



Programa de mano

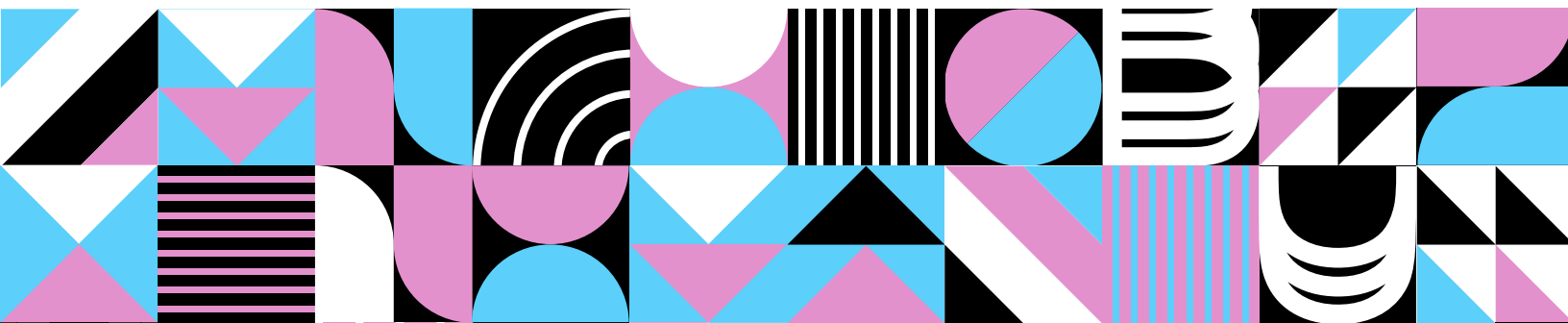
TONALIDADES:

CICLO DE CINE DEDICADO A
LA VISIBILIDAD TRANSGÉNERO

DEL 31 DE MARZO AL 5 DE ABRIL, 2022

AMBULANTE

Presenta





TONALIDADES: CICLO DE CINE DEDICADO A LA VISIBILIDAD TRANSGÉNERO

se presenta en el marco del **Día Internacional de la Visibilidad Trans** y está conformado por seis títulos recientes y dos películas del catálogo de Ambulante que muestran historias de personas trans en diferentes territorios de México.

Desde el miedo por habitar la otredad, la complejidad legal de asumir un cambio de género o la felicidad por habitarla plenamente, estas películas nos acercan a las diversas realidades de personas que se construyen fuera de las limitaciones impuestas por el género.

Los documentales podrán verse del **31 de marzo al 5 de abril de 2022** en www.ambulante.org, en un horario de **19:00 hrs.**, en el cual habrá un estreno diario disponible hasta las **23:59 hrs.** del día siguiente.

Además, arrancamos las actividades con un **conversatorio** el **31 de marzo**, y el **5 de abril** cerramos el ciclo con una charla llamada **Lado B**, nueva actividad de **Ambulante** que reunirá pláticas con el equipo de realización de cada documental; un detrás de cámaras en vivo.

¡Disfruten la programación!

GUÍA PARA VER PELÍCULAS

1



Entra a www.ambulante.org

2



Haz click en el banner
TONALIDADES

3

NOMBRE APELLIDO

CORREO ELECTRÓNICO

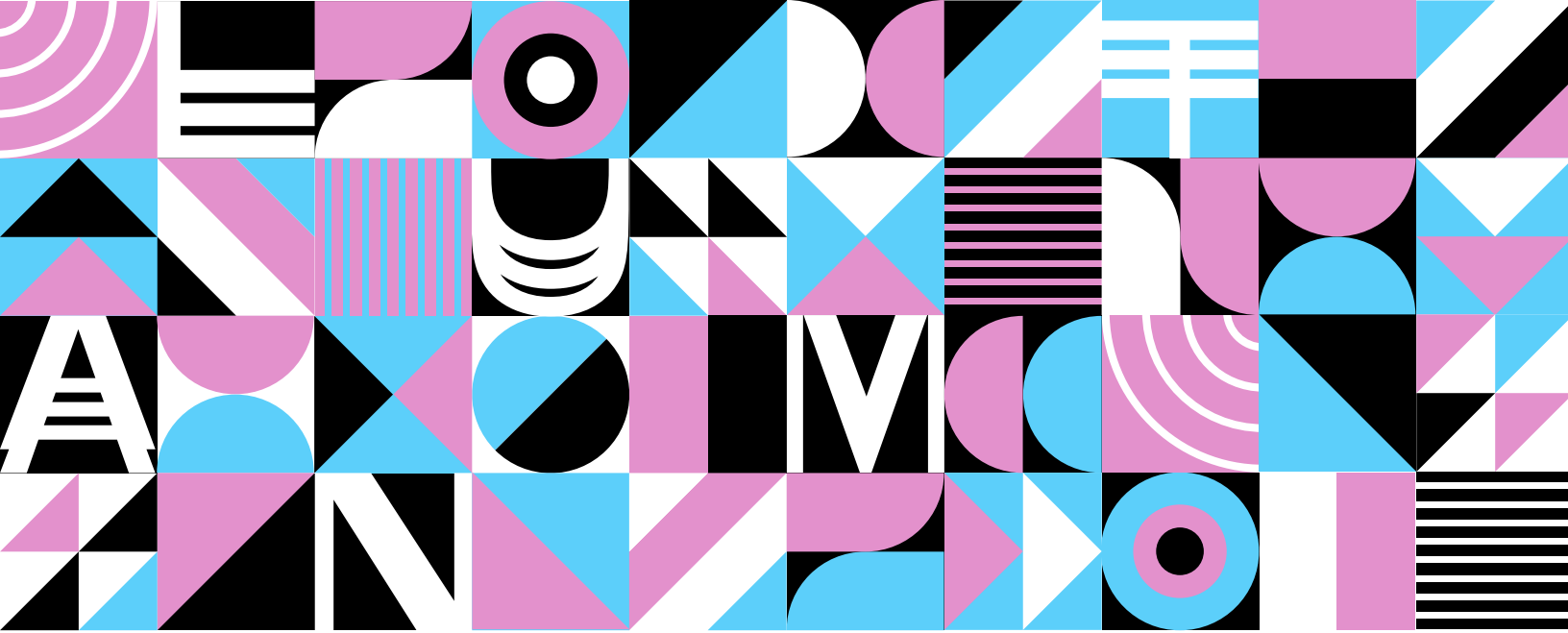
Te pediremos crear una
cuenta ingresando tu nombre,
correo electrónico y contraseña

4



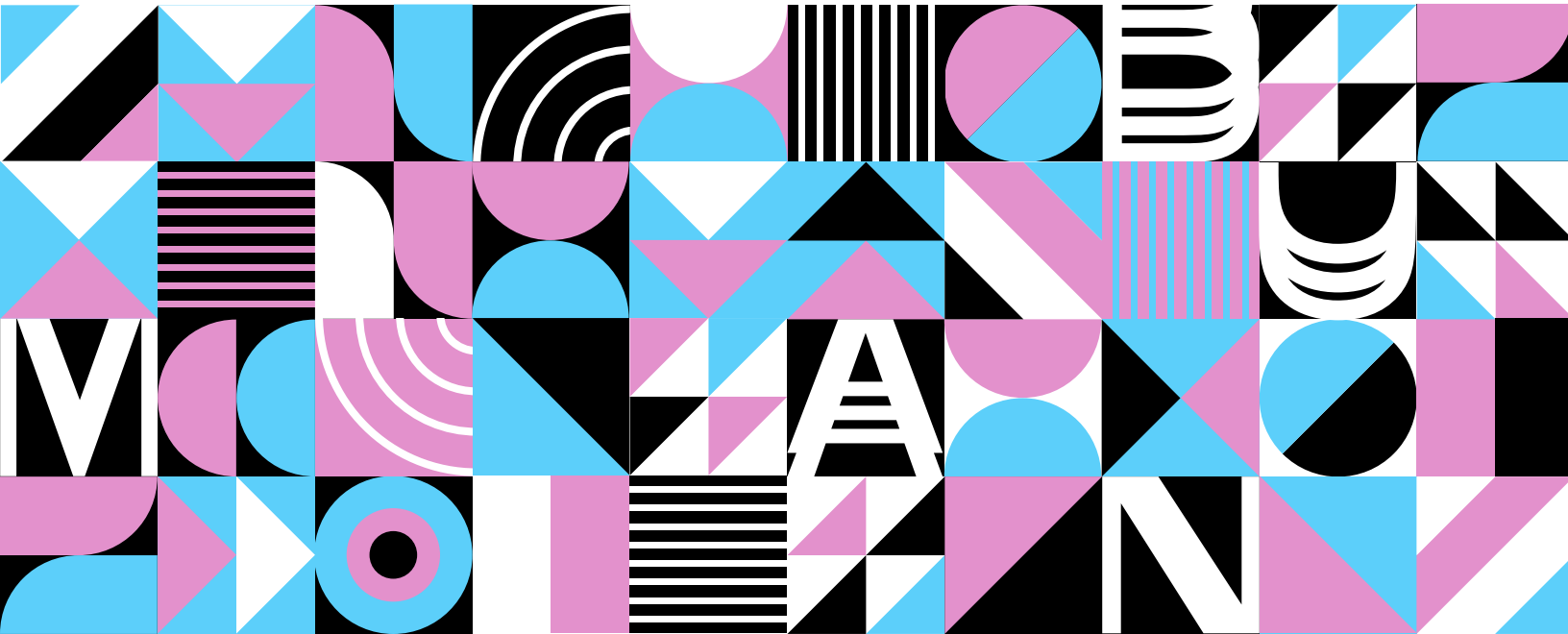
Si ya creaste tu cuenta, inicia
sesión para ver la película





PROGRAMACIÓN

**Todas las películas estarán disponibles desde las 19:00 hrs.
del día indicado, hasta las 23:59 hrs. del día siguiente.**



CALENDARIO

Jueves 31 de marzo

Noche fui



Jueves 31 de marzo

Las flores de la noche ★



Viernes 1 de abril

Victoria



Sábado 2 de abril

La felicidad en la que vivo



Sábado 2 de abril

Quebranto



Domingo 3 de abril

Caricia



Domingo 3 de abril

El compromiso de las sombras



Lunes 4 de abril

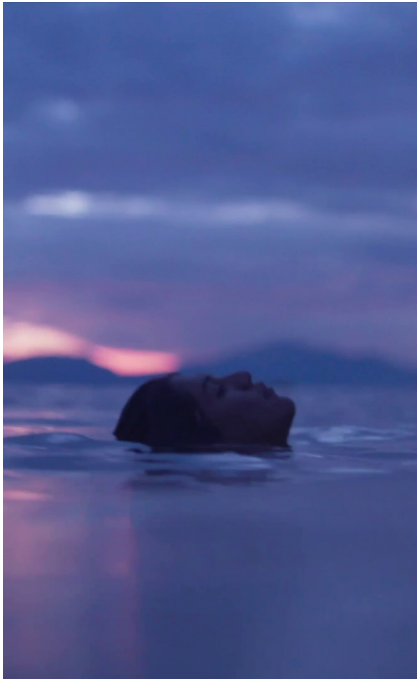
Cosas que no hacemos ★ ★



★ **Función con conversatorio**

★ ★ **Función con Lado B**

Todas las películas estarán disponibles desde las 19:00 hrs.
del día indicado, hasta las 23:59 hrs. del día siguiente.



Conversatorio: *Las flores de la noche*

Diálogo sobre el valor de la representación de las juventudes queer en el cine documental; así como la importancia de la libertad narrativa, el activismo desde los afectos y la ternura radical para enfrentar las complejidades al asumir públicamente un cambio de género.

Participantes: Omar Robles, Eduardo Esquivel, directores de *Las flores de la noche*; Alexa Moreno, protagonista; Nuria González, realizadora y crítica de cine.

Jueves 31 de marzo | 19:00 hrs.

f AmbulanteAC



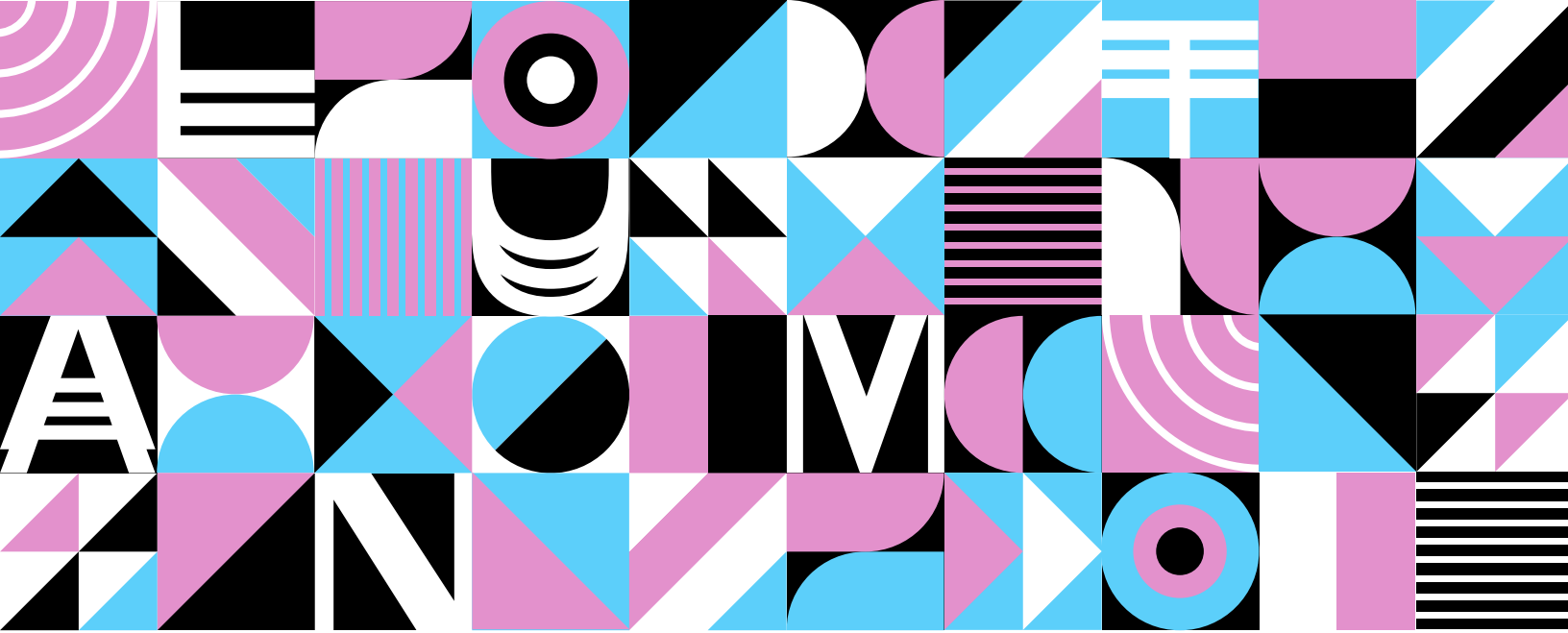
Lado B: *Cosas que no hacemos*

Una sesión abierta al público en donde los realizadores compartirán el reverso de sus decisiones narrativas y creativas en el desarrollo de este aclamado documental. A través del análisis en voz alta de algunas de las escenas clave de la película, descubriremos la riqueza artística de la creación cinematográfica.

Participantes: Bruno Santamaría, director de *Cosas que no hacemos*; Andrea Rabasa, sonidista y editora; y Abril López, productora del documental.

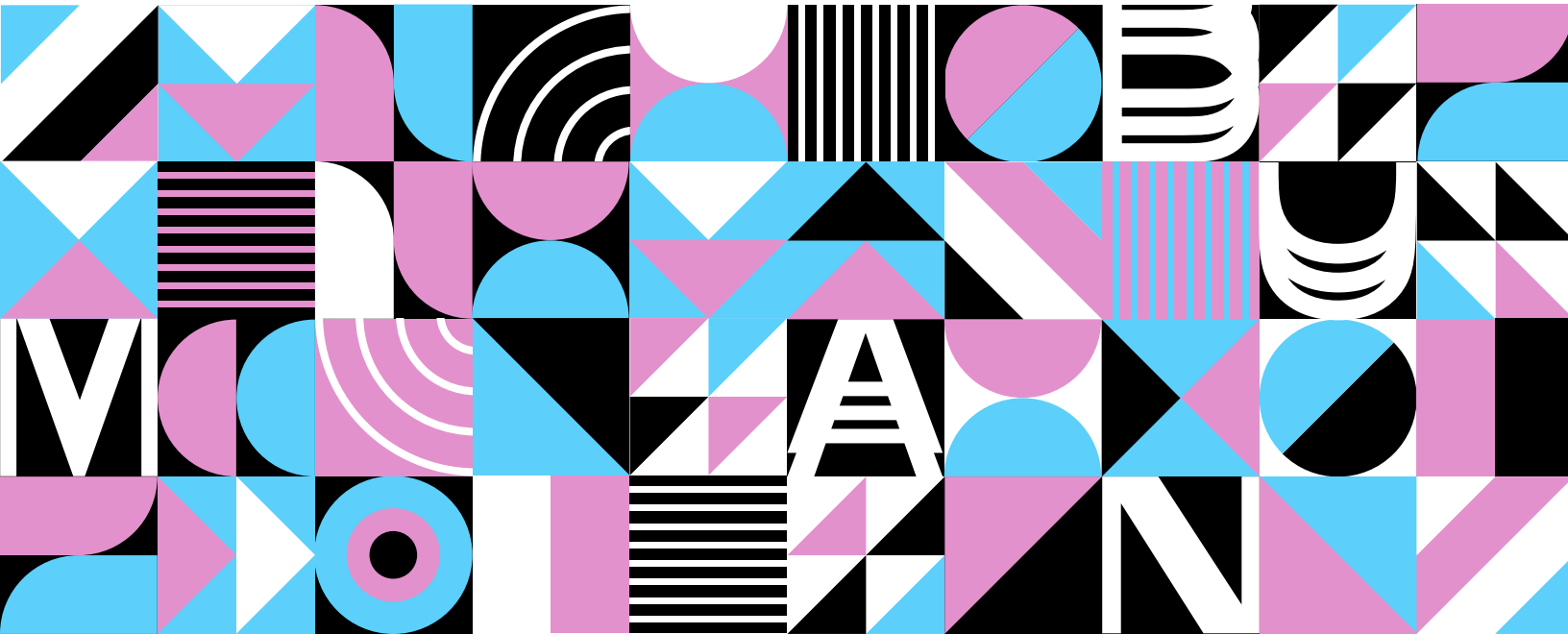
Martes 5 de abril | 19:00 hrs.

f AmbulanteAC



PELÍCULAS

**Todas las películas estarán disponibles desde las 19:00 hrs.
del día indicado, hasta las 23:59 hrs. del día siguiente.**





31 de marzo

Noche fui

TANIA ELISA SUÁREZ JUÁREZ | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 23'

Guadalupe, una mujer transgénero, revolucionó el entorno en el que le tocó vivir. Ahora, a través de sus memorias, comparte los sucesos que marcaron su vida cuando era trabajadora sexual, los cuales la orillaron a organizarse y convertirse en activista.

[Ver tráiler](#)





31 de marzo

Las flores de la noche ★

EDUARDO ESQUIVEL, OMAR ROBLES | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL | COLOR | 82'

Uriel es un joven coreógrafo que junto a sus amigas transgénero se autoproclaman Las flores de la noche. La fuerte amistad entre ellas ha generado un sentido de pertenencia que las une de manera especial; en su hermandad florece el manifiesto de libertad y orgullo con el que viven su juventud y proclaman su identidad, a pesar de que Uriel intenta abandonar su identidad trans con terapias de conversión en un grupo religioso del pueblo.





▶▶ 1 de abril ◀◀

Victoria

ELOISA DIEZ | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 27'

En una ciudad pequeña, católica y conservadora de los Altos de Jalisco, Alex pierde la custodia de su hija. Tras una larga lucha judicial, busca la forma de cumplir la promesa que le hizo al nacer: estar siempre con ella. Al mismo tiempo, él defiende sus sueños: la paternidad, la música, el ser hombre.





▶ 2 de abril ◀

La felicidad en la que vivo

CARLOS MORALES | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL | COLOR | 11'

Hace ya muchos años que Samantha Flores, mujer trans de la tercera edad, abandonó la seguridad que le proporcionaba el hogar de sus padres, quienes nunca cuestionaron quién era o quería ser. Llegada a sus 84 años, Samantha lucha contra la soledad al ritmo del mambo y vestida de *vedette* con envidiable vitalidad. Su elocuente testimonio busca representar a otros adultos mayores de la comunidad LGBTQ+, cuya existencia misma es invisibilizada por la sociedad.

[Ver tráiler](#)





2 de abril

Quebranto

ROBERTO FIESCO | MÉXICO | 2013 | ESPAÑOL | COLOR | 94'

Evoca la memoria y el testimonio de dos personajes: Fernando García, conocido como Pinolito, durante su desempeño como actor infantil en la década de los años setenta, y doña Lilia Ortega, su madre, también actriz. Fernando se reconoció transgénero hace varios años y se hizo llamar Coral Bonelli. Ambas vivieron en Garibaldi añorando su pasado fílmico, mientras Coral asumió con valor su identidad de género.

[Ver tráiler](#)





▶ 3 de abril ◀

Caricia

DAVID MONTES BERNAL | MÉXICO | 2016 | ESPAÑOL | COLOR | 20'

Caricia es una estilista transgénero que, tras superar varios cambios de identidad y la relación con un hombre violento que la marcó de por vida, decide volver a su lugar de origen en Cuajinicuilapa, Guerrero, para emprender su propio negocio. La Paloma de París es una estética modesta, pero con espíritu de libertad, donde otras mujeres transgénero pueden sentirse seguras.

[Ver tráiler](#)





▶▶ 3 de abril ◀◀

El compromiso de las sombras

SANDRA LUZ LÓPEZ BARROSO | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL | COLOR | 90'

Muestra el trabajo de Lizbeth, una mujer trans que se dedica a guiar a las almas de las personas que fallecen en su camino hacia el eterno descanso, mediante rezos y cantos. Los rituales que conduce, tradicionales en la Costa Chica de Guerrero, revelan el cariño que sentimos por nuestros familiares y la mezcla de emociones que su partida suele significar.

[Ver tráiler](#)





▶▶ 4 de abril ◀◀

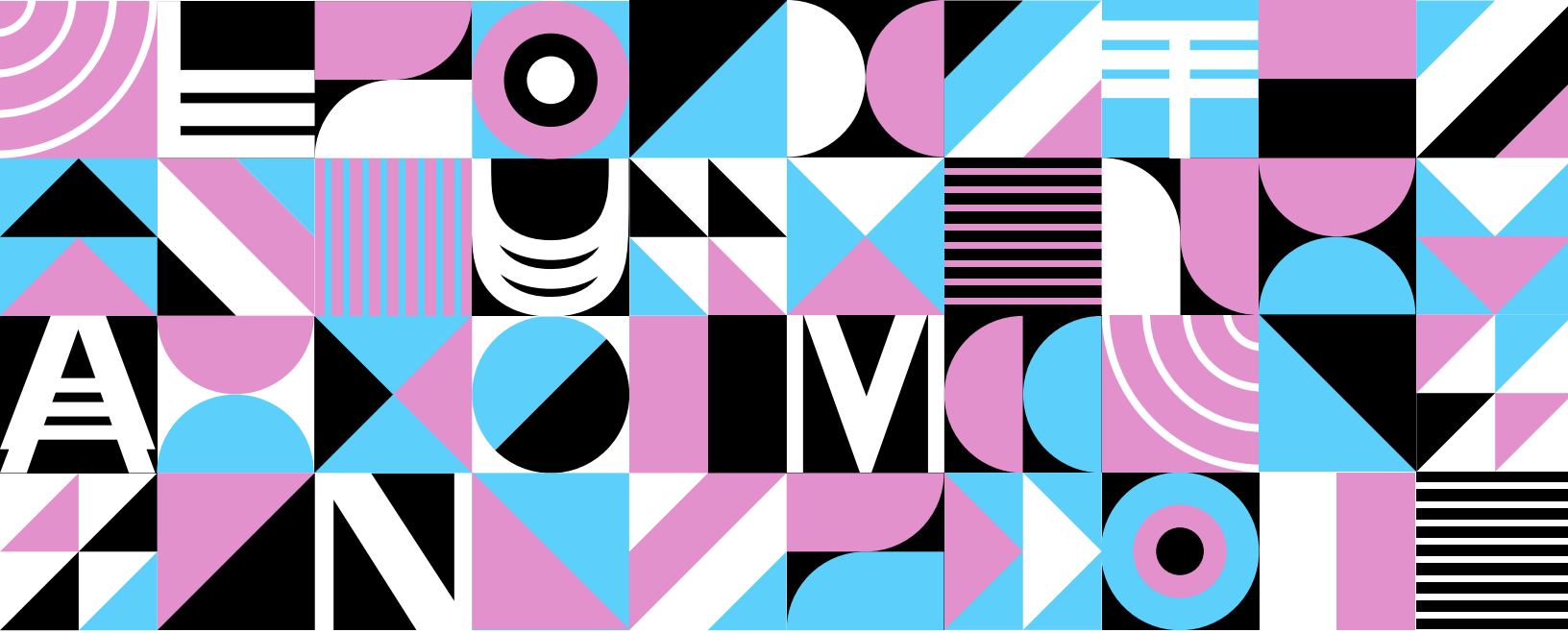
Cosas que no hacemos

BRUNO SANTAMARÍA | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL | COLOR | 70'

Acompaña las rutinas de un grupo de niños y niñas que juegan en las calles de El Roblito, un pueblo en Nayarit; dinámicas inocentes pero a la vez trastocadas por la violencia. El documental presenta la historia de Arturo, un joven que disfruta vestirse de mujer, pero que lo hace a escondidas por temor a la reacción de sus padres. La película entretiene con sutileza aspectos de la vida en una comunidad conservadora y en riesgo de agresiones constantes.

[Ver tráiler](#)





AMBULANTE

Presenta

www.ambulante.org

 AmbulanteAC  Ambulante  Ambulanteac  Ambulanteac

