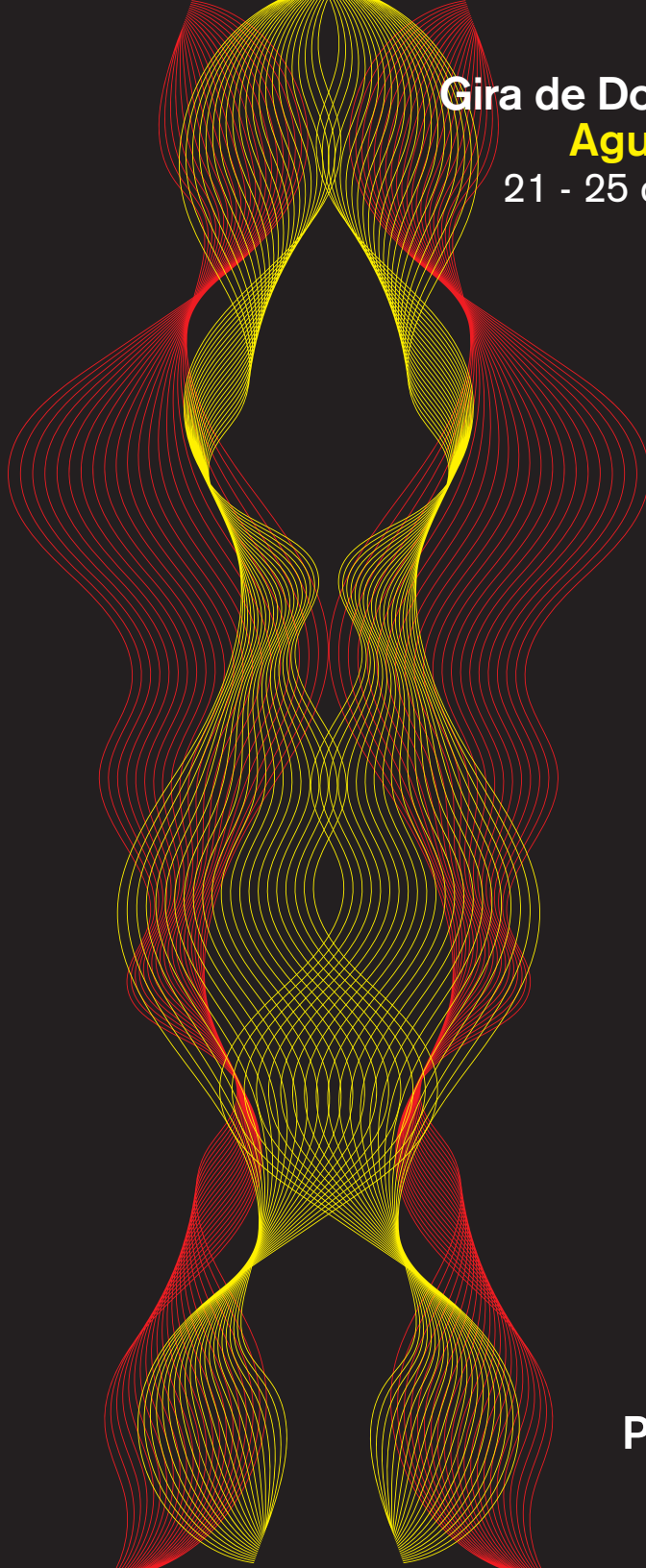


A  
M  
B  
U  
L  
A  
N  
T  
E  
17

Gira de Documentales  
**Aguascalientes**  
21 - 25 de septiembre



Programa de  
mano 2022



El costo de la entrada en Cinépolis es de \$50 MXN en CDMX, Michoacán, Aguascalientes y Veracruz, y de \$47.00 MXN en Chihuahua. También puedes comprar en taquilla o en [www.cinepolis.com](http://www.cinepolis.com) un cinebono por \$160 MXN que incluye cuatro boletos en complejos tradicionales para funciones de la Gira. No es válido en funciones 3D, Macro XE, Cinépolis ADX, Cinépolis IMAX, Sala Junior, Sala Plus o Cinema Park. Entradas sujetas a disponibilidad de cupo en sala, horario y clasificación de la película.

**NOTAS:**

La programación de Ambulante está sujeta a cambios según las condiciones de salud y seguridad vigentes en cada momento. Las funciones virtuales pueden tener límite de visionados y las presenciales, de cupo.

## Sedes

**Auditorio Dr. Pedro de Alba, UAA**

Av. Universidad 940, Ciudad Universitaria, Universidad Autónoma de Aguascalientes

**Casa Jesús Terán**

Rivero y Gutiérrez 110, esq. Benito Juárez, Zona Centro

**Cinépolis Aguascalientes Sur (Villasunción)**

Blvd. José María Chávez 1809, Local 40, Desarrollo Especial Villasunción

**Explanada del Museo Ferrocarrilero de Aguascalientes (Plaza de las Tres Centurias)**

28 de Agosto s/n, Barrio de la Estación

**Foro La Puga del Centro Cultural Los Arquitos**

Alameda s/n, esq. Héroe de Nacozari, Barrio de la Purísima

**Jardín de las Generaciones, UAA**

Av. Universidad 940, Ciudad Universitaria, Universidad Autónoma de Aguascalientes

**Jardín de los Palacios**

Colón s/n, Zona Centro

**Plaza Principal de Calvillo**

Calle Ignacio Allende, esq. Calle Independencia, Zona Centro

**Teatro Antonio Leal y Romero**

Venustiano Carranza 101, Zona Centro

**Teatro Morelos**

Nieto 113, Zona Centro

1341 cuadros del amor y la guerra



## Índice

**NOTAS DE PROGRAMACIÓN**

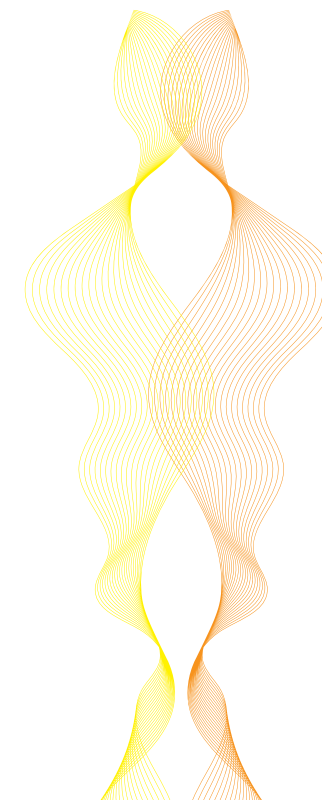
- 2 Tema 2022
- 4 Gira Digital
- 5 Gira en Televisión

**PROGRAMACIÓN**

- 6 Miércoles 21 de septiembre
- 6 Jueves 22 de septiembre
- 6 Viernes 23 de septiembre
- 8 Sábado 24 de septiembre
- 8 Domingo 25 de septiembre

**PELÍCULAS**

- 10 Intersecciones
- 12 Pulsos
- 13 Retrovisor
- 14 Sonidero
- 15 Resistencias
- 16 Injerto
- 17 Coordinadas
- 18 Ambulantito



# Resonancias

## Notas de programación

**Resonancias**, el concepto central de la Gira de Documentales 2022, coloca el campo sonoro como eje articulador de nuestra programación. La escucha y el sonido, aunque han sido tradicionalmente opacados por la hegemonía de la vista, tienen un papel central en la experiencia inmersiva del público y en la construcción emocional del universo cinematográfico. “No se ve lo mismo cuando se oye; no se oye lo mismo cuando se ve”. En la *audiovisión*, como la define Michel Chion, un sentido influye al otro y lo transforma. Por eso, priorizar el sonido es a la vez un acto de justicia sensorial y un ejercicio de reconocimiento de nuestra percepción integral de la realidad.

En la sala oscura, es el sonido el que posibilita la inmersión del audio-espectador en una experiencia tridimensional, tal como lo ha expuesto la directora Lucrecia Martel. Bajo ese principio, el universo auditivo devela múltiples posibilidades para el cine, pero también para nuestra vida cotidiana y para la construcción del mundo social.

Siguiendo con el viaje sonoro, sus vibraciones y ecos nos conectan con las múltiples dimensiones del universo: desde lo micro hasta lo infinito, de lo personal a lo colectivo. Dichas escalas se entrelazan al interior de las películas, y también en el impacto que producen entre sus públicos. El cine como espacio de resonancias provee un encuentro para amplificar ideas y potenciar diálogos.

Este año recuperamos la presencia física de la Gira de Documentales con recorridos en cinco estados del país, para así reactivar la corporalidad y su capacidad política para el enriquecimiento y la transformación de la esfera pública.

A su vez, buscamos ampliar nuestro alcance tejiéndonos con otras redes, plataformas y medios que confían en el poder del cine como parte de su labor política y comunicativa. Expandimos nuestro impacto a través de alianzas con organizaciones comunitarias y sociales fuera de las ciudades capitales, así como con televisoras públicas que se integran como sedes del festival.

Además de un diverso abanico de películas, la programación incluye conciertos, talleres, cine expandido, musicalizaciones en vivo, un salón transmedia, clases magistrales, conversatorios, activaciones con infancias y diversos procesos de mediación que buscan provocar cambios en la percepción de nuestros públicos, sobre todo en temas de género y justicia medioambiental. Ofrecemos también un amplio programa fílmico virtual, disponible durante las fechas de la Gira en la página web de Ambulante.

**¡BIENVENIDAS A AMBULANTE 2022!**



# Gira Digital

Ambulante presentará una Gira Digital disponible para usuarios y usuarias en toda la república mexicana a la par de la Gira de Documentales que recorre cinco estados del país. Consulta nuestro sitio web para conocer detalles.

**Fecha:** 3 de septiembre al 9 de octubre, 2022

**Horario:** documentales disponibles por 29 horas, todos los días desde las 19:00 hrs.

**Sede:** [www.ambulante.org](http://www.ambulante.org)

# Gira en Televisión

Desde su inicio, la misión de Ambulante ha sido llevar el cine documental a espacios a los que no llega fácilmente, por lo que unidas a este compromiso se busca a las televisoras nacionales y locales como sedes de la Gira de Documentales para ampliar el alcance que se tiene

desde la programación. Apelando a que como pantalla, la televisión ha sido punto de encuentro para reflexionar, conversar y observar otras realidades.

## Programación Gira Digital

### Ambulantito

**Programa 1. Hacernos juntas**  
**Programa 3. Cosmofolia**

### Pulsos

**Junk'olal** | Fabiola Manyari, Diego Moreno Garza | México, Guatemala | 2022 | Español, chuj | Color | 60'

### Las colonias

Luis Lazalde | México | 2022 | Español | Color | 61'

### Comala

Gian Cassini | México | 2021 | Español | Color | 98'

### Pulsos. Programa de cortometrajes

### Hacia la niebla

Ricardo del Conde | México, España | 2022 | Español | Color, B&N | 18'

### Piedra

Salvador Martínez | México | 2021 | Español, otomí | Color | 15'

### Entre ellas

Roxane Florin | México | 2020 | Español | Color | 23'

### Boca de Culebra

Adriana Otero Puerto | México | 2020 | Maya, lengua de señas maya | Color | 15'

### La fuga

Kani Lapuerta | México | 2021 | Español | Color | 18'

### Retrovisor

### Logros y desafíos

Crisanto Manzano | México | 1991 | Español | Color | 30'

### Resistencias

### El territorio

Alex Pritz | Brasil, Dinamarca, Estados Unidos | 2022 | Portugués, tupí | Color | 83'

### En el umbral

Coraci Ruiz | Brasil | 2020 | Portugués | Color | 77'

### Todos nuestros latidos están conectados por explosiones estelares

Jennifer Rainsford | Suecia | 2022 | Inglés, japonés | Color | 77'

### Intersecciones

### Pandilla de chicas

Susanne Regina Meures | Suiza | 2022 | Alemán | Color | 98'

### Radiografía de una familia

Firouzeh Khosrovani | Irán, Suiza, Noruega | 2020 | Persa, francés | Color, B&N | 81'

### Manipulación: sexo-cámara-poder

Nina Menkes | Estados Unidos | 2022 | Inglés | Color, B&N | 105'

### Luminum

Maximiliano Schonfeld | Argentina | 2022 | Español | Color | 62'

### Gira tu cuerpo hacia el sol

Aliona van der Horst | Países Bajos | 2021 | Ruso, alemán | Color | 93'

### Una casa hecha de astillas

Simon Lereng Wilmont | Dinamarca | 2022 | Ucraniano, ruso | Color | 87'

### 1341 cuadros del amor y la guerra

Ran Tal | Israel | 2022 | Hebreo, alemán | Color, B&N | 90'

### Sonidero

### 32 sonidos

Sam Green | Estados Unidos | 2022 | Inglés | Color | 95'

### El acento de la computadora

Riel Roch-Decter, Sebastian Pardo | Estados Unidos | 2022 | Inglés, hebreo | Color | 82'

### Injerto

### Sobrenatural

Jorge Jácome | Portugal | 2022 | Inglés, portugués | Color, B&N | 85'

### Coordenadas

Selección de lo mejor de Coordenadas



Escanea este código QR y accede al programa de mano de la Gira Digital y en Televisión.



FUNCIÓN CON: ★ PERSONA REALIZADORA O PROTAGONISTA

Q&A CONVERSATORIO SEMINARIO

## IMPERDIBLES



### Función y conversatorio | Conjurar con las imágenes

22 de septiembre | 16:00 hrs.  
Auditorio Dr. Pedro de Alba, UAA

¿Cómo mira el cine a las mujeres? ¿Cómo son representadas por Hollywood y por la industria del cine? Y, ¿cómo afecta esta representación en la identidad y los deseos? Estas son las preguntas centrales del documental *Manipulación: sexo-cámara-poder*. En el conversatorio, compartimos estas inquietudes con mujeres que trabajan en el ámbito del feminismo, el activismo y la imagen en Aguascalientes.

**Participan:** Brenda Rodríguez, investigadora de la UAA; Verónica Marín, cineasta; Raquel Mercado Salas, filósofa; Aída Alonso Aréchar, cineasta.



### Función y conversación colectiva | Pandilla de chicas

22 de septiembre | 20:00 hrs.  
Cinépolis Aguascalientes Sur (Villasunción)  
En colaboración con Girl Up

Después de ver *Pandilla de chicas*, adolescentes de la organización Girl Up hablarán con el público de su relación con la cultura digital y las redes sociales.

**Participan:** integrantes de Girl Up.

## MIÉRCOLES 21 DE SEPTIEMBRE

SEDE   HORARIO	19:00	20:00	21:00
TEATRO MORELOS	<b>FUNCIÓN INAUGURAL</b> 19:00 hrs. <b>FUEGO DE AMOR</b> S. DOSA   93'		

## JUEVES 22 DE SEPTIEMBRE

SEDE   HORARIO	12:00 - 14:00	16:00	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	
AUDITORIO DR. PEDRO DE ALBA, UAA		16:00 hrs. <b>FUNCIÓN Y CONVERSATORIO</b> <b>MANIPULACIÓN: SEXO-CÁMARA-PODER</b> N. MENKES   105'					19:00 hrs. ★ <b>FUNCIÓN CON Q&amp;A</b> COORDENADAS AGUASCALIENTES PROGRAMA. COORDENADAS AGUASCALIENTES   41						
CASA JESÚS TERÁN	12:00 - 14:00 hrs. Seminario Retrovisor		17:00 hrs. <b>COMALA</b> G. CASSINI   98'										
CINÉPOLIS AGUASCALIENTES SUR									20:00 hrs. ★ <b>FUNCIÓN Y CONVERSATORIO</b> <b>PANDILLA DE CHICAS</b> S. R. MEURES   98'				
JARDÍN DE LAS GENERACIONES, UAA									20:00 hrs. <b>A LA LUNA</b> T. O'SULLIVAN   76'				

## VIERNES 23 DE SEPTIEMBRE

SEDE   HORARIO	10:00 - 12:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	
CASA JESÚS TERÁN	10:00 - 12:00 hrs. Seminario Retrovisor		17:00 hrs. <b>TODOS NUESTROS LATIDOS ESTÁN CONECTADOS POR EXPLOSIONES ESTELARES</b>   J. RAINSFORD   77'					19:00 hrs. <b>JUNK 'OLAL</b> F. MANYARI, D. MORENO GARZA   60'					
CINÉPOLIS AGUASCALIENTES SUR									20:00 hrs. <b>ROBIN DE LOS BANCOS</b> A. GIRALT   79'				
FORO LA PUGA									20:00 hrs. <b>INJERTO</b> PROGRAMA. DESBORDES: <b>MATERIA FUGAZ</b>   77'				
JARDÍN DE LOS PALACIOS							20:00 hrs. ★ <b>FUNCIÓN CON Q&amp;A</b> <b>TEMPORADA DE CAMPO</b> I. VACA   67'						

## SÁBADO 24 DE SEPTIEMBRE

SEDE   HORARIO	10:00	12:00	12:30	13:00	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	10:00
AUDITORIO DR. PEDRO DE ALBA, UAA					16:00 hrs. ★ <b>FUNCIÓN CON Q&amp;A</b> TEMPORADA DE CAMPO I. VACA   67'						19:00 hrs. Pulsos Subterráneos   45'						
CASA JESÚS TERÁN	10:00 - 12:00 hrs. Seminario Retrovisor	12:00 hrs. AMBULANTITO PROGRAMA 2. A RITMO DE LA FANTASÍA   61'					17:00 hrs. VAYCHILETIK J. J. PEREZ   83'				19:00 hrs. EL TERRITORIO A. PRITZ   83'						
CINÉPOLIS AGUASCALIENTES SUR									18:00 hrs. ★ <b>FUNCIÓN CON Q&amp;A</b> LAS COLONIAS L. LAZALDE   61'				20:00 hrs. LUMINUM M. SCHONFELD   62'				
FORO LA PUGA													20:00 hrs. NOTHING COMPARES K. FERGUSON   97'				
PLAZA PRINCIPAL DE CALVILLO													20:00 hrs. MI CASA ESTÁ EN OTRA PARTE C. HAGERMAN, J. VILLALOBOS   87'				

## DOMINGO 25 DE SEPTIEMBRE

SEDE   HORARIO	10:00 - 12:00	13:00 - 13:51	16:00	16:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30
CINÉPOLIS AGUASCALIENTES SUR					18:00 hrs. RADIOGRAFÍA DE UNA FAMILIA F. KHOSROVANI   81'				20:00 hrs. OH, IT HERTZI G. H. JENSEN   87'			
EXPLANADA DEL MUSEO FERROCARRILERO									20:00 hrs. REBEL DREAD W. E. BADGLEY   87'			
TEATRO ANTONIO LEAL Y ROMERO	10:00 - 12:00 hrs. Seminario Retrovisor	13:00 hrs. AMBULANTITO PROGRAMA 1. HACERNOS JUNTAS   51'	16:00 hrs. ★ <b>FUNCIÓN CON LADO B</b> LAS COLONIAS L. LAZALDE   61'				19:00 hrs. ★ <b>FUNCIÓN CON Q&amp;A</b> RETROVISOR COLECCIÓN DEL CLUB DE EXPLORACIONES DE MÉXICO: MATERIALES IZTA-POPO   40'					



Rebel Dread

## IMPERDIBLES

### Cine expandido | Pulsos subterráneos

24 de septiembre | 19:00 hrs.  
Auditorio Dr. Pedro de Alba, UAA

Pieza de cine expandido que observa y escucha los territorios visibles y subterráneos, físicos e intangibles, de dos regiones de México que experimentan o se resisten a la actividad minera: Zacatecas y Oaxaca.

**Participan:** Elena Pardo, cineasta; Juan Sebastián Lach, músico y Abdel Anzaldúa, músico.

### Lado B | Las colonias

25 de septiembre | 16:00 hrs.  
Teatro Antonio Leal y Romero

Sesión abierta al público en donde el realizador compartirá el reverso de sus decisiones creativas en el desarrollo de este documental. A través del análisis en voz alta de algunas escenas clave de su película, descubriremos la riqueza artística de la creación cinematográfica.

**Participa:** Luis Lazalde, director de *Las colonias*.

### Seminario Retrovisor

Fechas: 22 al 25 de septiembre  
Horarios: 12:00 a 14:00 el 22 de septiembre, 10:00 a 12:00 hrs. el 23, 24 y 25 de septiembre  
Sedes: Casa Jesús Terán del 22 al 24 de septiembre, Teatro Antonio Leal y Romero el 25 de septiembre

Este año, el Seminario Retrovisor convoca a jóvenes de entre 18 y 25 años a experimentar las proyecciones del festival a través de una guía de conversaciones que ahondan en el uso de material de archivo en el cine documental, y que forman parte de la programación de esta Gira. El seminario tiene como objetivo involucrar a los participantes en la reflexión en torno a las prácticas de la memoria y el papel del cine como espacio de encuentro. En cada

sesión se discutirá un documental (algunos con presencia de realizador o especialista), así como temas adyacentes a los documentales y algunas estrategias para la discusión de películas que emplean material de archivo.

**Imparte:** Tzutumatzin Soto, programadora de la sección Retrovisor.

# INTERSECCIONES

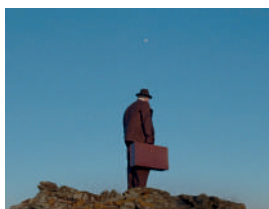
Selección de cine documental contemporáneo internacional. Destaca el uso de material de archivo para ilustrar relatos íntimos de memorias colectivas; desde historias familiares, tragedias carcelarias, registros de guerra, hasta el imaginario fílmico sobre la luna. Nos sacuden también filmes críticos sobre el impacto que han ejercido los medios, tanto en la objetivación de las mujeres en el cine, como en las nuevas influencers adolescentes. Se revelan pasiones por el valor estético de los objetos y los misterios del espacio, así como sorprendentes formas de vivir el amor, ya sea de madres en reclusión o de científicos que desentrañan los maravillosos misterios de los volcanes.



DIGITAL

## 1341 cuadros del amor y la guerra

*1341 Frames of Love & War*  
RAN TAL | ISRAEL | 2022 | HEBREO, ALEMÁN | COLOR, B&N | 90'  
El aclamado fotoperiodista Micha Bar-Am dio acceso al director de explorar su vasto archivo de negativos, compuesto por imágenes de más de cincuenta años de documentar atrocidades y guerras; un retrato de un artista y de la memoria, violencia e identidad.



22 SEPT

A

## A la luna | To the Moon

TADHG O'SULLIVAN | IRLANDA | 2020 | INGLÉS, IRLANDÉS, JAPONÉS, RUSO, CHINO, ESTONIO, PORTUGUÉS, FRANCÉS, ALEMÁN, SUECO, CHECO, NORUEGO, PERSA, ALBANÉS, GALÉS, ITALIANO | COLOR, B&N | 76'  
Estructurada al igual que un ciclo lunar, esta película es una oda a la luna que entretiene materiales de archivo, poesía, mitos y canciones para explorar nuestro imaginario en torno a este misterioso astro, ante el cual nuestra fragilidad queda expuesta.



21 SEPT

## Fuego de amor | Fire of Love

SARA DOSA | ESTADOS UNIDOS, CANADÁ | 2022 | FRANCÉS, INGLÉS | COLOR, B&N | 93'  
Katia y Maurice Krafft fueron dos intrépidos científicos que documentaron diversos volcanes alrededor del mundo. Su historia de amor fue tan explosiva como las imágenes que capturaron de aquellos fuegos que eventualmente terminaron con su vida.



DIGITAL

## Gira tu cuerpo hacia el sol

*Turn Your Body to the Sun*  
ALIONA VAN DER HORST | PAÍSES BAJOS | 2021 | RUSO, ALEMÁN | COLOR | 93'  
Sana busca entre diarios y archivos el camino de su padre, un prisionero de guerra soviético durante la Segunda Guerra Mundial, enviado a uno de los brutales campos de Stalin, en donde el amor por una mujer se convierte en su salvación.



24 SEPT, DIGITAL

A

## Luminum

MAXIMILIANO SCHONFELD | ARGENTINA | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 62'  
Silvia y Andrea son reconocidas ufólogas y son también madre e hija. Juntas dirigen un grupo de investigación ovni y hacen guardia persiguiendo las luces sobre el río Paraná, en Argentina. *Luminum* es un documental sobre ciencia y también sobre ficción.



22 SEPT, DIGITAL

B15

## Manipulación: sexo-cámara-poder

*Brainwashed: Sex-Camera-Power*  
NINA MENKES | ESTADOS UNIDOS | 2022 | INGLÉS | COLOR, B&N | 105'  
Mediante más de 200 extractos de películas que recorren desde 1896 hasta el presente, el documental exhibe de qué manera el lenguaje cinematográfico ha perpetuado el sexismo en la historia del cine y su implicación en nuestra vida real.



22 SEPT, DIGITAL

A

## Pandilla de chicas | Girl Gang

SUSANNE REGINA MEURES | SUIZA | 2022 | ALEMÁN | COLOR | 98'  
Leonie tiene 14 años y vive en Berlín, deslumbrada por la burbuja de la fama en Internet. Sus padres han dejado el trabajo para dedicarse a promover la carrera de influencer de su hija, pero ¿a qué precio?



25 SEPT

A

## Radiografía de una familia

*Radiograph of a Family*  
FIROUZH KHOSROVANI | IRÁN, SUIZA, NORUEGA | 2020 | PERSA, FRANCÉS | COLOR, B&N | 81'  
Retrato de un conflicto familiar que se convierte en una radiografía de las fricciones de la sociedad iraní desde la Revolución de 1979 hasta la actualidad; tradición y modernidad se confrontan en una historia de amor que une secularismo con la ideología islámica.



DIGITAL

B

## Una casa hecha de astillas

*A House Made Of Splinters*  
SIMON LERENG WILMONT | DINAMARCA | 2022 | UCRANIANO, RUSO | COLOR | 87'  
En una casa en una de las zonas más afectadas por la guerra en Ucrania, un grupo de trabajadoras sociales dirigen un orfanato para infantes cuyas familias han sido vulneradas por la pobreza o la violencia. Ahí, ellas crean un ambiente mágico para sentirse a salvo.



Luminum

## PULSOS

Documentales de y sobre México. Temas y estilos que marcan la producción actual en nuestro país. Destacan los filmes provenientes del sureste, que revelan cosmovisiones afro e indígenas. Como contrapunto, varios trabajos nos transportan a diferentes rincones del territorio norte. En Pulsos 2022, tienen una presencia central el mundo rural, las comunidades tradicionales, los desastres naturales, la violencia y la migración, las búsquedas personales y los lazos familiares, el imaginario infantil, la memoria y lo onírico.



Las colonias

22  
SEPT.  
DIGITAL

B15

**Comala**

GIAN CASSINI | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 98'

Un hombre se reencuentra con su dispersa familia para confrontar la historia de vida de su padre ausente: un sicario fallido asesinado años atrás en la frontera mexicana, en un territorio asediado y resentido por la guerra contra el narcotráfico.



TELEVISIÓN

A

**Luz viaje oscuro** | *Dark Light*

TIN DIRDAMAL, EVA CADENA | MÉXICO, VIETNAM | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 66'

Tin descubre el destino final de un amigo suyo, confinado en un hospital psiquiátrico luego de matar a una mujer. Para comprender aquello que le perturbó tanto, decide recorrer Vietnam de norte a sur en tren con su hija, buscando respuestas en el camino.

23  
SEPT.  
TELEVISIÓN

A

**Junk'olal**

FABIOLA MANYARI, DIEGO MORENO GARZA | MÉXICO, GUATEMALA | 2022 | ESPAÑOL, CHUJ | COLOR | 60'

Tras el genocidio en los años ochenta en Guatemala, una comunidad sobrevivió como desplazada. En un pueblo entre México y Guatemala, ellos muestran la voluntad de vivir, de sobreponerse a la tragedia con conocimientos milenarios maya chuj.

24  
SEPT.

A

**Mi casa está en otra parte**

CARLOS HAGERMAN, JORGE VILLALOBOS | MÉXICO, ESTADOS UNIDOS | 2022 | ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 87'

Película animada que narra tres historias sobre los problemas que enfrentan los jóvenes inmigrantes que están en la búsqueda del "sueño americano", como dificultades de vivir en el extranjero sin documentación oficial, la separación familiar y la deportación.

24, 25  
SEPT.  
DIGITAL,  
TELEVISIÓN

A

**Las colonias**

LUIS LAZALDE | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 61'

Una comunidad menonita de origen europeo, establecida en el norte de México, ve amenazadas sus tradiciones ancestrales: religión, forma de vida, hábitat, idioma y vestimenta, por la tentación al progreso y a nuevas ideas religiosas.

23, 24  
SEPT.  
TELEVISIÓN

A

**Temporada de campo**

ISABEL VACA | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 67'

Bryan, un niño de once años, sueña con conocer a su padre que se fue a Estados Unidos y nunca regresó. Mientras su madre trabaja duro para pagar su educación, él quiere dejar la escuela para convertirse en un vaquero como el resto de los hombres de su familia.



DIGITAL

**Programa de cortometrajes**

Este programa de cortometrajes traza una ruta a través del México actual, explorando diferentes temas, narrativas y formatos: desde la memoria colectiva al interior de una cantera; los cruces entre el cine y el teatro documental en un contexto de reclusión; la redefinición de una lavandería como espacio de complicidad femenina; la capacidad de resiliencia de una familia con discapacidad; hasta las reflexiones que nacen de la incertidumbre y el confinamiento en los primeros momentos de la pandemia.

**Hacia la niebla**

RICARDO DEL CONDE | MÉXICO, ESPAÑA | 2022 | ESPAÑOL | COLOR, B&amp;N | 18'

A

**Piedra**

SALVADOR MARTÍNEZ | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL, OTOMÍ | COLOR | 15'

A

**Entre ellas**

ROXANE FLORIN | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL | COLOR | 23'

A

**Boca de Culebra**

ADRIANA OTERO PUERTO | MÉXICO | 2020 | MAYA, LENGUA DE SEÑAS MAYA | COLOR | 15'

A

**La fuga**

KANI LAPUERTA | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 18'

B

24  
SEPT.  
TELEVISIÓN

A

**Vaychiletik**

JUAN JAVIER PÉREZ | MÉXICO | 2021 | TZOTZIL, ESPAÑOL | COLOR | 83'

José recibió un don otorgado por los dioses, pero este trae consecuencias. Ahora que está en la edad madura, él quisiera descansar, pero no lo dejan. *Vaychiletik* explora esta realidad feroz y bella, forjada desde los sueños de los pueblos mayas de México.

## RETROVISOR

Sección que propone un enriquecimiento de la visión crítica del presente a través de materiales de archivo. En esta edición, reúne una selección de obras mexicanas que se presentan en dos programas, los cuales muestran territorios transformados por la explotación de recursos naturales y las colectividades que construyen memoria sobre ellos.

25  
SEPT.

A

**Colección del Club de Exploraciones de México: Materiales Izta-Popo**

CLUB DE EXPLORACIONES DE MÉXICO | MÉXICO | 1947 | SIN DIÁLOGOS | 40'

Registros silentes de ascensos a montañas mexicanas, principalmente en el corredor Izta-Popo, realizados por el Club de Exploraciones de México como escenario para una conversación sobre los cambios ambientales que se perciben al andar el territorio.



DIGITAL

A

**Logros y desafíos**

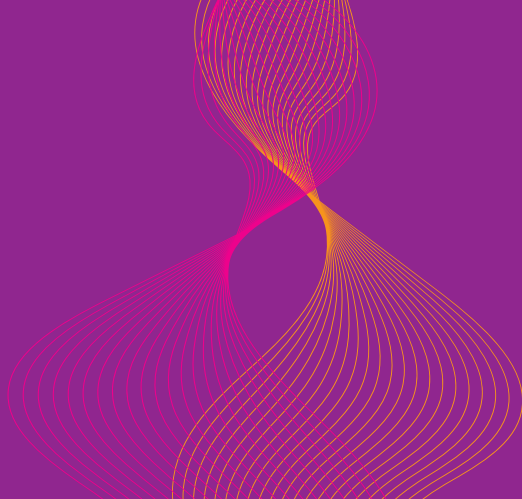
CRISANTO MANZANO | MÉXICO | 1991 | ESPAÑOL | COLOR | 30'

Ante la necesidad de tener medios de transporte, varios pueblos zapotecas de la Sierra Juárez de Oaxaca se organizaron para conseguir sus propios vehículos. La derrama económica que produjo es de celebrarse, pero también se crearon desafíos constantes en la empresa.



## SONIDERO

Esta edición, dedicada a las resonancias, lleva el sonido y la música en el corazón. Dos filmes colocan el universo auditivo al centro del relato fílmico; otros, en clave (auto) biográfica, develan la influencia de poderosas figuras del rock a finales del siglo XX. Valientes bandas de música electrónica, heavy metal y punk exploran las posibilidades musicales de la inteligencia artificial; rompen estereotipos sobre las mujeres en Medio Oriente, o desafían los límites entre la realidad y la ficción.



Oh, It Hertz!

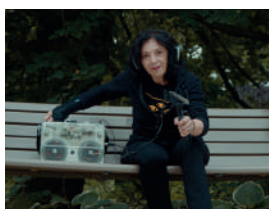


DIGITAL

A

### 32 sonidos | 32 Sounds

SAM GREEN | ESTADOS UNIDOS | 2022 | INGLÉS | COLOR | 95'  
Documental inmersivo que profundiza en la capacidad del sonido para modificar el tiempo, cruzar fronteras y alterar nuestra percepción del mundo; mediante 32 exploraciones de este fenómeno, se genera una experiencia sensorial única.



25 SEPT

A

### Oh, It Hertz!

GUNNAR HALL JENSEN | NORUEGA | 2021 | INGLÉS | COLOR | 87'  
La música Laurie Amat indaga en los efectos que tienen los sonidos en las personas: provocan emociones, sanan y también pueden usarse como un arma. En su exploración, descubre la manera en que los nazis aprovecharon esto para manipular a las masas.



24 SEPT

A

### Nothing Compares

KATHRYN FERGUSON | IRLANDA, REINO UNIDO | 2022 | INGLÉS | COLOR, B&N | 97'

La cantante Sinéad O'Connor alcanzó la fama mundial, pero su personalidad iconoclasta y sus proféticos actos y discursos provocaron su exilio dentro de la cultura mainstream. Este documental refleja su legado como una pionera en la mirada del feminismo.



25 SEPT

B

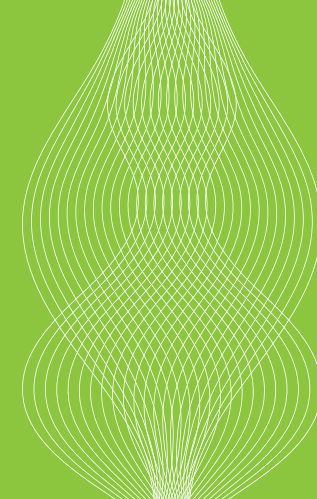
### Rebel Dread

WILLIAM E. BADGLEY | REINO UNIDO | 2020 | INGLÉS | COLOR, B&N | 87'

Don Letts es un legendario músico, DJ y cineasta que acercó la música reggae a la escena punk en Londres, durante los años setenta y ochenta. Su influencia fuera del mainstream impactó a toda una generación de artistas, cuyos shows nunca fueron iguales.

## RESISTENCIAS

Historias extraordinarias que exploran la resistencia desde los afectos, la colectividad y nos proporcionan alternativas para reconfigurarnos. La defensa del territorio contada de viva voz por sus actores, el desafío al capitalismo que presenta la distribución de recursos que surge de un robo, reflexiones sobre la maternidad y las expectativas de género presentan narrativas antihegemónicas que vislumbran diversas posibilidades para vivir.



El territorio



24 SEPT, DIGITAL

A

### El territorio | The Territory

ALEX PRITZ | BRASIL, DINAMARCA, ESTADOS UNIDOS | 2022 | PORTUGUÉS, TUPI | COLOR | 83'

La comunidad Uru-eu-wau-wau, indígenas de Brasil, lucha por defender su tierra de los campesinos que deforestan y queman la Amazonia; una batalla con profundas implicaciones en la supervivencia de la gente en el planeta.



DIGITAL

A

### En el umbral | Limiar

CORACI RUIZ | BRASIL | 2020 | PORTUGUÉS | COLOR | 77'

Documental íntimo sobre la transición del hijo adolescente de la directora, quien comparte las dudas sobre su identidad en un contexto donde viejos paradigmas conservadores se hacen presentes con el resurgimiento del totalitarismo en Brasil.



23 SEPT, TELEVISIÓN

B15

### Robin de los bancos Robin Bank

ANNA GIRALT GRIS | ESPAÑA | 2022 | CATALÁN, ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 79'

Enric Duran, mejor conocido como el Robin Hood de los bancos, es un activista catalán que en una de sus acciones antisistema, logró robar de los bancos medio millón de euros a través de 68 créditos a 39 bancos, los cuales donó a distintos proyectos sociales



23 SEPT, DIGITAL

A

### Todos nuestros latidos están conectados por explosiones estelares All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars

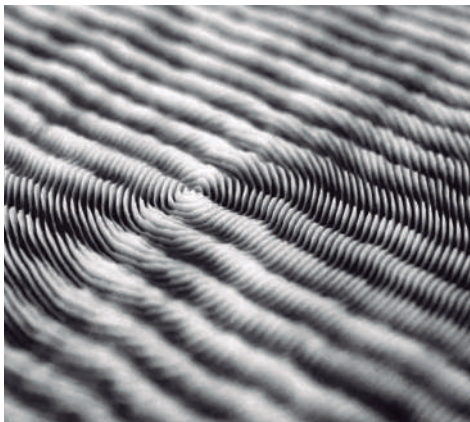
JENNIFER RAINSFORD | SUECIA | 2022 | INGLÉS, JAPONÉS | COLOR | 77'

En 2011, ocurrió el terremoto y el tsunami más potente sufrido en Japón hasta la fecha. Esta es una oda a cómo los humanos y la naturaleza sanan y se reconstruyen después de una tragedia, conectando desde lo inmenso del universo hasta lo microscópico en la Tierra.

En esta edición, la sección dedicada al cine de vanguardia o experimental describe transgresiones de la materia que van más allá de lo visible. Abarcando distintos géneros y técnicas, estas piezas optan por el rigor formal para raspar los bordes de la pantalla. Esto implica colocar

la atención en la tensión: entre lo ficticio y lo real, los cuerpos y los sitios, lo humano y lo cósmico, lo sensorial y lo racional, el pasado y el futuro. La tecnología es el eje de estas fricciones: cómo observamos define lo que observamos.

Programa. Desbordes: materia fugaz



23 SEPT

**Entramados de visiones nocturnas**  
*Entangled Nightvisions*

AURA SATZ | REINO UNIDO | 2018 | INGLÉS | COLOR | 12'

B

**20 Hz**

RUTH JARMAN, JOE GERHARDT (SEMICONDUCTOR) | REINO UNIDO | 2011 | SIN DIÁLOGOS | B&N | 5'

B

**Si un árbol cae en el bosque**  
*If a Tree Falls in a Forest*

LEONARDO PIRONDI | ESTADOS UNIDOS, PORTUGAL, BRASIL | 2022 | INGLÉS | COLOR | 15'

A

**Un puñado de polvo** | *Handful of Dust*

HOPE TUCKER | ESTADOS UNIDOS | 2012 | COLOR | 9'

A

**La Tierra se mueve** | *Earth Moves*

RUTH JARMAN, JOE GERHARDT (SEMICONDUCTOR) | REINO UNIDO | 2006 | 5'

B

**MAPO** | DANIEL MONROY CUEVAS | COREA DEL SUR | 2019 | COLOR | 14'

**Ciudad acústica** | *Acoustic City*

RUTH JARMAN, JOE GERHARDT (SEMICONDUCTOR) | REINO UNIDO | 2006 | 3'

B

**Apilando** | *Stacking*

VICKY SMITH | REINO UNIDO | 2006 | COLOR | 7'

B

**Tú sé mamá** | *You Be Mother*

SARAH PUCILL | 1990 | B&N | 7'

Filmes que activan una interrogación puntual sobre el espacio: entornos volátiles dan pie a paisajes de distintas escalas. Sobre la cerámica prístina de un juego de té, la superficie del celuloide, en la atmósfera de la Tierra, en las aguas impasibles bajo un puente, en la distensión urbana, las dunas desérticas, en los rincones recónditos de Los Ángeles, surge una perspectiva ajena. Los lugares confiesan sus secretos, nos muestran su otra cara. Nos enfrentamos al atropello —relativamente breve, pero contundente— de nuestra especie en el universo.



DIGITAL

**Sobrenatural**  
*Super Natural*

JORGE JÁCOME | PORTUGAL | 2022 | INGLÉS, PORTUGUÉS | COLOR, B&N | 85'

Película que habla y escucha, que interfiere y busca a quienes la contemplan. Su deseo es abandonar la pantalla, observar y escuchar a quienes la miran, pero también ser olfateada y apreciada más allá de lo visible.

A

Largometrajes y cortometrajes exclusivos para cada estado, que abordan problemáticas y manifestaciones culturales de la región. Con esta sección se propicia un intercambio entre espectadores y creadores con preocupaciones compartidas, con el objetivo de fortalecer comunidades en torno al cine. En la Gira Digital habrá una selección de películas representativas de la sección.

Programa. Coordenadas Aguascalientes

22 SEPT



B

**Soñadores**

ISAURA SALEM MÁRQUEZ | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 6'  
A través de las viejas ventanas de un autobús urbano vemos una sociedad en marcha. Los miembros que la conforman encuentran en el transporte un momento de tranquilidad para soñar. Al terminar el viaje, tendrán que enfrentar nuevamente un mundo feroz e injusto.



**Tiempo**

LUIS FERNANDO VELASCO | MÉXICO | 2020 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 1'

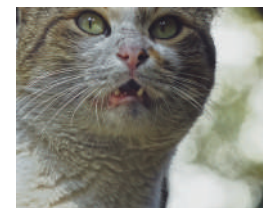
Retrato de lo que el tiempo se lleva y lo que deja: el director en brazos de su abuelo y su padre caminando a su lado. 23 años después, él y su padre en el mismo trayecto. Tres generaciones convergen en la memoria de los lugares que habitamos, dejando ir, dejando llegar.



A

**Aurora**

CECILIA LÓPEZ SILVA | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL | COLOR, B&N | 12'  
A través de fotografías y recuerdos, el abuelo de la realizadora construye un retrato íntimo de su hermana, Aurora López Domínguez, quien fue la primera mujer en ingresar al cuerpo policial del estado de Zacatecas.



A

**Gatos Palacios**

J. ADAMO LUNIÉN | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 9'  
En la Universidad del Claustro de Sor Juana habitan desde tiempos inmemorables gatos, los cuales simbolizan la perseverancia de las minorías y la feminidad en una sociedad cerrada y ortodoxa, de valores culturales masculinos.



B

**Con letra bonita**

LUIS FERNANDO VELASCO | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL | COLOR | 4'  
Viaje íntimo a la memoria después de un intento de suicidio, accediendo a recuerdos plasmados en cartas, fotografías, cintas VHS y hojas manchadas; piezas del pasado donde la felicidad plena de la niñez se contraponen con las dificultades y tristezas escondidas.



A

**Todos los fuegos**

VÍCTOR GIOVANNI | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 9'  
Héctor Camarillo es un hombre que desde joven se ha dedicado a la creación de fuegos artificiales. En este documental no conocemos cómo es que los hace, más bien exploramos parte de su historia de vida y descubrimos los tres fuegos que lo han impulsado a seguir adelante y a superar las adversidades que ha enfrentado en su camino.

## AMBULANTITO

En esta sección todo es posible: se baila, se canta, se escucha y se imagina. Ambulantito, la sección que rompe con el adultocentrismo, nos hace descubrir el mundo con nuevos ojos, afina nuestros sentidos y nos abre un universo de combinaciones inesperadas para jugar y descubrir el mundo que habitamos. Es el país de Nunca Jamás al que todos queremos viajar.



25  
SEPT,  
DIGITAL,  
TELEVISIÓN

A

### Programa 1. Hacernos juntas

Construir juntas experiencias de comunidad, jugar en grupo, compartir recuerdos, ayudarse y construir alianzas porque juntas la vida suena mejor, se vive mejor e irrumpe la alegría. Esta selección nos empuja a la colectividad, a la colaboración, a las familias (también las improvisadas) como un espacio de paz y seguridad donde el recuerdo dispara increíbles imágenes.

#### La primavera siempre vuelve

ALICIA NÚÑEZ PUERTO | ESPAÑA | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 11'

#### El son de Jáltipan

CLAUDIA G. COVARRUBIAS, CABROLINA GÓMEZ | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 5'

#### Invasión trompetas

TANIA HUIDOBRO MORENO, RODRIGO VERAZALUCE LUGO | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 2'

#### Mi abuela Matilde

MIGUEL ANAYA BORJA | MÉXICO | 2021 | COLOR | 10'

#### El camino de la serpiente

CLAUDIA G. COVARRUBIAS, CABROLINA GÓMEZ | MÉXICO | 2022 | COLOR | 4'

#### Adelina

ANA PORTILLA | MÉXICO | 2019 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 7'

#### Plumas de colores

MARIBEL SUÁREZ | MÉXICO | 2021 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 3'

#### Mi hermano Luca

CATALINA SERNA, CARLOS ALGARA | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 9'



24  
SEPT,  
TELEVISIÓN

A

### Programa 2. A ritmo de la fantasía

Un homenaje al poder de la música, las melodías, al canto y las voces; pero también a los elementos naturales, sus ritmos y su poder de evocación.

#### Fonos

ANA GABRIELA BADILLO SÁNCHEZ | MÉXICO | 2021 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 9'

#### Santolo

ALEJANDRO "MALE" GARCÍA CABALLERO | MÉXICO | 2014 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

#### Florigami

IVA ČIRIĆ | SERBIA, CROACIA | 2019 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5'

#### Las gotas | Drops

KARSTEN KJÆRULF-HOOP, SARAH JOY JUNGEN | DINAMARCA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

#### La hoja | Leaf

ALJONA BARANOVA | REPÚBLICA CHECA | 2020 | SIN DIÁLOGOS | COLOR, B&N | 6'

#### El canto de las ranas | Le chant des grenouilles

VIOLAINE PASQUET | FRANCIA | 2016 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 10'

#### Mido y los instrumentales | Mido et les instrumentaux

ROMAN GUILLANTON | FRANCIA | 2020 | SIN DIÁLOGOS | COLOR, B&N | 6'

#### El extraño sonido | The Odd Sound Out

IDA MARIA ANDREASEN, PERNILLE SIHM | DINAMARCA | 2013 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 6'

#### La ciudad

CAMILLA UBOLDI, ANDREAS PAPACOSTAS | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL | COLOR | 11'



DIGITAL,  
TELEVISIÓN

A

### Programa 3. Cosmofolia

¿Dónde se esconden los secretos del mundo natural? ¿Cómo los escuchamos? ¿Cómo nos habla la naturaleza? Si prestamos atención al espacio que nos rodea, a las pequeñas manifestaciones vitales, podemos construir un mundo más justo, habitable y lento; podemos inventar un nuevo cosmos. Cosmofolia es este espacio invisible que existe dentro de cada uno de nosotros, de naturaleza exuberante, escucha atenta y ritmos vitales.

#### Mandala

ANIMACIÓN COLECTIVA POR NIÑES | FRANCIA | 2018 | COLOR | 4'

#### La pócima

GABRIELA MARTÍNEZ, ELICEO SOSA HERNÁNDEZ, NIÑES DE LOMA BONITA, CATAZAJÁ | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 7'

#### El mar animado de los mangos

NANCY PASTOR | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 4'

#### Tadeo

MARIANA MUSI CAO-ROMERO | MÉXICO | 2021 | COLOR | 5'

#### Agua

RAÚL "ROBIN" MORALES | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 5'

#### La promesa | The Promise

CHI THAI | REINO UNIDO | 2020 | INGLÉS | COLOR | 6'

#### El agujero

MARIBEL SUÁREZ | MÉXICO | 2016 | ESPAÑOL | COLOR | 4'

#### Entre los árboles

AXTLI JIMÉNEZ SIGÜENZA | MÉXICO | 2021 | COLOR | 5'



Bon Appétit.

6pack | 333ML | \$125

Todo empieza con  
**STELLA \* ARTOIS**

TODO CON MEDIDA  
Hasta el 31 de octubre de 2022. \*Hasta \$125 por six pack.  
Válido en tiendas de autoservicio a nivel Nacional.

**LCI**  
Siempre es posible.

**LA ONE STOP SHOP  
MÁS GRANDE DE  
LA INDUSTRIA.**

Asegura tus historias a través de:

- Seguros personalizados
- Servicios jurídicos
- Contabilidad de producción
- Auditoría
- Sistemas especializados
- Financiamientos

#leiseguros  
(5255) 5482 3550  
[www.leicorporativo.com](http://www.leicorporativo.com)  
[info@leicorporativo.com](mailto:info@leicorporativo.com)

**Coyoacán**  
CAFEBRERÍA

Visítanos  
y escanea nuestro menú

Venustiano  
Carranza 104-B  
zona centro

**R7D** | Renta de equipo de foto,  
cine y video en CDMX

Tu número de la suerte

**labo**®

Servicios en set  
Suites de edición  
Post imagen  
Post sonido  
VFX  
Masterización  
Deliverables

[contacto@labodigital.com.mx](mailto:contacto@labodigital.com.mx)  
[labo.mx](http://labo.mx)

Síguenos en nuestras redes

in y o t d f

**BOCCACCIO 03**

**LA PIZZA**

*Como Italia en...*

**ENVÍO GRATIS**  
**MIÉRCOLES**

REALIZA UN PEDIDO MÍNIMO  
DE \$250  
Y EL ENVÍO A DOMICILIO  
ES TOTALMENTE GRATIS  
(DENTRO DE SEGUNDO ANILLO).

449 508 0808

**TORTAS  
SAN MARCOS**

**CASA ONCA**  
cocina natural

**100% VEGAN**  
TODO NUESTRO MENÚ

¡PUEDES COMER RICO  
FRESCO Y SALUDABLE  
libre de crueldad

PASTAS, PIZZA  
TACOS  
HAMBURGUESAS  
Y MÁS...

**¡VÍSITANOS!**  
O PIDE TAMBIÉN PARA LLEVAR  
MIÉRCOLES A LUNES  
12:00 A 19:00 HS.  
DOMINGOS DE 11:00 A 18:00 HS.

☎ 449 976 7441

ÁLVARO OBREGÓN 401-A, ZONA CENTRO. AGS.

CASA FL. MFRÚ COMPLETO EN NUESTRAS PÁGINAS DE FACEBOOK E INSTAGRAM

**LA BELLA LOLA**

Disfruta de la mejor comida mexicana en La Bella Lola

☑ Te esperamos de 8:00 am A 5:30 pm

☎ (449) 127 26 73    📞 (449) 230 78 66

📍 Gral. Ignacio Zaragoza #611 Ags. Zona Centro

Búscanos en Didi Food

**Hostal Terraza Bar**

ALTERNATIVE MUSIC  
FOOD · DRINKS

📍 EDUARDO J GORREA #139, CENTRO HISTÓRICO

DONDE EL CORAZÓN DE AGUASCALIENTES...  
LATE FUERTEMENTE

**Quality**  
Aguascalientes

RESERVA YA

Reservaciones: (449) 994 6670  
reservaciones@qualityinnags.com

Grupos: (449) 994 6672  
ventas@qualityinnags.com

Nieto No. 101 Col. Centro  
Aguascalientes, Ags.

**LA CROQUERIA**  
PANADERÍA ARTESANAL

Sucursal Norte, Adoratrices #202, Villa Teresa. (449 392 48 42)  
Sucursal Sur, Paseo Juan de Tolosa #612,  
Fracc. Jardines de Aguascalientes. (449 913 54 76)

**AVOCADO PUNK**  
VEGAN TACOS

PATROCINADOR OFICIAL

"LA REVOLUCIÓN COMIENZA EN TU CABEZA,  
EL ACTIVISMO EN TU PLATO"

**AMBULANTE**  
Giro de Documentales | Documentary Film Festival

📍 @Avocado Punk, taquería vegana    📍 @avocado.punk

☎ 4491124273

**CCEMX**

Cine español e iberoamericano

Sábados a las 17 h. Consulta la cartelera en [ccemx.org](http://ccemx.org)

📍 /ccemx.org    📍 @ccemx    📍 @ccemx\_    📍 /ccemx

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO

**Newsweek**  
EN ESPAÑOL  
AGUASCALIENTES

**Consulta** ↙  
[newsweekespanol.com](http://newsweekespanol.com)

📍 @newsweekaguascalientes    📍 @newsweekags

Los tiempos de Aguascalientes se comprenden mejor, si estamos informados adecuadamente.





## **Ciudad de México**

31 de agosto - 4 de septiembre

## **Michoacán**

7 - 11 de septiembre

## **Aguascalientes**

21 - 25 de septiembre

## **Chihuahua**

28 de septiembre - 2 de octubre

## **Veracruz**

5 - 9 de octubre

## **Gira Digital y en Televisión**

2 de septiembre - 9 de octubre

 [AmbulanteAguascalientes](#)  [AmbulanteAguas](#)  
 [Ambulante\\_Ags](#)  [Ambulanteac](#)

El programa de mano de Ambulante Gira de Documentales se imprimió en Impresos Bautista.  
El tiraje constó de 1,200 ejemplares.