

AMBULANTE

Reporte de resultados
2021





ÍNDICE

3 Ambulante 2021

4 Número aproximado de espectadores alcanzados en 2021

6 Beneficiarios y entregables en 2021

8 Proyectos especiales

- Ciclo I Afrovisiones: Trayectorias de la negritud en los Estados Unidos
- Ciclo I *La Vocera* por el Día Internacional de la Mujer
- Laboratorio narrativo I Hackear la crisis climática: El futuro es indígena
- Climate Story Lab México

28 Becas y fondos

- Fondo Miradas

34 Campañas e incidencia

- Rastros y luces: Historias contra la desaparición

40 Ambulante Más Allá

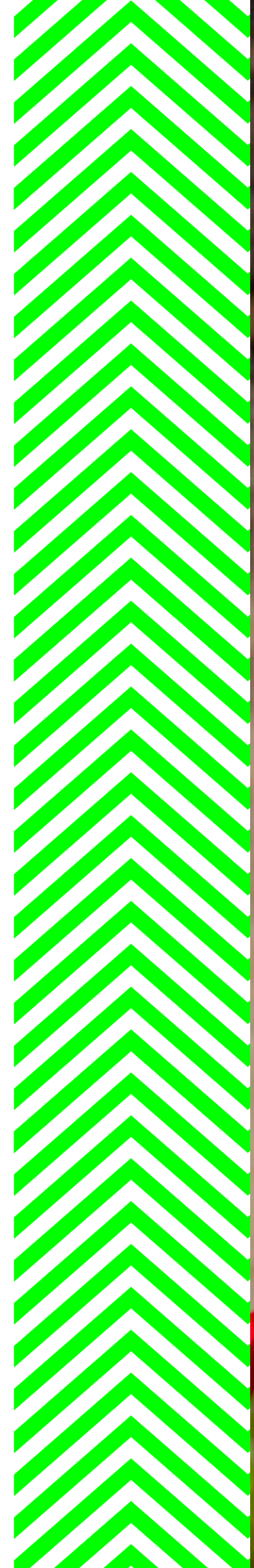
- Séptima y octava generación

46 Ambulante Ediciones

- *Eugenio Polgovsky. La poética de lo real*
- *La Revista Ambulante 2021*

50 Ambulante Gira de Documentales

- Decimosexta edición



Documental Ambulante A.C.

es una organización sin fines de lucro dedicada a apoyar y difundir el cine documental como una herramienta de transformación cultural y social. Entre sus diversos esquemas de trabajo, Ambulante identifica y transita espacios con ofertas limitadas de exhibición y formación en cine documental, con el fin de impulsar el intercambio cultural, promover una actitud participativa, crítica e informada en el espectador y abrir nuevos canales de reflexión en México.

MISIÓN

Movilizar espacios de encuentro y acción colectiva para construir otros mundos a través del documental.

VISIÓN

Construir juntas una sociedad más crítica, empática, abierta y comprometida.

OBJETIVO GENERAL

Promover las expresiones documentales a través de voces diversas, estrategias de acompañamiento y espacios de encuentro que estimulen cambios culturales a favor de la construcción de una sociedad más justa y plural.



**NÚMERO APROXIMADO
DE ESPECTADORES
ALCANZADOS EN 2021:**

7,293

Ciclo | Afrovisiones: Trayectorias de la negritud en los Estados Unidos

4,083

Ciclo | *La Vocera* por el Día Internacional de la Mujer

36,646

Rastros y luces:
Historias contra la desaparición

14,230

Ambulante Gira de Documentales 2021.
Decimosexta edición

TOTAL: 62,252

ESPECTADORES APROXIMADAMENTE



PARTICIPANTES Y REALIZADORES APOYADES EN 2021:

Fondo Miradas

502 PARTICIPANTES
419 realizadores apoyados, 83 asesores

Laboratorio narrativo | Hackear la crisis climática: El futuro es indígena

25 PARTICIPANTES
25 participantes, 5 acciones de comunicación, 9 facilitadores y asesores y 4 clases magistrales

Ambulante Más Allá. Séptima generación

22 PARTICIPANTES
22 participantes, 5 documentales producidos, 5 asesores, 9 profesores y 13 clases magistrales

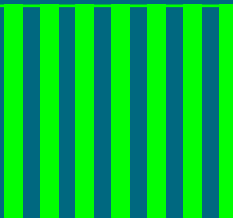
Climate Story Lab México

Taller | La historia que contamos, por el Colectivo Prácticas Narrativas

29 PARTICIPANTES
25 representantes presenciales de 15 proyectos participantes y 4 integrantes de la red Futuros Indígenas

Ambulante Más Allá. Octava generación: Laboratorio de desarrollo de proyectos

14 PARTICIPANTES
14 participantes apoyados, 7 carpetas desarrolladas para largometrajes documentales, 6 asesores, 20 profesores y 4 clases magistrales



TOTAL: 592 PARTICIPANTES Y REALIZADORES



NATURALEZA VORAZ VICIOUS NATURE

UN DOCUMENTAL SOBRE EL SEQUEZAMIENTO
A DOCUMENTARY ABOUT SEASONS

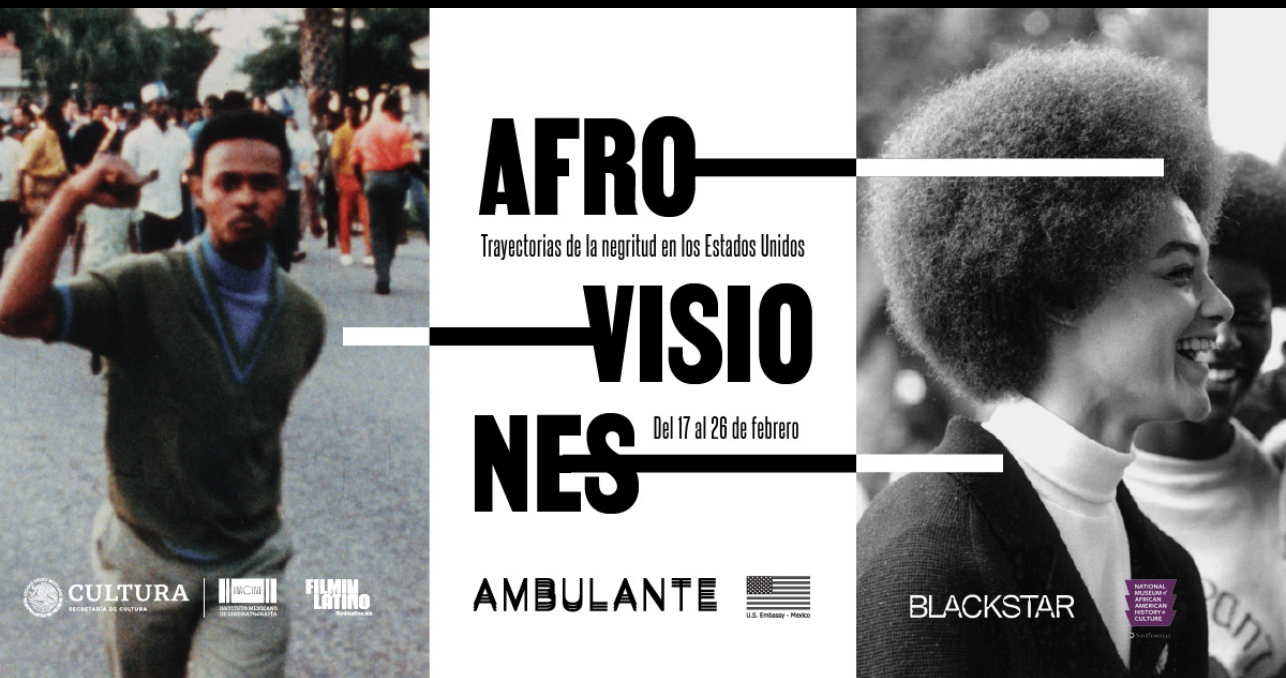
AMBULANTE
Climate
Story
Lab
México
2021

PROYECTOS ESPECIALES



Ciclo | Afrovisiones: Trayectorias de la negritud en los Estados Unidos

PROYECTOS ESPECIALES



Del 17 al 26 de febrero de 2021 y con el apoyo de la Embajada de los Estados Unidos, el Festival de Cine BlackStar y el Museo Nacional de Historia y Cultura Afroamericana del Instituto Smithsonian presentamos el ciclo Afrovisiones: Trayectorias de la negritud en los Estados Unidos, un programa en línea dedicado al cine documental sobre la diáspora africana en Estados Unidos. La programación incluyó títulos de Etiopía, Reino Unido, Estados Unidos y Francia, además de actividades en vivo, entrevistas y una fiesta de cierre.

El ciclo estuvo configurado por cuatro programas que planteaban interrogantes sobre las representaciones en México, tanto de los afroamericanos como de los movimientos de derechos civiles, nacionalistas y de liberación en Estados Unidos.

Títulos:

- *No soy tu negro*: Raoul Peck
- *Panteras negras*: Agnès Varda
- *Tributo a Malcolm X*: Madeline Anderson
- *Yo soy alguien*: Madeline Anderson
- *Bereka*: Nesanet Teshager
- *Funde a tecno*: Jenn Nkiru
- *Oklahoma es negro*: Melinda James, Tatyana Fazlalizadeh
- *T*: Keisha Rae Witherspoon

Además de la exhibición de documentales, tuvimos actividades en línea desde nuestras redes sociales con voceros afrodescendientes que permitieron ampliar la conversación alrededor de la negritud, tanto en Estados Unidos como en México y Latinoamérica.

Eventos en vivo:

- Charla con Sergio Peñaloza. Resonancias entre las diásporas africanas en EEUU y México
- Charla con Madeline Anderson. Pionera del documental
- Instagram Live: Jumko Ogata y Tatiana García
- Fiesta de cierre: Nochenegra y Sonido Chaka-Bó



NÚMERO ESTIMADO DE ESPECTADORES:

7,293



ASISTENTES A EVENTOS EN EL FACEBOOK LIVE:

100 ESPECTADORES CONECTADOS

Testimonios

"Bellísimo y conmovedor. Muchas gracias por compartir estos contenidos".
Michelle Martínez

"Mrs. Anderson, you are an inspiration for women around the world! Gracias for sharing your story and talking to the spanish world".
Claudia Norman

IMPACTO MEDIÁTICO

Luminicas @LuminicasMx · 28 feb.

#Ensayo | En esta hermosa colaboración, @latinamericanah nos cuenta sobre la cineasta Madeline Anderson y la importancia de reconocernos y narrarnos.

Pudiste ver algunas películas de Anderson como parte del ciclo "Afrovisiones" de @Ambulante.



El valor de narrarnos a nosotras mismas
El ciclo Afrovisiones de Ambulante nos acercó al cine de Madeline Anderson y su mirada.
luminicas.mx

1 11 28

Once Noticias @OnceNoticiasTV · 17 feb.

@Ambulante presenta el ciclo de cortos y documentales #Afrovisiones en @filminlatino.

@campechita nos cuenta más en #OnceNoticias Nocturno.
bit.ly/2ZpHt5x



2:01 1,3 mil reproducciones 21:54 CENTRO

12 28

LJA.MX INICIO SECCIONES PODCASTS CORONAVIRUS GEEKCIONARIO NESSUN DORMAI CONTACTO

ACTIVIDADES CULTURALES CULTURA NACIONAL E INTERNACIONAL

AFROVISIONES, EL CICLO DE DOCUMENTALES DE AMBULANTE PARA CELEBRAR EL MES DE LA HISTORIA NEGRA

Gira de Documentales

10/02/2021 Adrián Guzmán 1 minute

Revista GABUNDA MX

INICIO SENDEROS RUTAS ANDANZAS CAMINANTES HUELLAS CRÓNICAS VIAJERAS

Inicio > Uncategorized > «Tributo a Malcolm X», en el ciclo documental Afrovisiones: Trayectorias de la...

«Tributo a Malcolm X», en el ciclo documental Afrovisiones: Trayectorias de la negritud en EUA

Por Vagaburda Mx · febrero 20, 2021 357 0

f t p w

Tendencias del momento

- La lucha por construir una ciudad humana desde la banqueta febrero 2, 2018
- «El valiente ve la muerte sólo una vez, oda a don...» diciembre 1, 2020
- «Malintzin. Una mujer indígena en la Conquista de México», un libro... diciembre 9, 2020
- «Protocolos de seguridad para cineastas»: Everardo González y Paula Salcedo noviembre 25, 2020



19 de febrero 9:42 a. m.



"Black to Techo" o "Funde a tecno"
@tatatiu

MARVIN

¡SUSCRÍBETE! MÚSICA CINE / SERIES ARTE ACTIVISMO

Home > Activismo

AFRO-VISIONES

Trayectorias de la negritud en los Estados Unidos

PROGRAMA 1: NO SOY TU NEGRO

Del 17 al 19 de febrero en Filminlatino

AMBULANTE



PROYECCIÓN
DIGITAL GRATUITA

10 DE
MARZO

EN WWW.AMBULANTE.ORG
A PARTIR DE LAS 19:00 HRS. (CDT)

LA VOCERA

UNA PELÍCULA DE LUCIANA KAPLAN

AMBULANTE

En el marco del Día Internacional de la Mujer, Ambulante proyectó en línea *La Vocera*, un documental que sigue los pasos de María de Jesús Patricio, conocida como Marichuy, en su campaña como la primera mujer indígena en aspirar a la presidencia de México.

Esta película, dirigida por Luciana Kaplan, rinde un homenaje esperanzador a las mujeres indígenas que resisten y se organizan como figuras clave en la lucha de los pueblos originarios en México para la defensa del territorio.

Además de la proyección en línea, se llevó a cabo una charla en Facebook Live moderada por la socióloga Mágara Millán, entre Marichuy, Luciana Kaplan, Rocío Moreno, comunera e historiadora de Mezcala, Jalisco y Mariana Mora, profesora y doctora en Antropología, para hablar sobre la participación de las mujeres en los procesos de resistencia y en la búsqueda de autonomía.



NÚMERO ESTIMADO DE
ESPECTADORES:

4,083



ASISTENTES A EVENTOS
EN EL FACEBOOK LIVE:

418 ESPECTADORES
CONECTADOS

Testimonios

"Mi corazón se llenó de esperanza al ver este documental el día de ayer. Una cátedra de colectividad amorosa por el derecho al territorio".
Lucero Aburto Pedraza

"Gracias, Luciana y a todo el equipo por ese importante trabajo. Mi hijo de 4to de primaria está viendo con su grupo los estados del país, el documental fue una extraordinaria manera de ver juntos lo que no se cuenta en los libros".
Ana Álvarez



Latinoamérica » México | Caribe | Centroamérica | Zona andina | Cono sur



«La vocera», el documental que retrata la lucha de una mujer indígena en busca de ser presidenta

El festival de documentales Ambulante estrenó en línea «La vocera» que sigue los pasos de María de Jesús Patricio, Marichuy, en su campaña como la primera mujer indígena en aspirar a la Presidencia de México. Marichuy conversó con CNN sobre su lucha como mujer, política



“CONOCER POR QUÉ ESTABA LUCHANDO”: UNA ENTREVISTA SOBRE ‘LA VOCERA’ CON LUCIANA KAPLAN

Platicamos con Luciana Kaplan de 'La Vocera', documental que sigue el viaje e la primera mujer indígena en buscar la presidencia de México.

Greta Padilla marzo 10, 2021



A partir de las 7 pm de este miércoles 10 de marzo, *La Vocera* estará disponible de manera gratuita en [Ambulante](#).

Las mujeres que se organizan, crean cambios. De eso hemos sido testigo en los últimos años a partir del movimiento feminista, el cual no busca más derechos que los hombres, sino **reconocer que somos libres para decidir sobre nuestro cuerpo, nuestro futuro, nuestras sexualidad y más.**

Sin embargo, **fuera el movimiento de las grandes ciudades** (donde, es justo decirlo, se construye el discurso), **están las mujeres indígenas, quienes se han convertido en figuras clave para proteger a los pueblos originarios.**

Y una de ellas, la representante del cambio, ha sido **María de Jesús Patricio, mejor conocida como Marichuy, quien se convirtió en la primera mujer indígena en aspirar a la presidencia de México**, es decir, la presidencia de un país que violenta a las mujeres y discrimina a las comunidades indígenas.



RED DE RESISTENCIAS #FUTUROS INDÍGENAS



Como parte de los esfuerzos de Ambulante por contribuir a la diversificación narrativa alrededor de la crisis climática y los derechos humanos, anunciamos los resultados del Laboratorio narrativo | Hackear la crisis climática: El futuro es indígena, una iniciativa en colaboración con Hackeo Cultural y con el apoyo del British Council México.

Durante dos meses, más de veinte integrantes de los pueblos kiliwa, cucapá, nahua, acolhua, tzeltal, tzotzil, ñuu savi, hñatho, amuzga, p'urépecha, ayuuk, zapoteca, popoluca, maya, k'iche', wayuu, zoque, así como de pueblos afrodescendientes, formaron parte de un proceso de trabajo y formación en el que se compartieron herramientas y metodologías de comunicación estratégica para imaginar y potenciar cambios estructurales.

En esta ocasión, el resultado son cinco acciones de comunicación que incluyen campañas digitales, intervenciones de calle, spots radiales y videos, enfocadas en la visibilización de la gestión comunitaria del agua, de la generación de energía, de la alimentación, de la defensa del territorio y de las ciudades, así como el lanzamiento de una red de colaboración llamada #FuturosIndígenas.



NÚMERO DE PROYECTOS
QUE APLICARON:

216



NÚMERO DE BENEFICIARIOS/
PARTICIPANTES:

25

Testimonio

“Con organización, con decisión firme y clara de que el objetivo que nos reunía a todos y todas era la defensa de la tierra”.
América del Valle

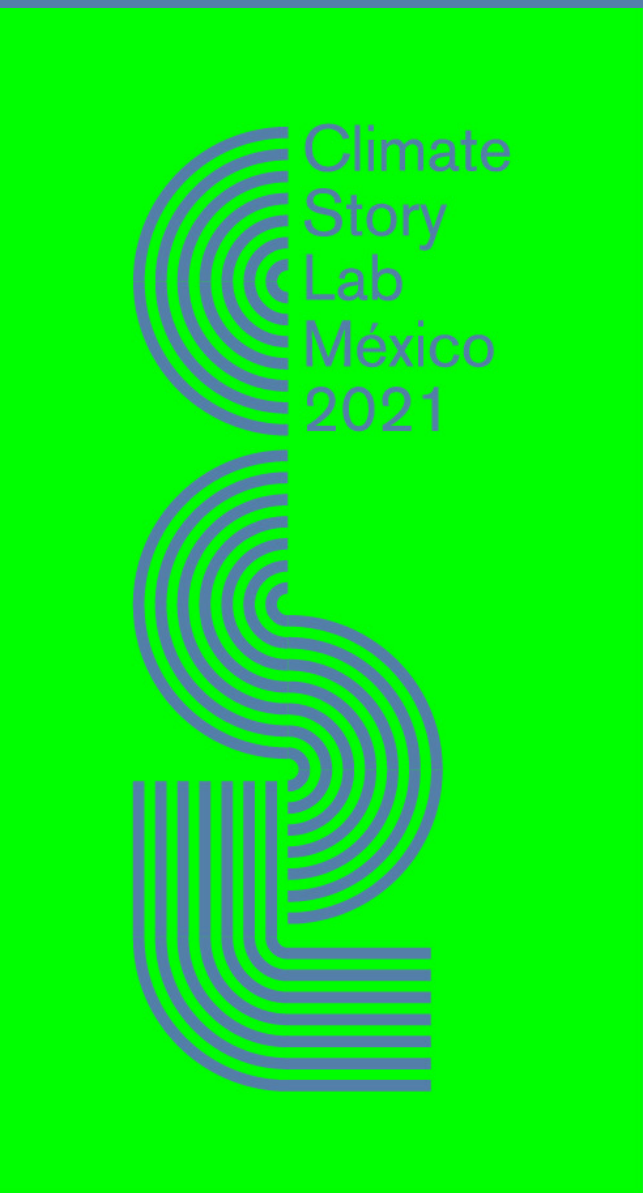


EN TIEMPOS DE
CRISIS CLIMÁTICA
EL FUTURO
ES UN TERRITORIO
A DEFENDER

CÉLIA XAKRIABÁ
#CURADATERRA

nuestro útero, de la tierra,
también sangra.

#FUTUROS
INDÍGENAS



AMBULANTE

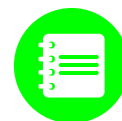
Del 1 al 4 de diciembre, 2021

www.ambulante.org

Los propósitos del Climate Story Lab México fueron impulsar nuevas y diversas narrativas en torno a la crisis climática y la defensa del territorio, así como tejer una red de incidencia entre creadores y actores de los campos de la cultura, la academia, la comunicación y los movimientos ambientalistas y de defensa del territorio que están en la primera línea de la lucha por la justicia climática.

Necesitamos imaginar nuevas formas de comunicar las urgencias del presente y el futuro, inaugurar conversaciones que puedan reparar espacios comunes, crear nuevas audiencias, y movilizar a la acción. Con esta convicción, el Climate Story Lab México sirvió de semillero de diversos proyectos de comunicación, arte, y cine que podrán transformar nuestras realidades. Participaron más de 200 personas a lo largo de cuatro días en ponencias, charlas, presentaciones de estudios de caso y de películas en desarrollo, así como sesiones de construcción de comunidad y eventos públicos al aire libre.

Climate Story Lab es un proyecto de Doc Society, que adaptamos a la realidad mexicana con el apoyo del British Council y BBVA.



PROYECTOS SELECCIONADOS:
15



29 BENEFICIARIOS DIRECTOS:
25 REPRESENTANTES DE PROYECTOS Y
4 INTEGRANTES DE FUTUROS INDÍGENAS



PARTICIPANTES:
254

Testimonios

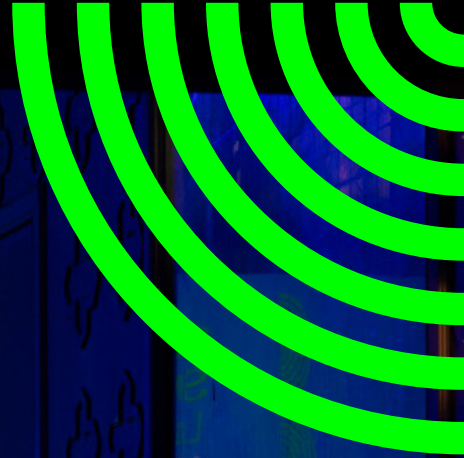
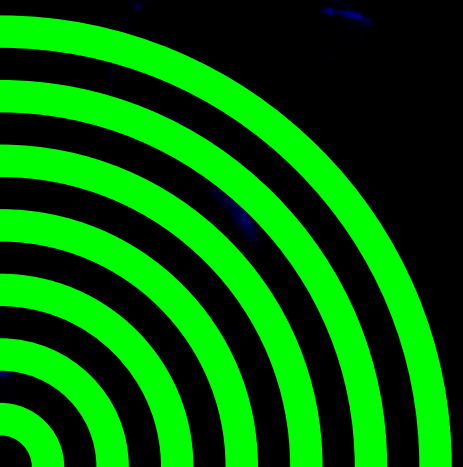
"He disfrutado mucho cómo los proyectos han evolucionado en los últimos años, las temáticas focadas localmente y los paneles y conferencias magistrales también han sido muy interesantes".
Olivia Portillo

"La experiencia ha sido bastante grande para mí porque en el lugar donde vivo no hay estos espacios para compartir experiencias con documentalistas, cineastas o académicos, entonces esta oportunidad ha sido bastante enriquecedora; he podido conocer a muchas personas que están haciendo cine y que están contando historias desde otras artes como el teatro y la música, y me ha servido bastante para generar alianzas que en el futuro pueden funcionar para el proyecto que nosotras estamos desarrollando".
Cecilia Us



Climate Story Lab México 2021

Del 1 al 4 de diciembre, 2021
vive más allá.



IMPACTO MEDIÁTICO

Miguel Pulido @nomus77 · 3 dic.
#ClimateStoryLabMx

- Narrativas no extractivistas ✓
- Crear comunidad alrededor de proyectos ✓
- Didáctica climática desde el cine documental ✓
- Politizar la discusión climática ✓
- Pueblos y comunidades al centro, desde sus intereses y perspectivas

Chingón!

GRACIAS @Ambulante



1 2 17

LEGAIA @legadogaia · 3 dic.

La crisis climática no es solo una crisis ecológica, es una crisis de imaginación política a ser combatida con nuevas narrativas 🙌

#ClimateStoryLabMx



Tú 3

Newsweek
MÉXICO

Nacional Internacional Horizontes Nuestro mundo Estados Salud Edición Impresa Secciones

Historias de la defensa del territorio y la crisis climática en documentales

Ambulante trae al público mexicano una selección de títulos con historias de defensores del territorio de frente a la crisis climática.

por **Verónica Santamaría** / @VeroSantamaríaC · 1 diciembre, 2021 Reading Time: 4 mins read

PIE EN PÁGINA

Agenda México CDMX Opinión El Mundo Cero política Portafolio EN / DE Especiales

MIRADAS

Ambulante 2021: cine para cambiar el mundo

2 diciembre, 2021

Twitter Facebook WhatsApp Telegram

Planeteando @Planeteando · 4 dic.

Para las historias que contamos hay que tener en cuenta nuestras intenciones, los momentos, y los procesos creativos en los que estaremos involucradxs. Reportando desde #climatestorylabmx @beka_L



5

PADFMexico @PADFMexico · 1 dic.

Ante la crisis climática muchas voces se encuentran

Miriam Miranda, defensora de los derechos humanos del pueblo garifuna y coordinadora general de la @ofraneh hoy compartirá su experiencia

Hoy 19:30 hrs
Transmisión #FacebookLive de @Ambulante

#ClimateStoryLabMx

AMBULANTE @Ambulante · 1 dic.

¡Hoy Miriam Miranda, defensora de los derechos humanos del pueblo garifuna y coordinadora general de la @ofraneh, impartirá una conferencia magistral como parte de las actividades del #ClimateStoryLabMx!

19:30 hrs, #FacebookLive de Ambulante @BBVA_Mex @mxbritish @TheDocSociety



Conferencia magistral con **Miriam Miranda**

Defensora de los derechos humanos del pueblo garifuna y coordinadora general de la Organización Fraternal Negra de Honduras (OFRANEH).

19:30 hrs | 19:30 hrs
#ClimateStoryLabMx

BRITISH COUNCIL Fundación BBVA doc society

AMBULANTE | NETFLIX

presentan

FONDO

#MIRADAS

Impulsando a la nueva generación
de creadores en pueblos originarios
y afrodescendientes.

BECAS Y FONDOS



El Fondo Miradas, una iniciativa de \$15 millones de pesos mexicanos lanzada por Ambulante y Netflix, surgió con la intención de apoyar a más de 80 producciones de realizadores afectados por la pandemia del Covid-19, beneficiando a cerca de 500 personas. Estos equipos de producción representan a alrededor de 30 grupos indígenas y afrodescendientes.

El fondo apoyó a cineastas emergentes, a media carrera y a aquellos con una amplia trayectoria, trabajando diversos géneros: documental, ficción, animación y cine experimental, entre otros. Todos estos proyectos se encuentran en etapas de rodaje o postproducción, y fueron seleccionados con ayuda de un comité integrado por once expertos, líderes sociales y actores clave en el campo del cine comunitario de esta región.



PAÍSES:

6 BELICE, EL SALVADOR, GUATEMALA, HONDURAS, MÉXICO, NICARAGUA



LENGUAS:

23 AMUZGO, AYUUKJ, BINNIZA, CH'OL, ESPAÑOL, GARÍFUNA, IKOOTS, INGLÉS, IXIL DE NEBAJ, LENCA, MAM, MAYA (CHALCHITEKA, KAQCHIKEL, K'ICHE', POQOMCHI, QUICHÉ, Q'EQCHI', SAKAPULTEKO), MIXTECO, NÁHUATL, ÑUU SAVI, OTOMÍ, PURÉPECHA, TOTONACO, TSELTAL, TSOTSIL, WIXARIKA, ZAPOTECO, ZOQUE

Testimonios

“Estamos muy orgullosas también por contar historias que nos representan, que representan a nuestra comunidad y a las personas que conocemos”.
Yamurith Gallegos

“Haber sido seleccionado como beneficiario me genera mucha alegría ya que muchas veces cuando quieres dedicarte a las industrias creativas no tienes certidumbres a varios niveles, y por otro lado me genera esperanza porque veo que se van abriendo estos espacios donde podemos aparecer personas con otras miradas y otras propuestas para diversificar el contenido y enriquecerlo”.
André Lô Sánchez

“Para nosotros en estos tiempos de pandemia recibir un incentivo como este nos motiva a seguir haciendo cine y nos motiva a seguir creando y contando nuestras propias historias”.
Elvis Caj

IMPACTO MEDIÁTICO

AMBULANTE | NETFLIX
 presentan
FONDO #MIRADAS
 Impulsando a la nueva generación de creadores en pueblos originarios y afrodescendientes.

AMBULANTE | NETFLIX
FONDO #MIRADAS
 Impulsando a una nueva generación de creadores de pueblos originarios y afrodescendientes.

Se otorgarán **15 millones de MXN** para apoyar a una nueva generación de creadores en México y Centroamérica

El apoyo es para **realizadores y realizadoras audiovisuales de pueblos originarios y afrodescendientes**

Distribuido entre **más de 80 proyectos** en etapas de rodaje o postproducción



Seleccionados por un **comité de expertos** en cine comunitario

« Nuestra memoria colectiva es nuestra fuerza »

- Cecilia Us
 Directora de Olvidados y beneficiaria



Beneficiará a **más de 500 personas.**

M2
Espectáculos
FONDO #MIRADAS
 Impulsando a la nueva generación de creadores en pueblos originarios y afrodescendientes.

Fondo #Miradas. Ambulante y Netflix apoyan cine indígena
 Son 15 millones de pesos que buscan impulsar a la nueva generación de creadores para la pantalla grande; el proyecto se especializará en cineastas de pueblos originarios y afrodescendientes

Apoyo prioritario. En busca de asegurar el futuro del cine

David Hernández Palmar
 "Los 15 millones de pesos se entregarán a más de 80 realizadores que tienen un proyecto en marcha y que fueron afectados por la pandemia."

Katía Parodi
 "Este fondo libre, no está condicionado a la distribución en Netflix o Ambulante y se puede emplear en cualquier etapa de la producción."

Paulina Suárez
 "El fondo es un puente para conectar a futuros creadores con los medios tradicionales", agregó. El Fondo #Miradas está diseñado para apoyar a una nueva generación de creadores en pueblos originarios y afrodescendientes. El apoyo es para realizadores y realizadoras audiovisuales de pueblos originarios y afrodescendientes. Distribuido entre más de 80 proyectos en etapas de rodaje o postproducción. Seleccionados por un comité de expertos en cine comunitario. Beneficiará a más de 500 personas.

CONÓCELOS

AMBULANTE | NETFLIX
 presentan
FONDO #MIRADAS
 Impulsando a la nueva generación de creadores en pueblos originarios y afrodescendientes.

Seleccionamos más de **80 proyectos** con ayuda de un **COMITÉ INTEGRADO POR 12 EXPERTOS,** líderes sociales y actores clave en el campo del cine comunitario en México y Centroamérica.



CAMPAÑAS E INCIDENCIA



Rastros y luces: Historias contra la desaparición

CAMPAÑAS
E INCIDENCIA



AMBULANTE

cinépolis klic

A partir de la convicción del documental como un espacio para el testimonio y un vehículo para la justicia, presentamos **Rastros y luces: Historias contra la desaparición**, una campaña que abordaba uno de los temas más urgentes en México: la desaparición forzada de personas, con el apoyo de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) a través de la actividad Promoviendo la Rendición de Cuentas por los Derechos Humanos (RED-DH).

Mediante un ciclo digital de documentales (disponibles en Cinépolis Klic), una serie de eventos en vivo y una campaña de comunicación, y bajo el título Rastros y luces: Historias contra la desaparición, el proyecto **Ambulante x nuestros desaparecidos** movilizó nuevas audiencias digitales para solidarizarse con las víctimas, resarcir el espacio cívico, y combatir las narrativas dominantes acerca de la desaparición forzada en México.

Logramos llegar a un público joven que ahora tiene un mejor entendimiento de la crisis forense y las graves violaciones a derechos humanos en el país. Desde la empatía y la compasión, estas personas se volvieron testigos de las historias de los y las protagonistas y colectivos de familiares de desaparecidos. Ahora somos más los que apelamos por la memoria, la justicia y el acceso a la verdad.

Los documentales exhibidos fueron:

- Mayo: *Volvete a ver* de Carolina Corral
- Junio: *No sucumbió la eternidad* de Daniela Rea
- Julio: *Tempestad* y *Ausencias* de Tatiana Huevo
- Agosto: *Te nombré en el silencio* de José María Espinosa
- Septiembre: *Vivos* de Ai Weiwei y *Expiatorio* de Manuel Acuña



NÚMERO DE
EVENTOS EN VIVO:

6



NÚMERO DE SPOTS
AUDIOVISUALES PRODUCIDOS:

22



NÚMERO ESTIMADO DE
ESPECTADORES DE LOS
DOCUMENTALES:

36,646



NÚMERO DE PERSONAS QUE SE
CONECTARON A EVENTOS EN VIVO:

433



AUDIENCIA ALCANZADA TOTAL:

37,079



NÚMERO DE TEXTOS GENERADOS:

15

Testimonios

"No es que uno no sepa que pasan estas cosas, es más bien que pasan tanto que ya no hay ni tiempo de detenerse a sentir cada una. Pero llevo todo el día con un nudo en el estómago de las cosas que me hizo sentir este proyecto y de la manera en que hicieron que su historia sea escuchada. Muchísima resiliencia a todas esas cientos de miles de familias que han pasado por eso y un enorme abrazo de corazón".
Cinthya A. Rodríguez

"Gracias por reflejar toda la tormenta de sentimientos y emociones que se viven cuando toca atravesar un caso de desaparición forzada y luchar, encima del dolor, con la criminalización; en mi familia lo vivimos acá en CDMX y afortunadamente se encontró con vida a mi hermano, pero sin duda quienes hicieron presencia inmediatamente fueron varios colectivos, ellos y los defensores de derechos humanos se convierten en hogar y luz cuando solo hay oscuridad".
Magnolia Sánchez

IMPACTO MEDIÁTICO



ONU-DH México @ONUDHm... May 22
#TomaNota 📺📽️ Del 15 al 31 de mayo podrás ver sin costo @volveteaverdoc por @CinepolisKLIC.

Esta proyección es parte del ciclo "Rastros y Luces: historias contra la desaparición" de @Ambulante.

Más info 📄 bit.ly/2QUqdV4

15-31 DE MAYO	Volvete a ver CAROLINA CORRAL PAREDES MÉXICO 2020 93'
15-30 DE JUNIO	No sucumbió la eternidad DANIELA REA GÓMEZ MÉXICO 2017 77'
15-31 DE JULIO	Ausencias TITIANA HUEZO MÉXICO, EL SALVADOR 2019 108'
15-31 DE JULIO	Tempestad TITIANA HUEZO MÉXICO 2018 108'
15-31 DE AGOSTO	Te nombré en el silencio JOSÉ MARÍA ESPINOSA MÉXICO 2021 84'
15-30 DE SEPTIEMBRE	Expiatorio

🗨️ ↻️ 11 ❤️ 25 ⋮

Cine para ayudar a los desaparecidos a volver a casa

“Estamos hundidos en violencia, necesitamos que abran los ojos”

• Allá afuera hay cientos de mujeres buscando a sus familiares, algunas han encontrado sus cuerpos en fosas irregulares operadas por los gobiernos, sin el debido proceso pericial, como si les urgiera ocultarlos bajo tierra, y usted no es tan ajeno como piensa. Esta nota es sobre el filme documental *Volvete a ver*



Un archivo

reses, que se exhibe de manera gratuita en la plataforma Cinepolis Klic desde este fin de semana y hasta el 31 de mayo, a manera de apertura del ciclo Rostros y Luces con el que el Festival Ambulante busca insistir en la necesidad de volver a ver una realidad de violencia que tiene tiempo de habernos rebasado.

“En temas como este las protagonistas y el documentalista tienen objetivos similares, quieren llegar al mismo puerto, así que la distancia crítica del documentalista es más bien contra el gobierno, contra el que perpetúa”, declara la realizadora. “Las mamás y la ciudadanía tenemos un objetivo en común que nos acerca. Todos queremos que se acabe la guerra, que deje de haber desaparecidos. Es importante acompañar a las colectivas, grabar desde su perspectiva, fortalecerlas. En este sentido mi rol debe ser cuestionando qué tipo de gobiernos tenemos, a quienes le estamos dando nuestros impuestos y por qué, si nos están desapareciendo”.

¿Hay razón para sentirnos ajenos?

El nuestro es un país donde la defensa de los derechos humanos, en apariencia lo más esencial y universal de toda sociedad que se jacte de ser civilizada, ha estado marcada por el desdén de los gobiernos, un desdén tan recalcitrante que parece repudio. En este país, las mujeres se han hartado de marchar para pedir justicia, nada más eso, justicia, sobre calles tapadas a su paso y al pie de oídos sordos. Para las familias de las personas desaparecidas, de las víctimas de la violencia, todos los gobiernos se han esforzado para mimetizarse en uno solo, un terrible antagonista de todos los colores, de funcionarios dicalicantes, neolac-

Arte IDEAS & GENTE

Volvete a ver

• **Dirección:** Carolina Corral Paredes

• **Año:** 2020

• **Duración:** 93 minutos

• **Compañías productoras:** Amate Films, Forprocin, Incine

• **Ciclo:** Rastros y Luces / Ambulante

• **En Cinepolis Klic del 15 al 31 de mayo**

• **Exhibición gratuita**

live.cinepolis.klic.com

amatefilms.mx/volveteaver

Volvete a ver

🐦 @volveteaverdoc

📺 VolveteAVer Docu

EDITOR:
J. Francisco de Anda Corral

francisco.deanda@eleconomista.mx
eleconomista.mx

COORDINADORA GRÁFICA:
Deniss Aldape



Columna invitada

Pamela Cardeira
pamcardeira@icloud.com

Derecho de réplica

¿Deberían tener derecho de réplica las personas que han sido mencionadas en la matianera?

periodismo digital con fibra

BUSCAR PUBLICIDAD DIRECTORIO CONTACTO

FACEBOOK
TWITTER
TELEGRAM
INSTAGRAM
YOUTUBE

MAGAZINE PUNTOS & COMAS

SOFA INVESTIGACIONES ECONOMÍA OPINIÓN LAS 15 VIRALES TV

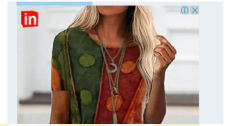
SINEMBARGO UNIDAD DE DATOS

MUNDANO VIDEOS



Volvete a ver sigue a Lina, Angy y Edith, dos madres y familiares de personas desaparecidas. Foto: Twitter @Ambulante

Documental sobre el horror de las fosas en Morelos llega a Cinepolis Klic



NOTICIAS 10/06/2021 10:46

ANIMAL POLITIC

f t y i s SUSCRÍBETE

México Desigual / El Plumaje / El Sabueso / Especiales / Video / Hablemos de... / Archivo / [Inicia sesión](#)

IONES, NOTICIAS Y VISUALIZACIONES DEL **COVID-19**

RASTROS Y LUCES
HISTORIAS CONTRA LA DESAPARICIÓN

Volvete a ver
CAROLINA CORRAL PAREDES | MÉXICO | 2020 | 93'

DEL 15 AL 31 DE MAYO EN CINÉPOLIS KLIC

En Morelos, familiares de personas desaparecidas supervisan la exhumación de más de 200 cuerpos, revelando una realidad escalofriante.

USAID AMBULANTE cinepolis klic

ambulanteac ...

ambulanteac 🎬 Inauguramos "Rastros y Luces: historias de la desaparición" con "Volvete a ver", documental de Carolina Corral que sigue a las mujeres del colectivo #RegresandoACasa en los trabajos de exhumación en Morelos.

📌 Disponible a partir del 15 de mayo en @cinepolis.klic

5 sem

m_cattaneo ❤️❤️❤️❤️

5 sem 2 Me gusta Responder

pauumoss Muero por verla ya 😭

❤️ 💬 📌

Les gusta a emiliaberenjena y 929 personas más

6 DE MAYO

😊 Agrega un comentario... [Publicar](#)



AMBULANTE MÁS ALLÁ





AMBULANTE Y AMBULANTE MÁS ALLÁ PRESENTAN



TSIHUERI

EL QUE FUE VALIENTE

Esta iniciativa pilar de Ambulante cumple diez años impulsando la formación y la creación de cine documental de jóvenes en diversas regiones del país. Con un enfoque de construcción colectiva, las historias contadas desde Ambulante Más Allá se conciben y realizan en equipo, en un proceso que involucra a todos.

Para 2021, el proyecto de formación y producción presentó documentales creados por jóvenes desde Michoacán. Sus historias respetan la cosmovisión de sus protagonistas, tanto en la ciudad de Morelia como en las comunidades de Pichátaro, Ihuatzio y Cherán. Relatos en torno a la tradición y memoria de los pueblos, la relación con la tierra y los recursos naturales, las luchas contra la ausencia, las relaciones familiares y las reivindicaciones de personas transgénero.

Estos son los títulos realizados por los egresados de esta generación:

- *Iarhini: corazón de madera* | Dir. Patricio Efrén Navarro Alonso
- *Marku irekani (vivir juntos)* | Dirs. Rosalba López López, Daniel Isidoro Morales
- *Nuestra casa* | Dir. Teresa de Jesús López Florian
- *Tsihueri, el que fue valiente* | Dir. Yunuen Torres Ascencio
- *Noche fui* | Dir. Tania Elisa Suárez Juárez

“La séptima generación de Ambulante Más Allá muestra la tenacidad de 22 jóvenes para aprender a hacer cine documental desde el confinamiento impuesto por la pandemia. Estos títulos dan cuenta de la diversidad de problemáticas en la región, y cuentan con una gran presencia femenina en fotografía, edición, producción y dirección”.
María Inés Roqué, directora de Formación y Producción de Ambulante



NÚMERO DE EGRESADOS:

21

MUJERES: 13
HOMBRES: 8



LENGUAS:
P'URHÉPECHA Y
ESPAÑOL



NÚMERO DE COMUNIDADES
INTEGRADAS:

28

CHERÁN, MORELIA, IHUATZIO, ZIRACUARETIRO, TURÍCUARO,
PICHÁTARO, ERONGARÍCUARO, URUAPAN



El laboratorio de desarrollo de proyectos documentales Ambulante Más Allá. Octava generación consistió en más de 40 horas de trabajo a distancia para la elaboración de las carpetas de proyectos de largometrajes en torno a la justicia climática y la defensa del territorio, listas para búsqueda de financiamiento.

Los temas de los proyectos participantes abarcaron las afectaciones climáticas y sociales de los monocultivos y los megaproyectos, la palma africana, la supervivencia del lago de Xochimilco, el sorgo en el Caribe y la organización comunitaria para defensa de recursos naturales.

Además, el laboratorio incluyó asesorías colectivas e individuales, y el apoyo para realizar un teaser y un *videopitching*, así como el entrenamiento para presentar oralmente sus proyectos en el marco del Climate Story Lab México.



CARPETAS PARA LARGOMETRAJES DOCUMENTALES:
7



PARTICIPANTES (DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN):
14 MUJERES: 10
HOMBRES: 4



LUGARES DE ORIGEN EN MÉXICO: CANCÚN, QUINTANA ROO; MÉRIDA, YUCATÁN; OAXACA DE JUÁREZ; SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS; COMUNIDAD ZOQUE, NORTE DE CHIAPAS; XOCHIMILCO, CDMX.



LUGARES DE ORIGEN EN GUATEMALA: CHIMALTENANGO, ALTA VERAPAZ, CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA.
LENGUAS DE ORIGEN DE LES PARTICIPANTES: ZOQUE, TSOTSIL, Q'EQCHI', MAYA POQOMCHI Y ESPAÑOL.

EUGENIO POLGOVSKY



LA POÉTICA DE LO REAL

POETICS OF THE REAL

AMBULANTE EDICIONES





La misión de Ambulante Ediciones es publicar obras fundamentales que expandan la cultura del cine documental y abran nuevos espacios de reflexión para nuestro público.

Este año, a fin de celebrar y recordar la obra del realizador mexicano Eugenio Polgovsky y a cuatro años de su muerte, Ambulante Ediciones y Tecolote Films anunciaron oficialmente la publicación del libro *Eugenio Polgovsky: La poética de lo real | Poetics of the Real*.

Este recorre las diferentes facetas de la obra fílmica del documentalista mexicano, desde su trabajo fotográfico temprano hasta sus largometrajes y cortometrajes, todos referentes y testigos del complejo entramado social de nuestro país. La cuidadosa selección de Mara Polgovsky reúne voces de reconocidas figuras del ámbito cinematográfico mundial: Dennis Lim, Olaf Möller, Diego Lerer, Carlos Bonfil, Kieron Corless, Erica Segre, Michel Lipkes, Deborah Martin, Hubert Sauper, Carlos Reygadas, Gareth Evans y la misma Mara Polgovsky.

Por su parte, *La Revista Ambulante* llegó a su quinta edición este año. La publicación combinó dos ejes temáticos principales: cine documental y la programación de la Gira de Documentales 2021, y justicia climática, en un *dossier* dedicado por completo al Climate Story Lab México.

Los textos relacionados al cine documental cuestionaron aspectos como su relación con la ficción, su potencial de incidencia y sus necesidades formales y de exhibición, los cuales se combinaron con reseñas, entrevistas y ensayos que profundizaron en la programación de la Gira de Documentales en su 16ª edición.

Por otro lado, el *dossier* de la revista se volcó en su totalidad en reflexiones alrededor del Climate Story Lab México. Estos artículos, escritos por diversos expertos en materia, reflexionaron sobre cine y cambio climático, desplazamiento forzado, naciones indígenas y justicia climática y personajes líderes en la resistencia. Además, dos ilustraciones basadas en los mismos temas complementaron la publicación.

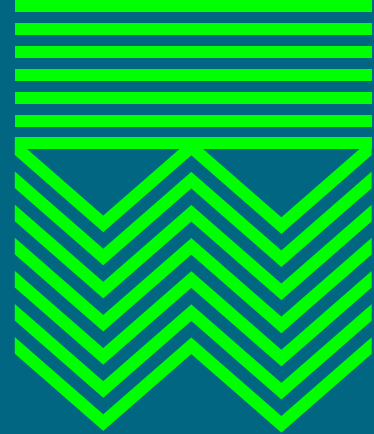


AMBULANTE¹⁶

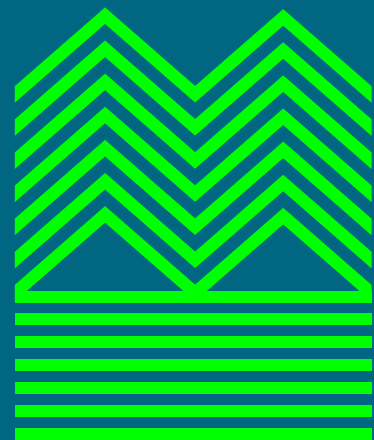
Gira de Documentales



AMBULANTE GIRA DE DOCUMENTALES



Uno de nuestros proyectos más icónicos es la Gira de Documentales de Ambulante, el festival de cine documental de mayor alcance en México y un espacio de exhibición único en el mundo. A lo largo de dieciséis años, la Gira ha recorrido miles de kilómetros de nuestro territorio con una intención central: la de crear un encuentro emocionante y significativo entre el cine documental y su público. El festival no es competitivo y ofrece más del 60% de su programación de manera gratuita. Desde su primera edición, el proyecto ha crecido más de un 610%.



Ambulante Gira de Documentales 2021 DECIMOSEXTA EDICIÓN

En 2021 celebramos la decimosexta edición de Ambulante Gira de Documentales con un recorrido por cinco estados del 3 de noviembre al 5 de diciembre, el cual culminó con la Gira digital, disponible para usuarios y usuarias en toda la república mexicana.



Oaxaca:
3 al 7 de noviembre

Veracruz:
10 al 14 de noviembre

Aguascalientes:
17 al 21 de noviembre

Michoacán:
24 al 28 de noviembre

Ciudad de México:
1 al 5 de diciembre

Gira digital:
6 al 15 de diciembre

Días de Gira: 33

Estados: 5

Municipios: 5
Teotitlán del Valle, Oaxaca;
Ihuatzio, Pichátaro, Cherán,
Michoacán; Nezahualcóyotl,
Estado de México

Sedes: 24

Proyecciones totales: 113
Presenciales: 95 | Digitales: 18

Voluntarios: 82
57 mujeres y 25 hombres



ASISTENCIA

OAXACA: 840

VERACRUZ: 1,133

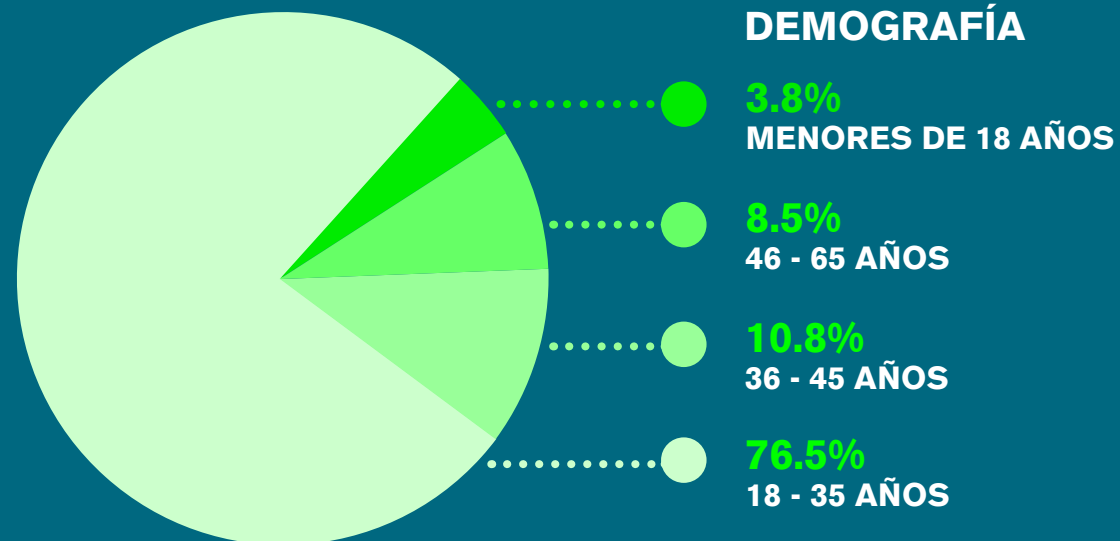
AGUASCALIENTES:
473

MICHOACÁN: 1,850

CDMX: 2,205

PERFIL DEL PÚBLICO

DEMOGRAFÍA



GÉNERO

54.5 %
MUJERES

42.2%
HOMBRES

2.4%
NO BINARIO

Testimonios del público durante la Gira:

“No venía con expectativas y me llevé una gran sorpresa porque descubrí que el documental tiene algo diferente y muy particular que contar. Nos permite descubrir nuestro contexto, la realidad que nos rodea. Muchas veces no se visibilizan algunas temáticas”.

Edson, 26 años, Oaxaca, Oax.

“El documental me hizo pensar en la vida después de la pandemia. Me gusta contemplar las posibilidades del futuro. Fue sorprendente e interesante”.

Elizabeth, 32 años, Xalapa, Ver.

Testimonios de voluntaries:



“En general, yo considero que Ambulante es un evento plausible que posibilita ver el cine de diferentes maneras, más allá de lo convencional. Ser gratuito también es una manera de democratizar el cine y hacer que las personas de diferentes edades, comunidades, géneros, etc., se acerquen a las funciones y sean parte de esta experiencia”.

Alexandra Rivera, Oaxaca

“Gracias Ambulante por regresar, por reconstruirte, por deconstruirte y al mismo tiempo mantener tu esencia”.

Erika Benítez, Veracruz



“Ambulante fue exitoso y no puedo esperar para poder ser parte de su comunidad. Es una organización muy importante para nuestro país y es una gran plataforma para cada una y uno de los creadores que hacen cine documental en nuestro país”.

Jeannette Brigitte Najera, Aguascalientes



“Pude ser parte de un ciclo muy bonito. Yo le di tiempo y dedicación a Ambulante y él me regresó mucho amor y sabiduría; es una buena experiencia”.

Mixtli Azucena Lupercio, Aguascalientes



“Como siempre, una gran experiencia el ser parte de este gran proyecto en el cual cada vez que participo me siento como en casa”.

Viridiana Espino, Michoacán





GIRA DIGITAL

AMBULANTE 16

Gira digital, 6 - 15 de diciembre, 2021

Programa de mano

PATROCINADO POR

CONVOCATORIA
CUCAPA
HERENCIA | TRAVEVERENCIA



Gira digital

Luego del éxito de Ambulante en Casa y atendiendo a la necesidad de contenidos híbridos, Ambulante incorporó un **programa digital** para dar cierre a la Gira de Documentales 2021, del 6 al 15 de diciembre.

Con una selección que reunió largometrajes y cortometrajes destacados de la Gira, se integraron películas como **Hermanas con transistores**, un documental que muestra la historia oculta de las mujeres pioneras de la música electrónica, **Edna**, película brasileña que nos adentra en los procesos de resistencia de las mujeres en medio de la devastación de la Amazonia o **Toda luz, en todas partes**, un ensayo crítico sobre la vigilancia y su relación con las tecnologías de la imagen.

Los títulos se exhibieron de manera gratuita a través de **www.ambulante.org** y estuvieron disponibles para usuarios y usuarias en toda la república mexicana a partir de las 18:00 hrs. por 24 horas.

A la par de las proyecciones digitales, se llevaron a cabo tres conversatorios en vivo alrededor de las películas **Usuarios**, **Ciudad** y **Cruz**.



NÚMERO DE PELÍCULAS:

27



NÚMERO DE USUARIOS:

7,729



NÚMERO DE PAÍSES PRESENTES EN LA PROGRAMACIÓN:

13



DÍAS:

10



EVENTOS EN VIVO:

3

Testimonios

"*Hermanas con transistores* es de los mejores documentales que he visto en el año".
Beatriz Elena Vargas

"Me dio escalofríos. Qué bonito es descubrir cosas de las que no tenías ni idea".
Josh Cervantes

Impacto mediático y plataformas digitales:

TOTAL DE SEGUIDORES EN REDES SOCIALES



262,047
(80,352 NUEVOS SEGUIDORES DESDE 2020)



298,079
(29,403 NUEVOS SEGUIDORES DESDE 2020)



51,088
(11,635 NUEVOS SEGUIDORES DESDE 2020)



723



4,660
(867 NUEVOS SEGUIDORES DESDE 2020)



1,593

NEWSLETTER:



24,700
SUSCRIPTORES

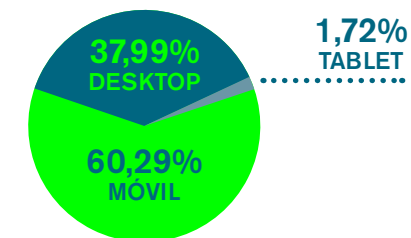
PÁGINA WEB

TOTAL DE USUARIOS EN UN AÑO: 318,443

USUARIOS NUEVOS: 317,923

SESIONES: 391,643

FUENTE:

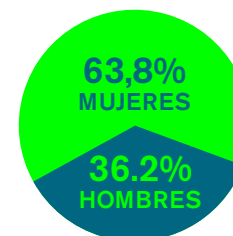


USUARIOS:

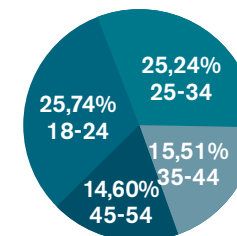


USUARIOS RECURRENTES

GÉNERO:



EDADES:



PAÍSES PRINCIPALES DE PROCEDENCIA

MÉXICO:
54,06%

ESPAÑA:
7,03%

COLOMBIA:
7,03%

EEUU:
5,48%

ARGENTINA:
5,31%

NOTAS:



461
NOTAS PUBLICADAS

ENTREVISTAS:



110
ENTREVISTAS REALIZADAS

VALOR DE LA PAUTA EN MEDIOS: \$12,847,394

PERSONAS ALCANZADAS A TRAVÉS DE MEDIOS: 29,686,091

IMPACTO MEDIÁTICO

CRÓNICA
COBERTURA

Regresa el Festival Ambulante con la necesidad de hablar de la crisis climática

- El pasado miércoles arrancó con las actividades presenciales y a partir de este lunes tendrá una gran actividad en formato digital, Roxana Alejo, directora operativa, comparte los detalles

LJA.MX

INICIO SECCIONES OPINIÓN CONTACTO VIDEO



CULTURA PORTADA

EN AGUASCALIENTES, EL SECTOR AUDIOVISUAL CUENTA CON MÁS DE 600 ARTISTAS PARTICIPANTES EN PRODUCCIONES

17/11/2021 Gabriel Soriano 2 minutos

COOLHUNTERMEX

INDUSTRIAS GASTRONOMÍA COCTELERÍA ENTRETENIMIENTO SOCIEDAD LGBTQ+ BLOG

5 documentales que no te puedes perder en Ambulante 2021

EL UNIVERSAL

MXM VIDEOS PODCAST NEWSLETTERS

Iniciar Sesión

SUSCRÍBETE SALA PLUS

Término de búsqueda

Ambulante arrancará gira digital de documentales

La Gira Digital Ambulante, que se realizará del 6 al 15 de diciembre, incluye títulos como "Usuarios", ganadora en el pasado Festival de Sundance, y "Ciudad".



Newsweek
MÉXICO

Nacional Internacional Horizontes Nuestro mundo Estados Salud Edición Impresa Secciones

Historias de la defensa del territorio y la crisis climática en documentales

Ambulante trae al público mexicano una selección de títulos con historias de defensores del territorio de frente a la crisis climática.

por Verónica Santamaría / @VeroSantamariaC — 1 diciembre, 2021 Reading Time: 4 mins read

IMPACTO MEDIÁTICO



AMBULANTE PRESENTA 'HERMANAS CON TRANSISTORES' DE MODO GRATUITO

STAFF x 8 DICIEMBRE, 2021



Festeja Ambulante regreso del público

FERNANDA PALACIOS

En vísperas de la celebración de sus 16 años, para el equipo de Ambulante no hay mejor regalo que poder retomar su gira de documentales de manera presencial.

"Para nosotros ha sido muy importante este año porque es en el que pudimos tener una edición híbrida planeada que nos ha dado la oportunidad de regresar a los espacios públicos.

"Llevar esta edición a cabo ha sido muy retador pero también gratificante, porque nos ha ido permitiendo ver los frutos del

esfuerzo de 16 años de trabajo constante", dijo Paulina Suárez, directora general de Ambulante, en rueda de prensa.

La gira, que arrancó el 4 de noviembre en Oaxaca, continuará su celebración en la CDMX y alrededores del 2 al 5 de diciembre. Sus sedes serán Cinépolis Diana y Universidad, aunque también habrá proyecciones en la Cinéteca Nacional y Cine Tonalá. Se exhibirán nueve películas de manera presencial y alrededor de 50 en línea.

En ciertos lugares, habrá sesiones de preguntas y respuestas con filmes como **¡Esta Tierra Es**

Nuestra!, **Usuarios y El Silencio del Topo**.

"Después de haber vivido momentos tan complejos debido a la pandemia, estamos muy contentos de ver cómo poco a poco nuestra querida industria se va recuperando. Vislumbramos un cierre de año mucho más prometedor que el del año pasado y para ello festivales como este forman un rol clave, porque nos ayudan a acercar al público a grandes documentales y propuestas.

"En los últimos 5 años Ambulante ha reunido a más de 83 mil asistentes en nuestras salas y

es un aliado clave para nosotros, entonces reafirmamos nuestro compromiso con ellos", expresó Maricarmen Figueroa, gerente de marketing de Cinépolis.

Ambulante cerrará su ciclo en la zona con la exhibición de **Una Película de Policías**, de Alonso Ruizpalacios.

"Será el 5 de diciembre en Ciudad Neza y la verdad es que va a ser una función muy poderosa y especial porque es una función organizada por Ambulante y por No Ficción en colaboración con el ayuntamiento y con la policía de Neza", dijo Daniela Alatorre, productora del largometraje.

La gira de documentales llegará a la CDMX del 2 al 5 de diciembre.



www.ambulante.org

 AmbulanteAC  Ambulante  Ambulanteac  Ambulanteac