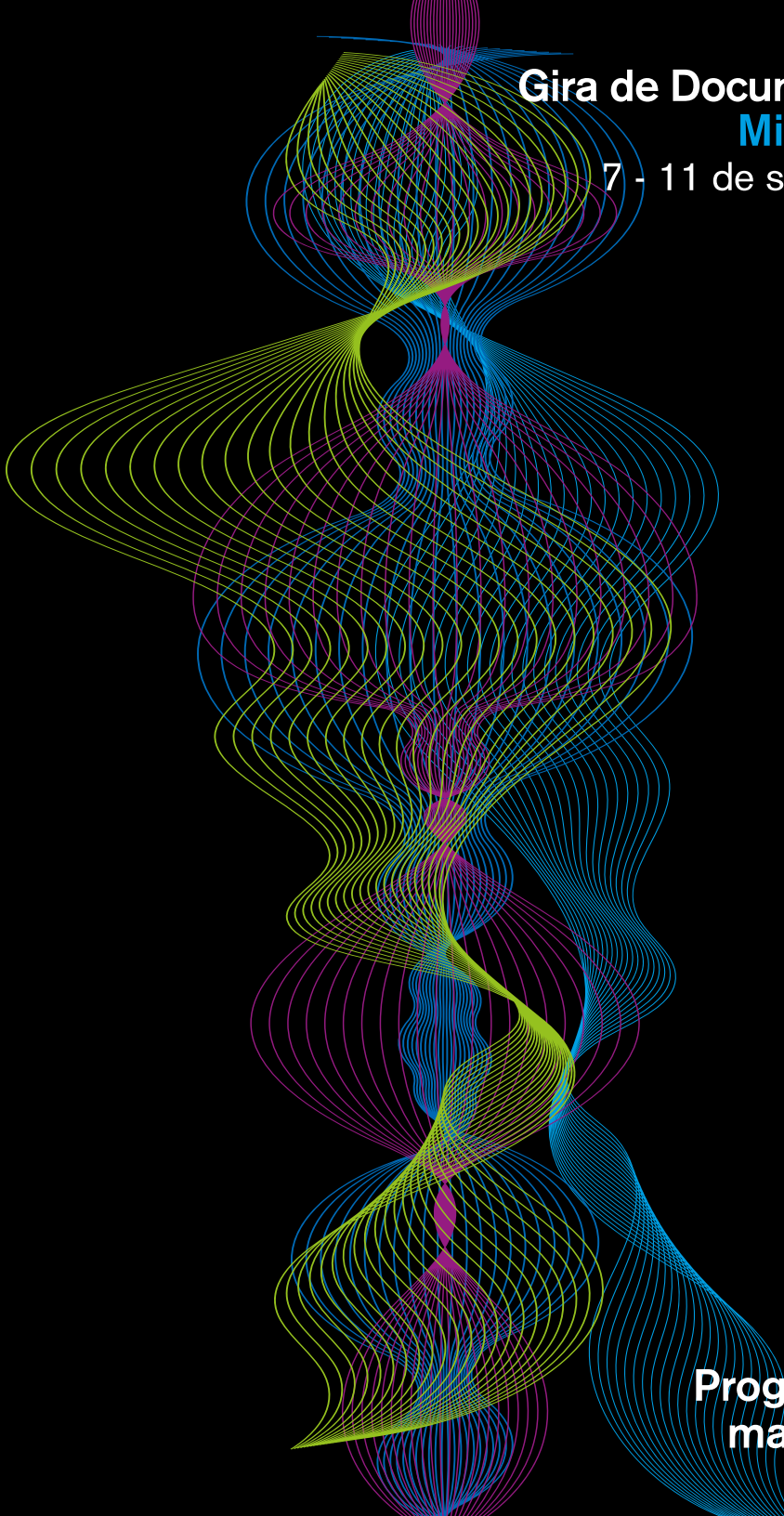


A  
M  
B  
U  
L  
A  
N  
T  
E  
17

Gira de Documentales  
Michoacán  
7 - 11 de septiembre



Programa de  
mano 2022

# Sedes

## Casa de la Cultura Purépecha de Cherán

Av. Lázaro Cárdenas s/n, Barrio Segundo, Cherán

## Centro Cultural Clavijero

Nigromante 79, col. Centro

## Cinépolis Morelia Centro

Santiago Tapia s/n, col. Centro

## Colegio de Morelia

Av. Guadalupe Victoria 2225, col. Lomas de Santiaguito

## Plaza Benito Juárez

Av. Francisco I. Madero Pte. s/n, col. Centro

## Teatro Emperador Caltzontzin

Plaza Gertrudis Bocanegra s/n, col. Centro

## Teatro José Rubén Romero

Santiago Tapia 403, esq. Nigromante, col. Centro

## Teatro Melchor Ocampo

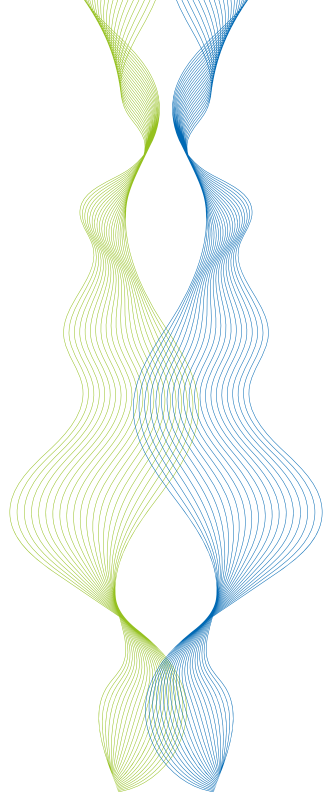
Melchor Ocampo 256, esq. Guillermo Prieto, col. Centro

## UNAM, Campus Morelia

Antigua Carretera a Pátzcuaro 8701, col. Ex Hacienda de San José de la Huerta

## Universidad Vasco de Quiroga

Av. Juan Pablo II 555, col. Santa María de Guido



El costo de la entrada en Cinépolis es de \$50 MXN en CDMX, Michoacán, Aguascalientes y Veracruz, y de \$47.00 MXN en Chihuahua. También puedes comprar en taquilla o en [www.cinepolis.com](http://www.cinepolis.com) un cinebono por \$160 MXN que incluye cuatro boletos en complejos tradicionales para funciones de la Gira. No es válido en funciones 3D, Macro XE, Cinépolis ADX, Cinépolis IMAX, Sala Junior, Sala Plus o Cinema Park. Entradas sujetas a disponibilidad de cupo en sala, horario y clasificación de la película.

### NOTAS:

La programación de Ambulante está sujeta a cambios según las condiciones de salud y seguridad vigentes en cada momento. Las funciones virtuales pueden tener límite de visionados y las presenciales, de cupo.

1341 cuadros del amor y la guerra



# Índice

## NOTAS DE PROGRAMACIÓN

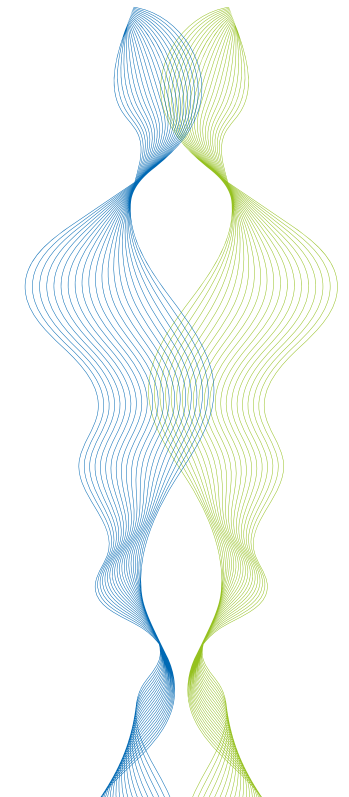
- 2 Tema 2022
- 4 Gira Digital
- 5 Gira en Televisión

## PROGRAMACIÓN

- 6 Miércoles 7 de septiembre
- 6 Jueves 8 de septiembre
- 6 Viernes 9 de septiembre
- 8 Sábado 10 de septiembre
- 8 Domingo 11 de septiembre

## PELÍCULAS

- 10 Intersecciones
- 12 Pulsos
- 14 Sonidero
- 15 Resistencias
- 16 Injerto
- 16 Retrovisor
- 17 Coordinadas
- 18 Ambulantito



# Resonancias

## Notas de programación

**Resonancias**, el concepto central de la Gira de Documentales 2022, coloca el campo sonoro como eje articulador de nuestra programación. La escucha y el sonido, aunque han sido tradicionalmente opacados por la hegemonía de la vista, tienen un papel central en la experiencia inmersiva del público y en la construcción emocional del universo cinematográfico. “No se ve lo mismo cuando se oye; no se oye lo mismo cuando se ve”. En la *audiovisión*, como la define Michel Chion, un sentido influye al otro y lo transforma. Por eso, priorizar el sonido es a la vez un acto de justicia sensorial y un ejercicio de reconocimiento de nuestra percepción integral de la realidad.

En la sala oscura, es el sonido el que posibilita la inmersión del audio-espectador en una experiencia tridimensional, tal como lo ha expuesto la directora Lucrecia Martel. Bajo ese principio, el universo auditivo devela múltiples posibilidades para el cine, pero también para nuestra vida cotidiana y para la construcción del mundo social.

Siguiendo con el viaje sonoro, sus vibraciones y ecos nos conectan con las múltiples dimensiones del universo: desde lo micro hasta lo infinito, de lo personal a lo colectivo. Dichas escalas se entrelazan al interior de las películas, y también en el impacto que producen entre sus públicos. El cine como espacio de resonancias provee un encuentro para amplificar ideas y potenciar diálogos.

Este año recuperamos la presencia física de la Gira de Documentales con recorridos en cinco estados del país, para así reactivar la corporalidad y su capacidad política para el enriquecimiento y la transformación de la esfera pública.

A su vez, buscamos ampliar nuestro alcance tejiéndonos con otras redes, plataformas y medios que confían en el poder del cine como parte de su labor política y comunicativa. Expandimos nuestro impacto a través de alianzas con organizaciones comunitarias y sociales fuera de las ciudades capitales, así como con televisoras públicas que se integran como sedes del festival.

Además de un diverso abanico de películas, la programación incluye conciertos, talleres, cine expandido, musicalizaciones en vivo, un salón transmedia, clases magistrales, conversatorios, activaciones con infancias y diversos procesos de mediación que buscan provocar cambios en la percepción de nuestros públicos, sobre todo en temas de género y justicia medioambiental. Ofrecemos también un amplio programa fílmico virtual, disponible durante las fechas de la Gira en la página web de Ambulante.

**¡BIENVENIDAS A AMBULANTE 2022!**



# Gira Digital

Ambulante presentará una Gira Digital disponible para usuarios y usuarias en toda la república mexicana a la par de la Gira de Documentales que recorre cinco estados del país. Consulta nuestro sitio web para conocer detalles.

**Fecha:** 3 de septiembre al 9 de octubre, 2022

**Horario:** documentales disponibles por 29 horas, todos los días desde las 19:00 hrs.

**Sede:** [www.ambulante.org](http://www.ambulante.org)

# Gira en Televisión

Desde su inicio, la misión de Ambulante ha sido llevar el cine documental a espacios a los que no llega fácilmente, por lo que unidas a este compromiso se busca a las televisoras nacionales y locales como sedes de la Gira de Documentales para ampliar el alcance que se tiene

desde la programación. Apelando a que como pantalla, la televisión ha sido punto de encuentro para reflexionar, conversar y observar otras realidades.

## Programación Gira Digital

### Ambulantito

**Programa 1. Hacernos juntas**  
**Programa 3. Cosmofolia**

### Pulsos

**Junk'olal** | Fabiola Manyari, Diego Moreno Garza | México, Guatemala | 2022 | Español, chuj | Color | 60'

### Las colonias

Luis Lazalde | México | 2022 | Español | Color | 61'

### Comala

Gian Cassini | México | 2021 | Español | Color | 98'

**Pulsos. Programa de cortometrajes**

### Hacia la niebla

Ricardo del Conde | México, España | 2022 | Español | Color, B&N | 18'

### Piedra

Salvador Martínez | México | 2021 | Español, otomí | Color | 15'

### Entre ellas

Roxane Florin | México | 2020 | Español | Color | 23'

### Boca de Culebra

Adriana Otero Puerto | México | 2020 | Maya, lengua de señas maya | Color | 15'

### La fuga

Kani Lapuerta | México | 2021 | Español | Color | 18'

### Retrovisor

#### Logros y desafíos

Crisanto Manzano | México | 1991 | Español | Color | 30'

#### Resistencias

#### El territorio

Alex Pritz | Brasil, Dinamarca, Estados Unidos | 2022 | Portugués, tupí | Color | 83'

#### En el umbral

Coraci Ruiz | Brasil | 2020 | Portugués | Color | 77'

#### Todos nuestros latidos están conectados por explosiones estelares

Jennifer Rainsford | Suecia | 2022 | Inglés, japonés | Color | 77'

#### Intersecciones

#### Pandilla de chicas

Susanne Regina Meures | Suiza | 2022 | Alemán | Color | 98'

#### Radiografía de una familia

Firouzeh Khosrovani | Irán, Suiza, Noruega | 2020 | Persa, francés | Color, B&N | 81'

#### Manipulación: sexo-cámara-poder

Nina Menkes | Estados Unidos | 2022 | Inglés | Color, B&N | 105'

### Luminum

Maximiliano Schonfeld | Argentina | 2022 | Español | Color | 62'

#### Gira tu cuerpo hacia el sol

Aliona van der Horst | Países Bajos | 2021 | Ruso, alemán | Color | 93'

#### Una casa hecha de astillas

Simon Lereng Wilmont | Dinamarca | 2022 | Ucraniano, ruso | Color | 87'

#### 1341 cuadros del amor y la guerra

Ran Tal | Israel | 2022 | Hebreo, alemán | Color, B&N | 90'

### Sonidero

#### 32 sonidos

Sam Green | Estados Unidos | 2022 | Inglés | Color | 95'

#### El acento de la computadora

Riel Roch-Decter, Sebastian Pardo | Estados Unidos | 2022 | Inglés, hebreo | Color | 82'

### Injerto

#### Sobrenatural

Jorge Jácome | Portugal | 2022 | Inglés, portugués | Color, B&N | 85'

### Coordenadas

Selección de lo mejor de Coordenadas



Escanea este código QR y accede al programa de mano de la Gira Digital y en Televisión.



FUNCIÓN CON: ★ PERSONA REALIZADORA O PROTAGONISTA  
 Q&A CONVERSATORIO TALLER FUNCIÓN AL AIRE LIBRE

## IMPERDIBLES



**Función y conversatorio |  
 Conjurar con las imágenes**  
 8 de septiembre | 17:00 hrs.  
 UNAM, Campus Morelia

¿Cómo mira el cine a las mujeres? ¿Cómo son representadas por Hollywood y por la industria del cine? Y, ¿cómo afecta esta representación en la identidad y los deseos? Estas son las preguntas centrales del documental *Manipulación: sexo-cámara-poder*. En el conversatorio, compartimos estas inquietudes con mujeres que trabajan en el ámbito del feminismo, el activismo y la imagen en Michoacán.

**Participan:** Cristina Bustamante, cineasta; Sunya Madrigal, cineasta y Adriana Sáenz, filósofa-UMICH.



**Taller | Vestigia Futura**  
 8 y 9 de septiembre | 10:00 - 14:00 hrs.  
 Centro Cultural Clavijero

Proyecto de especulación colaborativa y transdisciplinar que materializa posibles Méxicos e investiga la relación entre las narrativas e imágenes futuras y la manera en la que afectan el presente. El taller consiste en actividades de imaginación y una agenda de futuros por construir. Buscaremos provocar discusiones en torno a las implicaciones que los modelos económicos tienen en nuestra vida política, social y cultural, a través de la materialización de artefactos provenientes de distintos futuros posibles.

**Imparte:** Israel Viadest, artista visual.

## MIÉRCOLES 7 DE SEPTIEMBRE

SEDE   HORARIO	19:00	20:00	21:00	22:00
TEATRO MELCHOR OCAMPO	<b>FUNCIÓN INAUGURAL</b> 19:00 hrs. NOTHING COMPARES K. FERGUSON   97'			

## JUEVES 8 DE SEPTIEMBRE

SEDE   HORARIO	10:00 - 14:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30
CENTRO CULTURAL CLAVIJERO	10:00 - 14:00 hrs. Taller Vestigia Futura											
CINÉPOLIS MORELIA CENTRO	19:00 hrs. ROBIN DE LOS BANCOS A. GIRALT   79'											
PLAZA BENITO JUÁREZ	20:00 hrs. EL TERRITORIO A. PRITZ   83'											
TEATRO JOSÉ RUBÉN ROMERO	16:30 hrs. MI CASA ESTÁ EN OTRA PARTE C. HAGERMAN, J. VILLALOBOS   87'											
UNAM, CAMPUS MORELIA	17:00 hrs. FUNCIÓN Y CONVERSATORIO MANIPULACIÓN: SEXO-CÁMARA-PODER N. MENKES   105'											
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA	17:00 hrs. OH, IT HERTZ! G. H. JENSEN   87'											

## VIERNES 9 DE SEPTIEMBRE

SEDE   HORARIO	10:00 - 14:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30
CENTRO CULTURAL CLAVIJERO	10:00 - 14:00 hrs. Taller Vestigia Futura											
CINÉPOLIS MORELIA CENTRO	17:00 hrs. GIRA TU CUERPO HACIA EL SOL A. VAN DER HORST   83'											
PLAZA BENITO JUÁREZ	20:00 hrs. FUEGO DE AMOR S. DOSA   93'											
TEATRO JOSÉ RUBÉN ROMERO	16:30 hrs. 107 MADRES P. KEREKES   93'											
	19:00 hrs. ★ FUNCIÓN CON Q&A COORDENADAS MICHOACÁN PROGRAMA. COORDENADAS MICHOACÁN   76'											

FUNCIÓN CON: ★ PERSONA REALIZADORA O PROTAGONISTA

Q&A CONVERSATORIO LADO B DJ SET

## IMPERDIBLES



### Lado B | Junk'olal

10 de septiembre | 12:00 hrs.  
Teatro José Rubén Romero

Sesión abierta al público en donde los realizadores compartirán el reverso de sus decisiones creativas en el desarrollo de este aclamado documental. A través del análisis en voz alta de algunas secuencias clave de la película, descubriremos la riqueza artística de la creación cinematográfica.

**Participan:** Diego Moreno Garza y Fabiola Manyari, directores de *Junk'olal*.



### Función y conversatorio | Migración, agroindustria y familias mixtas: una perspectiva desde la juventud

10 de septiembre | 19:00 hrs.  
Teatro José Rubén Romero

Protagonistas de la película *Frutos del esfuerzo* comparten sus reflexiones en torno a la importancia de las imágenes y las historias al hablar de migración. Esta conversación explora desde dentro el fenómeno migratorio, vinculado a la industria de la fresa entre Michoacán y Estados Unidos.

**Participan:** Emily Cohen Ibañez, directora de *Frutos del esfuerzo*; Ivonne Villalón, productora de la campaña de impacto; Ashley Solís Pavon y Ximena Rojas, protagonistas del documental.



### Función y DJ Set | Bailando con Don Letts

10 de septiembre | 20:00 hrs.  
Colegio de Morelia

Inspirados por la acción, creatividad y versatilidad del prolífico Don Letts, protagonista del documental *Rebel Dread*, Vinilo Man, DJ moreliano, nos hará bailar inesperados ritmos desde su tornamesa.

**Participan:** Vinilo Man, DJ.



Robin de los bancos

## SÁBADO 10 DE SEPTIEMBRE

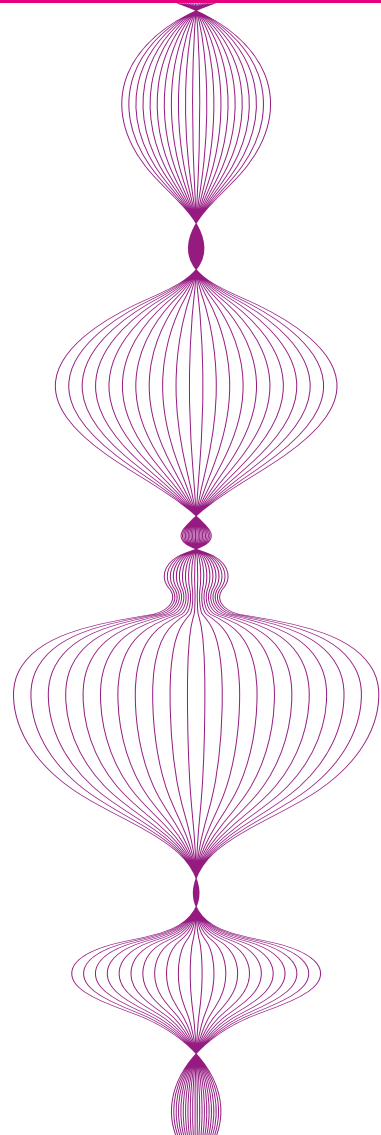
SEDE   HORARIO	12:00 - 12:40	13:00	14:00	16:30	17:00	17:30	18:00	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30 - 22:30
CASA DE LA CULTURA, CHERÁN								19:00 hrs. MAMÁ X. SERO   80'					
CINÉPOLIS MORELIA CENTRO					17:00 hrs. TEMPORADA DE CAMPO I. VACA   67'			19:00 hrs. NOS HICIERON NOCHE A. HERNÁNDEZ   76'					
COLEGIO DE MORELIA										FUNCION Y DJ SET 20:00 hrs. REBEL DREAD W. E. BADGLEY   87'		21:30 - 22:30 hrs. DJ Set	
TEATRO EMPERADOR CALTZONTZIN	12:00 hrs. AMBULANTITO PROGRAMA 3. COSMOFOLIA   40'												
TEATRO JOSÉ RUBÉN ROMERO	12:00 hrs. ★ FUNCION CON LADO B JUNK'OLAL F. MANYARI, D. MORENO GARZA   60'			16:30 hrs. ★ FUNCION CON Q&A NOCHE BLANCA T. X. RUIZ, Y. GÓMEZ ALVARADO				19:00 hrs. ★ COORDENADAS MICHOCAN FRUTOS DEL ESFUERZO E. COHEN   77'					

## DOMINGO 11 DE SEPTIEMBRE

SEDE   HORARIO	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00
CENTRO CULTURAL CLAVIJERO			17:00 hrs. AMBULANTITO PROGRAMA 2. A RITMO DE LA FANTASÍA   61'						20:00 hrs. JUNK'OLAL F. MANYARI, D. MORENO GARZA   60'				
CINÉPOLIS MORELIA CENTRO			17:00 hrs. LUZ VIAJE OSCURO T. DIRDAMAL, E. CADENA   66'				19:00 hrs. RADIOGRAFÍA DE UNA FAMILIA F. KHOSROVANI   81'						
TEATRO JOSÉ RUBÉN ROMERO		16:30 hrs. RETROVISOR PROGRAMA 1. MURMULLOS   60'					19:00 hrs. A LA LUNA T. O'SULLIVAN   76'						

# INTERSECCIONES

Selección de cine documental contemporáneo internacional. Destaca el uso de material de archivo para ilustrar relatos íntimos de memorias colectivas; desde historias familiares, tragedias carcelarias, registros de guerra, hasta el imaginario fílmico sobre la luna. Nos sacuden también filmes críticos sobre el impacto que han ejercido los medios, tanto en la objetivación de las mujeres en el cine, como en las nuevas influencers adolescentes. Se develan pasiones por el valor estético de los objetos y los misterios del espacio, así como sorprendentes formas de vivir el amor, ya sea de madres en reclusión o de científicos que desentrañan los maravillosos misterios de los volcanes.



9  
SEPT

B

## 107 madres | *Cenzorka*

PÉTER KERÉKES | ESLOVAQUIA, REPÚBLICA CHECA, UCRAINA | 2021 | RUSO, UCRAIANO | COLOR | 93'

Lesya cometió un crimen pasional por el que debe pasar siete años en una prisión para mujeres en Odesa, Ucrania. Ahí, ellas pueden cuidar a sus hijos hasta que cumplan los tres años de edad, y ella llega con un bebé recién nacido.



9  
SEPT,  
DIGITAL

B

## Gira tu cuerpo hacia el sol *Turn Your Body to the Sun*

ALIONA VAN DER HORST | PAÍSES BAJOS | 2021 | RUSO, ALEMÁN | COLOR | 93'

Sana busca entre diarios y archivos el camino de su padre, un prisionero de guerra soviético durante la Segunda Guerra Mundial, enviado a uno de los brutales campos de Stalin, en donde el amor por una mujer se convierte en su salvación.



11  
SEPT

A

## A la luna | *To the Moon*

TADHG O'SULLIVAN | IRLANDA | 2020 | INGLÉS, IRLANDÉS, JAPONÉS, RUSO, CHINO, ESTONIO, PORTUGUÉS, FRANCÉS, ALEMÁN, SUECO, CHECO, NORUEGO, PERSA, ALBANÉS, GALÉS, ITALIANO | COLOR, B&N | 76'

Estructurada al igual que un ciclo lunar, esta película es una oda a la luna que entretreje materiales de archivo, poesía, mitos y canciones para explorar nuestro imaginario en torno a este misterioso astro, ante el cual nuestra fragilidad queda expuesta.



DIGITAL

A

## Luminum

MAXIMILIANO SCHONFELD | ARGENTINA | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 62'

Silvia y Andrea son reconocidas ufólogas y son también madre e hija. Juntas dirigen un grupo de investigación ovni y hacen guardia persiguiendo las luces sobre el río Paraná, en Argentina. *Luminum* es un documental sobre ciencia y también sobre ficción.



8  
SEPT,  
DIGITAL

B15

## Manipulación: sexo-cámara-poder *Brainwashed: Sex-Camera-Power*

NINA MENKES | ESTADOS UNIDOS | 2022 | INGLÉS | COLOR, B&N | 105'

Mediante más de 200 extractos de películas que recorren desde 1896 hasta el presente, el documental exhibe de qué manera el lenguaje cinematográfico ha perpetuado el sexismo en la historia del cine y su implicación en nuestra vida real.



11  
SEPT,  
DIGITAL

A

## Radiografía de una familia *Radiograph of a Family*

FIROUZEH KHOSROVANI | IRÁN, SUIZA, NORUEGA | 2020 | PERSA, FRANCÉS | COLOR, B&N | 81'

Retrato de un conflicto familiar que se convierte en una radiografía de las fricciones de la sociedad iraní desde la Revolución de 1979 hasta la actualidad; tradición y modernidad se confrontan en una historia de amor que une secularismo con la ideología islámica.



DIGITAL

A

## Pandilla de chicas | *Girl Gang*

SUSANNE REGINA MEURES | SUIZA | 2022 | ALEMÁN | COLOR | 98'

Leonie tiene 14 años y vive en Berlín, deslumbrada por la burbuja de la fama en Internet. Sus padres han dejado el trabajo para dedicarse a promover la carrera de influencer de su hija, pero ¿a qué precio?



DIGITAL

B

## Una casa hecha de astillas *A House Made Of Splinters*

SIMON LERENG WILMONT | DINAMARCA | 2022 | UCRAIANO, RUSO | COLOR | 87'

En una casa en una de las zonas más afectadas por la guerra en Ucrania, un grupo de trabajadoras sociales dirigen un orfanato para infantes cuyas familias han sido vulneradas por la pobreza o la violencia. Ahí, ellas crean un ambiente mágico para sentirse a salvo.



9  
SEPT

## Fuego de amor | *Fire of Love*

SARA DOSA | ESTADOS UNIDOS, CANADÁ | 2022 | FRANCÉS, INGLÉS | COLOR, B&N | 93'

Katia y Maurice Krafft fueron dos intrépidos científicos que documentaron diversos volcanes alrededor del mundo. Su historia de amor fue tan explosiva como las imágenes que capturaron de aquellos fuegos que eventualmente terminaron con su vida.



DIGITAL

## 1341 cuadros del amor y la guerra

1341 Frames of Love & War

RAN TAL | ISRAEL | 2022 | HEBREO, ALEMÁN | COLOR, B&N | 90'

El aclamado fotoperiodista Micha Bar-Am dio acceso al director de explorar su vasto archivo de negativos, compuesto por imágenes de más de cincuenta años de documentar atrocidades y guerras; un retrato de un artista y de la memoria, violencia e identidad.

# PULSOS

Documentales de y sobre México. Temas y estilos que marcan la producción actual en nuestro país. Destacan los filmes provenientes del sureste, que revelan cosmovisiones afro e indígenas. Como contrapunto, varios trabajos nos transportan a diferentes rincones del territorio norte. En Pulsos 2022, tienen una presencia central el mundo rural, las comunidades tradicionales, los desastres naturales, la violencia y la migración, las búsquedas personales y los lazos familiares, el imaginario infantil, la memoria y lo onírico.



DIGITAL

B15

## Comala

GIAN CASSINI | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 98'

Un hombre se reencuentra con su dispersa familia para confrontar la historia de vida de su padre ausente: un sicario fallido asesinado años atrás en la frontera mexicana, en un territorio asediado y resentido por la guerra contra el narcotráfico.



10, 11 SEPT, DIGITAL, TELEVISIÓN

A

## Junk'olal

FABIOLA MANYARI, DIEGO MORENO GARZA | MÉXICO, GUATEMALA | 2022 | ESPAÑOL, CHUJ | COLOR | 60'

Tras el genocidio en los años ochenta en Guatemala, una comunidad sobrevivió como desplazada. En un pueblo entre México y Guatemala, ellos muestran la voluntad de vivir, de sobreponerse a la tragedia con conocimientos milenarios maya chuj.



DIGITAL, TELEVISIÓN

A

## Las colonias

LUIS LAZALDE | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 61'

Una comunidad menonita de origen europeo, establecida en el norte de México, ve amenazadas sus tradiciones ancestrales: religión, forma de vida, hábitat, idioma y vestimenta, por la tentación al progreso y a nuevas ideas religiosas.



10 SEPT

A

## Noche blanca | Pobo' Tzu'

TANIA XIMENA RUIZ, YOLLOTL GÓMEZ ALVARADO | MÉXICO | 2021 | ZOQUE | COLOR | 72'

En 1982, la erupción del Chichonal sepultó el poblado zoque de Esquipulas Guayabal. Ahora, los ejidatarios de Nuevo Guayabal rehacen sus vidas mientras el pueblo sepultado acecha en la maleza y un esfuerzo colectivo por desenterrar el viejo hogar despierta.



10 SEPT

A

## Nos hicieron noche

ANTONIO HERNÁNDEZ | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 76'

En 1974, el ciclón Dolores inundó el pueblo de Charco Redondo, en Oaxaca. Sus habitantes se vieron obligados a exiliarse y fundar una nueva comunidad. Cuatro décadas después, nos acercamos a su identidad mediante la tradición oral.



DIGITAL

## Programa de cortometrajes

Este programa de cortometrajes traza una ruta a través del México actual, explorando diferentes temas, narrativas y formatos: desde la memoria colectiva al interior de una cantera; los cruces entre el cine y el teatro documental en un contexto de reclusión; la redefinición de una lavandería como espacio de complicidad femenina; la capacidad de resiliencia de una familia con discapacidad; hasta las reflexiones que nacen de la incertidumbre y el confinamiento en los primeros momentos de la pandemia.



11 SEPT, TELEVISIÓN

A

## Luz viaje oscuro | Dark Light

TIN DIRDAMAL, EVA CADENA | MÉXICO, VIETNAM | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 66'

Tin descubre el destino final de un amigo suyo, confinado en un hospital psiquiátrico luego de matar a una mujer. Para comprender aquello que le perturbó tanto, decide recorrer Vietnam de norte a sur en tren con su hija, buscando respuestas en el camino.



10 SEPT

A

## Mamá

XUN SERO | MÉXICO | 2022 | TZOTZIL, ESPAÑOL | COLOR | 80'

Xun reflexiona sobre la violencia naturalizada en las familias mediante un diálogo entre madre e hijo que explora las contradicciones de estos vínculos ante la ausencia de un padre, la adoración y el desprecio, con la culpa como concepto clave.



8 SEPT

A

## Mi casa está en otra parte

CARLOS HAGERMAN, JORGE VILLALOBOS | MÉXICO, ESTADOS UNIDOS | 2022 | ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 87'

Película animada que narra tres historias sobre los problemas que enfrentan los jóvenes inmigrantes que están en la búsqueda del "sueño americano", como dificultades de vivir en el extranjero sin documentación oficial, la separación familiar y la deportación.



10 SEPT, TELEVISIÓN

A

## Temporada de campo

ISABEL VACA | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 67'

Bryan, un niño de once años, sueña con conocer a su padre que se fue a Estados Unidos y nunca regresó. Mientras su madre trabaja duro para pagar su educación, él quiere dejar la escuela para convertirse en un vaquero como el resto de los hombres de su familia.



TELEVISIÓN

A

## Vaychiletik

JUAN JAVIER PÉREZ | MÉXICO | 2021 | TZOTZIL, ESPAÑOL | COLOR | 83'

José recibió un don otorgado por los dioses, pero este trae consecuencias. Ahora que está en la edad madura, él quisiera descansar, pero no lo dejan. *Vaychiletik* explora esta realidad feroz y bella, forjada desde los sueños de los pueblos mayas de México.

## Hacia la niebla

RICARDO DEL CONDE | MÉXICO, ESPAÑA | 2022 | ESPAÑOL | COLOR, B&N | 18'

A

## Piedra

SALVADOR MARTÍNEZ | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL, OTOMÍ | COLOR | 15'

A

## Entre ellas

ROXANE FLORIN | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL | COLOR | 23'

A

## Boca de Culebra

ADRIANA OTERO PUERTO | MÉXICO | 2020 | MAYA, LENGUA DE SEÑAS MAYA | COLOR | 15'

A

## La fuga

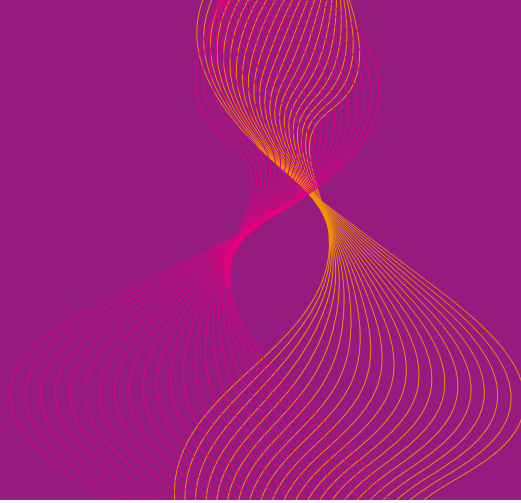
KANI LAPUERTA | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 18'

B



## SONIDERO

Esta edición, dedicada a las resonancias, lleva el sonido y la música en el corazón. Dos filmes colocan el universo auditivo al centro del relato fílmico; otros, en clave (auto) biográfica, develan la influencia de poderosas figuras del rock a finales del siglo XX. Valientes bandas de música electrónica, heavy metal y punk exploran las posibilidades musicales de la inteligencia artificial; rompen estereotipos sobre las mujeres en Medio Oriente, o desafían los límites entre la realidad y la ficción.



DIGITAL

A

### 32 sonidos | 32 Sounds

SAM GREEN | ESTADOS UNIDOS | 2022 | INGLÉS | COLOR | 95'

Documental inmersivo que profundiza en la capacidad del sonido para modificar el tiempo, cruzar fronteras y alterar nuestra percepción del mundo; mediante 32 exploraciones de este fenómeno, se genera una experiencia sensorial única.



10 SEPT

B

### Rebel Dread

WILLIAM E. BADGLEY | REINO UNIDO | 2020 | INGLÉS | COLOR, B&N | 87'

Don Letts es un legendario músico, DJ y cineasta que acercó la música reggae a la escena punk en Londres, durante los años setenta y ochenta. Su influencia fuera del mainstream impactó a toda una generación de artistas, cuyos shows nunca fueron iguales.



7 SEPT

A

### Nothing Compares

KATHRYN FERGUSON | IRLANDA, REINO UNIDO | 2022 | INGLÉS | COLOR, B&N | 97'

La cantante Sinéad O'Connor alcanzó la fama mundial, pero su personalidad iconoclasta y sus proféticos actos y discursos provocaron su exilio dentro de la cultura mainstream. Este documental refleja su legado como una pionera en la mirada del feminismo.



DIGITAL

A

### El acento de la computadora The Computer Accent

RIEL ROCH-DECTER, SEBASTIAN PARDO | ESTADOS UNIDOS | 2022 | INGLÉS, HEBREO | COLOR | 82'

YACHT quiebra los límites del pop con su forma de crear música, sumando en su proceso creativo a la inteligencia artificial; algoritmos, redes neuronales artificiales e instrumentos de ciencia ficción buscan responder qué significa la IA en el futuro de la música.



8 SEPT

A

### Oh, It Hertz!

GUNNAR HALL JENSEN | NORUEGA | 2021 | INGLÉS | COLOR | 87'

La música Laurie Amat indaga en los efectos que tienen los sonidos en las personas: provocan emociones, sanan y también pueden usarse como un arma. En su exploración, descubre la manera en que los nazis aprovecharon esto para manipular a las masas.

## RESISTENCIAS

Historias extraordinarias que exploran la resistencia desde los afectos, la colectividad y nos proporcionan alternativas para reconfigurarnos. La defensa del territorio contada de viva voz por sus actores, el desafío al capitalismo que presenta la distribución de recursos que surge de un robo, reflexiones sobre la maternidad y las expectativas de género presentan narrativas antihegemónicas que vislumbran diversas posibilidades para vivir.

El territorio



DIGITAL

A

### En el umbral | Limiar

CORACI RUIZ | BRASIL | 2020 | PORTUGUÉS | COLOR | 77'

Documental íntimo sobre la transición del hijo adolescente de la directora, quien comparte las dudas sobre su identidad en un contexto donde viejos paradigmas conservadores se hacen presentes con el resurgimiento del totalitarismo en Brasil.



8 SEPT, TELEVISIÓN

B15

### Robin de los bancos Robin Bank

ANNA GIRALT GRIS | ESPAÑA | 2022 | CATALÁN, ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 79'

Enric Duran, mejor conocido como el Robin Hood de los bancos, es un activista catalán que en una de sus acciones antisistema, logró robar de los bancos medio millón de euros a través de 68 créditos a 39 bancos, los cuales donó a distintos proyectos sociales



8 SEPT, DIGITAL

A

### El territorio | The Territory

ALEX PRITZ | BRASIL, DINAMARCA, ESTADOS UNIDOS | 2022 | PORTUGUÉS, TUPI | COLOR | 83'

La comunidad Uru-eu-wau-wau, indígenas de Brasil, lucha por defender su tierra de los campesinos que deforestan y queman la Amazonia; una batalla con profundas implicaciones en la supervivencia de la gente en el planeta.



9 SEPT, TELEVISIÓN

B

### Primavera eterna | Eternal Spring

JASON LOFTUS | CANADÁ | 2022 | MANDARÍN | COLOR, B&N | 86'

Un grupo de activistas chinos lleva a cabo un atrevido plan para hackear la televisión estatal luego de que su Gobierno ha cometido diversas violaciones a los derechos humanos contra sus prácticas espirituales, así ellos defienden la libertad política, religiosa y de expresión.



DIGITAL

A

**Todos nuestros latidos están conectados por explosiones estelares**  
*All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars* | JENNIFER RAINSFORD | SUECIA | 2022 | INGLÉS, JAPONÉS | COLOR | 77'

En 2011, ocurrió el terremoto y el tsunami más potente sufrido en Japón hasta la fecha. Esta es una oda a cómo los humanos y la naturaleza sanan y se reconstruyen después de una tragedia, conectando desde lo inmenso del universo hasta lo microscópico en la Tierra.

En esta edición, la sección dedicada al cine de vanguardia o experimental describe transgresiones de la materia que van más allá de lo visible. Abarcando distintos géneros y técnicas, estas piezas optan por el rigor formal para raspar los bordes de la pantalla. Esto implica colocar

la atención en la tensión: entre lo ficticio y lo real, los cuerpos y los sitios, lo humano y lo cósmico, lo sensorial y lo racional, el pasado y el futuro. La tecnología es el eje de estas fricciones: cómo observamos define lo que observamos.

**Programa. Desbordes: materia fugaz**



8 SEPT

Filmes que activan una interrogación puntual sobre el espacio: entornos volátiles dan pie a paisajes de distintas escalas. Sobre la cerámica prístina de un juego de té, la superficie del celuloide, en la atmósfera de la Tierra, en las aguas impasibles bajo un puente, en la distensión urbana, las dunas desérticas, en los rincones recónditos de Los Ángeles, surge una perspectiva ajena. Los lugares confiesan sus secretos, nos muestran su otra cara. Nos enfrentamos al atropello –relativamente breve, pero contundente– de nuestra especie en el universo.

**Entramados de visiones nocturnas**  
*Entangled Nightvisions*

AURA SATZ | REINO UNIDO | 2018 | INGLÉS | COLOR | 12'

**20 Hz**

RUTH JARMAN, JOE GERHARDT (SEMICONDUCTOR) | REINO UNIDO | 2011 | SIN DIÁLOGOS | B&N | 5'

**Si un árbol cae en el bosque**  
*If a Tree Falls in a Forest*

LEONARDO PIRONDI | ESTADOS UNIDOS, PORTUGAL, BRASIL | 2022 | INGLÉS | COLOR | 15'

**Un puñado de polvo** | *Handful of Dust*

HOPE TUCKER | ESTADOS UNIDOS | 2012 | COLOR | 9'

**La Tierra se mueve** | *Earth Moves*

RUTH JARMAN, JOE GERHARDT (SEMICONDUCTOR) | REINO UNIDO | 2006 | 5'

**MAPO** | DANIEL MONROY CUEVAS | COREA DEL SUR | 2019 | COLOR | 14'

**Ciudad acústica** | *Acoustic City*

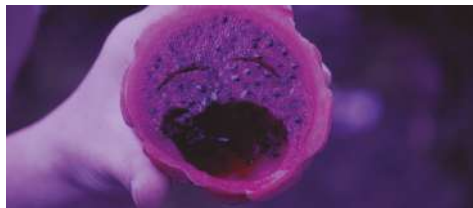
RUTH JARMAN, JOE GERHARDT (SEMICONDUCTOR) | REINO UNIDO | 2006 | 3'

**Apilando** | *Stacking*

VICKY SMITH | REINO UNIDO | 2006 | COLOR | 7'

**Tú sé mamá** | *You Be Mother*

SARAH PUGILL | 1990 | B&N | 7'



DIGITAL

A

**Sobrenatural** | *Super Natural*

JORGE JÁCOME | PORTUGAL | 2022 | INGLÉS, PORTUGUÉS | COLOR, B&N | 85'

Película que habla y escucha, que interfiere y busca a quienes la contemplan. Su deseo es abandonar la pantalla, observar y escuchar a quienes la miran, pero también ser olfateada y apreciada más allá de lo visible.

**RETROVISOR**

Sección que propone un enriquecimiento de la visión crítica del presente a través de materiales de archivo. En esta edición, reúne una selección de obras mexicanas que se presentan en dos programas, los cuales muestran territorios transformados por la explotación de recursos naturales y las colectividades que construyen memoria sobre ellos.

Logros y desafíos



Largometrajes y cortometrajes exclusivos para cada estado, que abordan problemáticas y manifestaciones culturales de la región. Con esta sección se propicia un intercambio entre espectadores y creadores con preocupaciones compartidas, con el objetivo de fortalecer comunidades en torno al cine. En la Gira Digital habrá una selección de películas representativas de la sección.

**Coordenadas Michoacán**



10 SEPT

**Frutos del esfuerzo** | *Fruits of Labor*

EMILY COHEN | ESTADOS UNIDOS | 2021 | ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 77'

Una adolescente mexicana-estadounidense sueña con seguir sus estudios, pero las redadas contra inmigrantes en California amenazan con separar a su familia. Bajo esta presión, ella también debe apoyar económicamente, trabajando en los campos de fresas.

**Programa. Coordenadas Michoacán**



9 SEPT

**Lo que nos queda**

YUDIÉL LANDA | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 19'

En 2013, en Michoacán se originaron los Grupos de Autodefensa Comunitaria con la finalidad de erradicar a los cárteles de sus comunidades, pero al saquear e incendiar las propiedades vinculadas con el narcotráfico, quemaron el único cine vigente del pueblo.

**La tarde del domingo también se olvida**

CANEK MIGUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 22'

El pueblo de Jesús del Monte, en Michoacán se enfrenta a la inevitable urbanización. Ahora, solo queda la memoria y la nostalgia de sus habitantes que ven cambiar todo a su alrededor pues la naturaleza pronto se convertirá en ciudad.

**Alas de una comunidad**

MARCO SÁNCHEZ, MARTEL BLANCO | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 35'

En un pueblo llamado El Chocolate, en Michoacán, se descubre la presencia de la Guacamaya Verde. Preocupado por su posible extinción, José Texta decide organizarse con su familia para salir a monitorearla. La situación lo lleva a formar un grupo de reforestación, producción de plantas nativas en viveros comunitarios y educación ambiental.

**Programa 1. Murmullos**



11 SEPT

Contrapone dos formas de realización, una estatal y una comunitaria, para ofrecer una discusión sobre cómo nos llegan las voces del pasado.

**Sukiki. Sierra Tarahumara**

ALFONSO MUÑOZ, FRANÇOIS LARTIGUE, INAH | MÉXICO | 1976 | ESPAÑOL | COLOR | 30'

**Logros y desafíos**

CRISANTO MANZANO | MÉXICO | 1991 | ESPAÑOL | COLOR | 30'

DIGITAL

# AMBULANTITO

En esta sección todo es posible: se baila, se canta, se escucha y se imagina. Ambulantito, la sección que rompe con el adultocentrismo, nos hace descubrir el mundo con nuevos ojos, afina nuestros sentidos y nos abre un universo de combinaciones inesperadas para jugar y descubrir el mundo que habitamos. Es el país de Nunca Jamás al que todos queremos viajar.



DIGITAL,  
TELEVISIÓN

## Programa 1. Hacernos juntas

Construir juntas experiencias de comunidad, jugar en grupo, compartir recuerdos, ayudarse y construir alianzas porque juntas la vida suena mejor, se vive mejor e irrumpe la alegría. Esta selección nos empuja a la colectividad, a la colaboración, a las familias (también las improvisadas) como un espacio de paz y seguridad donde el recuerdo dispara increíbles imágenes.

### La primavera siempre vuelve

ALICIA NÚÑEZ PUERTO | ESPAÑA | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 11'

### El son de Jáltipan

CLAUDIA G. COVARRUBIAS, CABROLINA GÓMEZ | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 5'

### Invasión trompetas

TANIA HUIDOBRO MORENO, RODRIGO VERAZALUCE LUGO | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 2'

### Mi abuela Matilde

MIGUEL ANAYA BORJA | MÉXICO | 2021 | COLOR | 10'

### El camino de la serpiente

CLAUDIA G. COVARRUBIAS, CABROLINA GÓMEZ | MÉXICO | 2022 | COLOR | 4'

### Adelina

ANA PORTILLA | MÉXICO | 2019 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 7'

### Plumas de colores

MARIBEL SUÁREZ | MÉXICO | 2021 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 3'

### Mi hermano Luca

CATALINA SERNA, CARLOS ALGARA | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 9'



11  
SEPT,  
TELEVISIÓN

## Programa 2. A ritmo de la fantasía

Un homenaje al poder de la música, las melodías, al canto y las voces; pero también a los elementos naturales, sus ritmos y su poder de evocación.

### Fonos

ANA GABRIELA BADILLO SÁNCHEZ | MÉXICO | 2021 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 9'

### Santolo

ALEJANDRO "MALE" GARCÍA CABALLERO | MÉXICO | 2014 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

### Florigami

IVA ČIRIĆ | SERBIA, CROACIA | 2019 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5'

### Las gotas | Drops

KARSTEN KJÆRULF-HOOP, SARAH JOY JUNGEN | DINAMARCA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

### La hoja | Leaf

ALJONA BARANOVA | REPÚBLICA CHECA | 2020 | SIN DIÁLOGOS | COLOR, B&N | 6'

### El canto de las ranas | Le chant des grenouilles

VIOLAINE PASQUET | FRANCIA | 2016 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 10'

### Mido y los instrumentales | Mido et les instrumentaux

ROMAN GUILLANTON | FRANCIA | 2020 | SIN DIÁLOGOS | COLOR, B&N | 6'

### El extraño sonido | The Odd Sound Out

IDA MARIA ANDREASEN, PERNILLE SIHM | DINAMARCA | 2013 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 6'

### La ciudad

CAMILLA UBOLDI, ANDREAS PAPACOSTAS | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL | COLOR | 11'



10  
SEPT,  
DIGITAL,  
TELEVISIÓN

## Programa 3. Cosmofolia

¿Dónde se esconden los secretos del mundo natural? ¿Cómo los escuchamos? ¿Cómo nos habla la naturaleza? Si prestamos atención al espacio que nos rodea, a las pequeñas manifestaciones vitales, podemos construir un mundo más justo, habitable y lento; podemos inventar un nuevo cosmos. Cosmofolia es este espacio invisible que existe dentro de cada uno de nosotros, de naturaleza exuberante, escucha atenta y ritmos vitales.

### Mandala

ANIMACIÓN COLECTIVA POR NIÑES | FRANCIA | 2018 | COLOR | 4'

### La pócima

GABRIELA MARTÍNEZ, ELICEO SOSA HERNÁNDEZ, NIÑES DE LOMA BONITA, CATAZAJÁ | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 7'

### El mar animado de los mangos

NANCY PASTOR | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 4'

### Tadeo

MARIANA MUSI CAO-ROMERO | MÉXICO | 2021 | COLOR | 5'

### Agua

RAÚL "ROBIN" MORALES | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 5'

### La promesa | The Promise

CHI THAI | REINO UNIDO | 2020 | INGLÉS | COLOR | 6'

### El agujero

MARIBEL SUÁREZ | MÉXICO | 2016 | ESPAÑOL | COLOR | 4'

### Entre los árboles

AXTLI JIMÉNEZ SIGÜENZA | MÉXICO | 2021 | COLOR | 5'



cinépolis

SALA DE ARTE  
cinépolis



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE\*  
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

\*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



Secretaría de Cultura  
GOBIERNO DE MICHOACÁN



Gobierno de Michoacán  
HONESTIDAD Y TRABAJO



FORD FOUNDATION

THE SIGRID RAUSING TRUST

HEINRICH BÖLL STIFTUNG  
CIUDAD DE MÉXICO  
México y El Caribe

labo



Siempre es posible.

once



VOLUNTARIADO UNAM



DULCE ESPUMA  
COFFEE BAR

La Buca  
PIZZERIA RÚSTICA

LA TRUJA

CAFÉ MICHE LENA

ORIGO  
PAN COMIDA CAFE  
DE ORIGEN



TATA  
mezcleria & catering



Secretaría de Cultura  
GOBIERNO DE MICHOACÁN



CENTRO CULTURAL CLAVIJERO



Gobierno de Michoacán  
HONESTIDAD Y TRABAJO

morelia  
brilla



Difusión Cultural y Extensión Universitaria



Coordinación de Servicios Administrativos  
UNAM CAMPUS MORELIA



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTO METRAJE UNAM

COLEGIO DE morelia



EMPERADOR CALZONTZIN  
PÁTZCUARO



CULTURA



CHERÁNKERI



X1 NOVENTA  
COLECTIVO

cbtv  
CRECIMIENTO EXPERIENCIAL



REVÉS ONLINE.com

INDIELIFE

CONTE NEDOR DE ARTE

PONTE exo 98.5

gaf

El Sol de Morelia

SMRTV  
La Radio y Televisión Pública de Michoacán



Renta de equipo de foto, cine y video en CDMX



Tu número de la suerte

labo

Servicios en set  
Suites de edición  
Post imagen  
Post sonido  
VFX  
Masterización  
Deliverables

contacto@labodigital.com.mx  
labo.mx

Síguenos en nuestras redes



#ViveLaCulturaEnMichoacán

Exposiciones

CENTRO CULTURAL CLAVIJERO

Horario de atención:  
Martes a domingo  
10:00 a 18:00 horas

Nigromante 79  
Centro Histórico, Morelia, Michoacán

QR 2022 de Miguel Blandón  
Paseo y Safo: 8 y 9

Bienafinos: La escultura en su forma, misterio y concepto, de Karen Perry  
Sala 7

Tesoro: Seis Terminos en la Pintura del Siglo XX en México  
Sala 1

Centro Cultural Clavijero Michoacán

Secretaría de Cultura  
Gobierno de Michoacán



Siempre es posible.

LA ONE STOP SHOP  
MÁS GRANDE DE  
LA INDUSTRIA.

Asegura tus historias a través de:

Seguros personalizados  
Servicios jurídicos  
Contabilidad de producción  
Auditoría  
Sistemas especializados  
Financiamientos



#leiseguros  
(5255) 5482 3550  
www.leicorporativo.com  
info@leicorporativo.com



**SOMOS ONCE**

CANAL 22

EL CANAL CULTURAL DE MÉXICO • PRESENTA •

**EL MEJOR CINE DEL MUNDO**

#CineSinCortes

CONSULTA LA CARTELERA EN:  
cinema22.canal22.org.mx

La cultura está en todas partes

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA | 22

canal22.org.mx



CONTE NEDOR DE ARTE

**gaf**

**REVIEWS, ENSAYOS Y MÁS.**

girlsatfilms.com



**LA SÉPTIMA PANTALLA**

Cine, Series y Cultura Pop

www.laseptimapantalla.com

32 AÑOS DE EXPERIENCIA

**cbtv**

CRECIMIENTO EXPONENCIAL  
LÍDERES DE LA COMUNICACIÓN  
CREATIVIDAD  
INFORMACIÓN AL MOMENTO  
ENTRETENIMIENTO  
DENUNCIA CIUDADANA  
ARTE Y CULTURA  
www.cbtelevision.com.mx  
FESTIVALES  
CINE MÚSICA MICHOACÁN  
GASTRONOMÍA TURISMO  
RESPONSABILIDAD SOCIAL  
OPINIÓN DEBATE POLEMICA  
PROFESIONALISMO Y JUVENTUD  
MÁS DE 4 MILLONES DE ALCANCE VISUAL

CB TV 2022



*Revés Online.com*

Documentamos las mejores historias



SINTONIZA AQUÍ



**ESCUCHA INDIE LIFE RADIO**

EN VIVO TODOS LOS SÁBADOS DE 11:30 A 12:30 HRS.

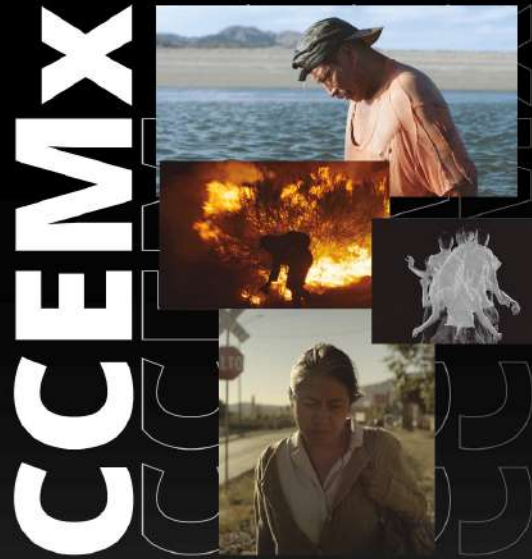
**El Sol de Morelia**

**AHORA EN SEMANARIO**

**Cambiamos  
para ti**



**Fácil de leer, fácil de llevar**



**CCEMX**  
Cine español e iberoamericano  
Sábados a las 17 h. Consulta la cartelera en [ccemx.org](http://ccemx.org)  
f /ccemx.org @ccemx @ccemx\_ /ccemx  
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO

HOTEL  
**Misión  
Catedral**  
Morelia

**EL CÁLIDO SABOR  
DE LA MADRIGUERA**

*Dine in • Take Away • Delivery*

ANTONIO ALZATE 922 CENTRO. MORELIA. MÉXICO.

☎ 4435 81 85 55 @labuca.mx



**La Buca**  
PIZZERIA RÚSTICA.

**AMBULANTE SOMOS Y  
EN EL DOCUMENTAL  
ANDAMOS...**

**SMRTV**

La Radio y Televisión  
Pública de Michoacán

PONTE  
**exa** FM  
**89.3**



TAQUERIA  
**EL INFIERNO**<sup>®</sup>  
SUC. *Camelinas*



Santiago Tapia #679, Morelia Centro



**Ciudad de México**

31 de agosto - 4 de septiembre

**Michoacán**

7 - 11 de septiembre

**Aguascalientes**

21 - 25 de septiembre

**Chihuahua**





28 de septiembre - 2 de octubre

**Veracruz**

5 - 9 de octubre

**Gira Digital y en Televisión**

31 de agosto - 9 de octubre

 [AmbulanteMichoacan](#)  [AmbulanteMich](#)  
 [AmbulanteMich](#)  [Ambulanteac](#)

El programa de mano de Ambulante Gira de Documentales se imprimió en Impresos Bautista.  
El tiraje constó de 1,200 ejemplares.