboles

AXTLI JIMÉNEZ SIGÜENZA | MÉXICO | 2021 | COLOR | 5'



8 OCT

A

Programa 4. Buenos días, mundo

Buenos días, mundo | Bonjour le monde!

ANNE-LISE KOEHLER, ÉRIC SERRE | FRANCIA | 2019 | FRANCÉS | COLOR | 67'

Hecho en papel maché, las delicadas marionetas cobran vida en stop motion y se convierten en hermosas decoraciones coloreadas, para contarles a jóvenes y mayores la vida de la fauna y la flora de nuestros campos y hacerlos conscientes de la importancia de la preservación de la naturaleza y el equilibrio de los ecosistemas.



DIGITAL

A

Y la tortuga dijo...

KATIA REYES | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL, TSOTSIL | COLOR | 12'

Ramón, un lindo pájaro jilguero, narra lo imposible que resulta hacer un nido para vivir con su familia. Esto se debe a que el cambio climático genera condiciones que dificultan su vida y también la de otros varios animales que acudirán a una sabia tortuga para conocer la solución a sus problemas.



Bon Appétit.

6pack | 355ML | \$125

Todo empieza con
STELLA ARTOIS

TODO CON MEDIDA
Hasta el 31 de octubre de 2022. *Hasta \$125 por six pack.
Válido en tiendas de autoservicio a nivel Nacional.

Biscole

Juarez 65 Centro, Xalapa Ver. Tel. 228-2009312

DOÑA LUCHA

Comer y Beber es artabien

@DONALUCHABAR @DONA_LUCHA

R/D | Renta de equipo de foto, cine y video en CDMX

Tu número de la suerte

labo

Servicios en set
Suites de edición
Post imagen
Post sonido
VFX
Masterización
Deliverables

contacto@labodigital.com.mx
labo.mx

Síguenos en nuestras redes

in y t f

LCI | LA ONE STOP SHOP MÁS GRANDE DE LA INDUSTRIA.

Siempre es posible.


Asegura tus historias a través de:

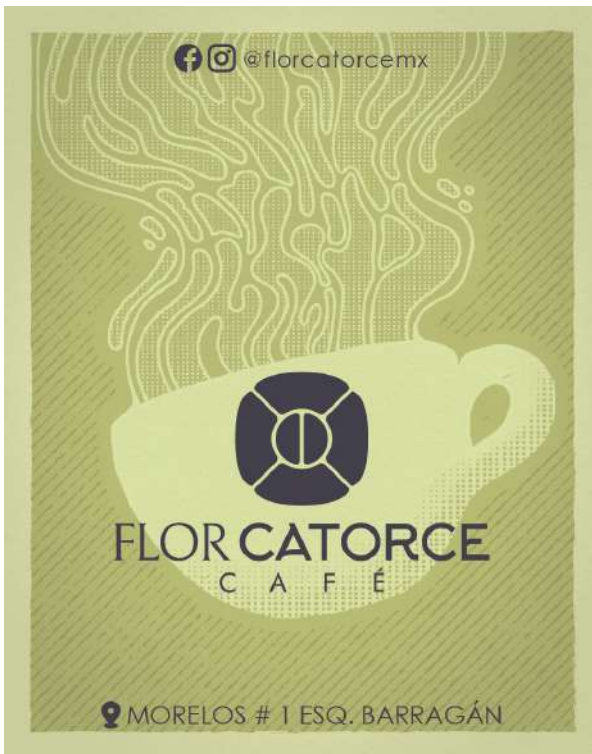
- Seguros personalizados
- Servicios jurídicos
- Contabilidad de producción
- Auditoría
- Sistemas especializados
- Financiamientos

#lciseguros
(5255) 5482 3550
www.lcicorporativo.com
info@lcicorporativo.com

Divergente
Café • Estudio • Jemba



f @ Cafedivergente
Calle 13 de Septiembre #30 Col. isleta


 @florcatorcemx



FLOR CATORCE
CAFÉ

MORELOS # 1 ESQ. BARRAGÁN

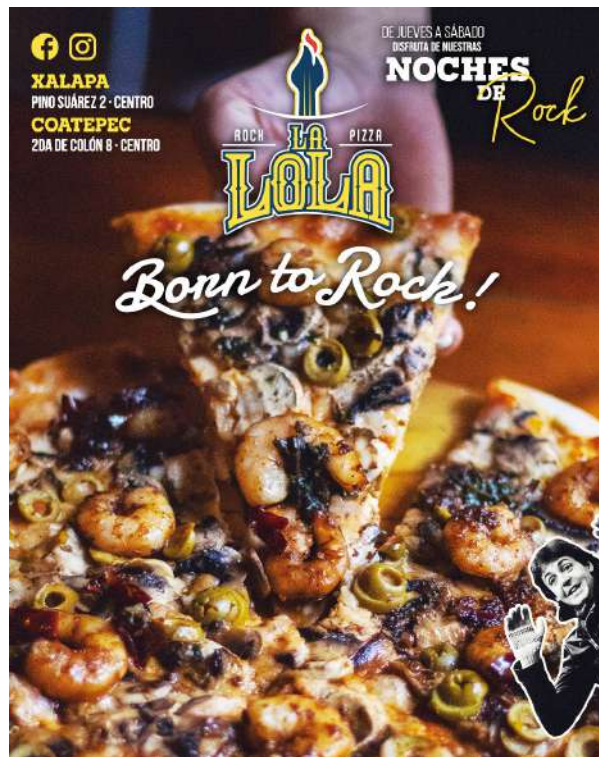




XALAPA
 PINO SUÁREZ 2 - CENTRO
COATEPEC
 2DA DE COLÓN 8 - CENTRO

DE JUEVES A SÁBADO
 DISFRUTA DE NUESTRAS
NOCHES DE Rock

ROCK LA PIZZA
LA LOLA

Born to Rock!

CCEMEX



Cine español e iberoamericano

Sábados a las 17 h. Consulta la cartelera en ccemx.org

[f /ccemx.org](http://ccemx.org)
[@ccemx](https://twitter.com/ccemx)
[@ccemx](https://www.instagram.com/ccemx)
[/ccemx](https://www.youtube.com/channel/UC...)




 CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO



ZONA NUEVE

Difusión, Producción & Gestión Cultural







REFORMANDA
BARRA DE CAFÉ



LA MODERNA

BURRITO MOOD

SI SOY Y ESCRIBÉIDO... SOLO QUE NO

aparento

ENTRETENIMIENTO CULTURAL



PERIODISMO DE MUJERES Y PARA MUJERES



TESTIGO PÚRPURA

WWW.TESTIGOPURPURA.COM



TUUK
REVISTA ARTESANAL

revistaturk.com
 @plumaslibres
 /plumaslibresoficial
 plumaslibres@gmail.com



plumas libres

www.plumaslibres.com.mx

@plumaslibres
 /plumaslibresoficial
 plumaslibres@gmail.com



Red Xalapeña de Cine Clubes

#LaLetraconCineEntra

/RedXalapeñadeCineClubes

NOTAS

Festival Internacional de CINE de MORELIA

cinépolis

SALA DE ARTE cinépolis

SECRETARIA DE CULTURA

CULTURA

IMCINE* INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFIA

CON EL APOYO DE:

ASUR AEROPUERTOS DEL SURESTE

EFICINE Distribución 189

*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

VERACRUZ GOBIERNO DEL ESTADO

UUV SECVER Transición

60 ANIVERSARIO TEATRO DEL ESTADO

GALERÍA de ARTE CONTEMPORANEO de XALAPA

VERA CRUZ ME LLENA DE ORGULLO

Xalapa H. Ayuntamiento

Dirección de Cultura

FORD FOUNDATION

THE SIGRID RAUSING TRUST

HEINRICH BÖLL STIFTUNG CIUDAD DE MÉXICO México y El Caribe

STELLA ARTOIS

labo

R7D RENTAUNA7D.COM

ELCI Siempre es posible.

once

CANAL 22

girl up

VOLUNTARIADO UNAM

Mesón con Altura

LA PANANA SOULANGIERE

Divergente Café • Estudio • Jardín

múcara

Bicote

FLOR CATORCE

DOÑA LUCHA

REFORMANDA BARRA DE CAFE

LA MODERNA

ROCK PIZZA LA LOLA

Matangana

IFAL

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

DEPARTAMENTO DE CINEMATOGRAFIA CINE CLUB AULA CLAVIJEIRO

Universidad Veracruzana

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Casa del Lago UV Centro Cultural

CINEMA NATURAL

CAUZ

KILTRO CINEMA

IPE Instituto de Pensiones del Estado de Veracruz

FORO CULTURAL CARMELA REY

TEOCELO GOBIERNO MUNICIPAL 2022-2025

TEOCELO

Red Xalapeña de Cine Clubes

plumas libres

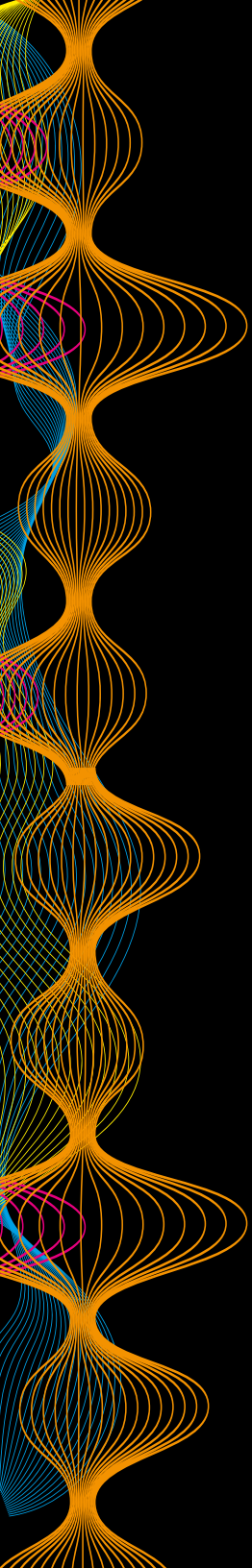
TUUK* REVISTA ARTESANAL

TESTIGO PÚRPURA

TESTIGO PÚRPURA

ZONA NUEVE

RTV



Ciudad de México

31 de agosto - 4 de septiembre

Michoacán

7 - 11 de septiembre

Aguascalientes

21 - 25 de septiembre

Chihuahua





28 de septiembre - 2 de octubre

Veracruz

5 - 9 de octubre

Gira Digital y en Televisión

2 de septiembre - 9 de octubre

 [AmbulanteVeracruz](#)  [AmbulanteVer](#)
 [AmbulanteVeracruz](#)  [Ambulanteac](#)

El programa de mano de Ambulante Gira de Documentales se imprimió en Impresos Bautista.
El tiraje constó de 1,200 ejemplares.