

AMBULANTE¹⁶

Gira digital, 6 - 15 de diciembre, 2021

Programa
de mano

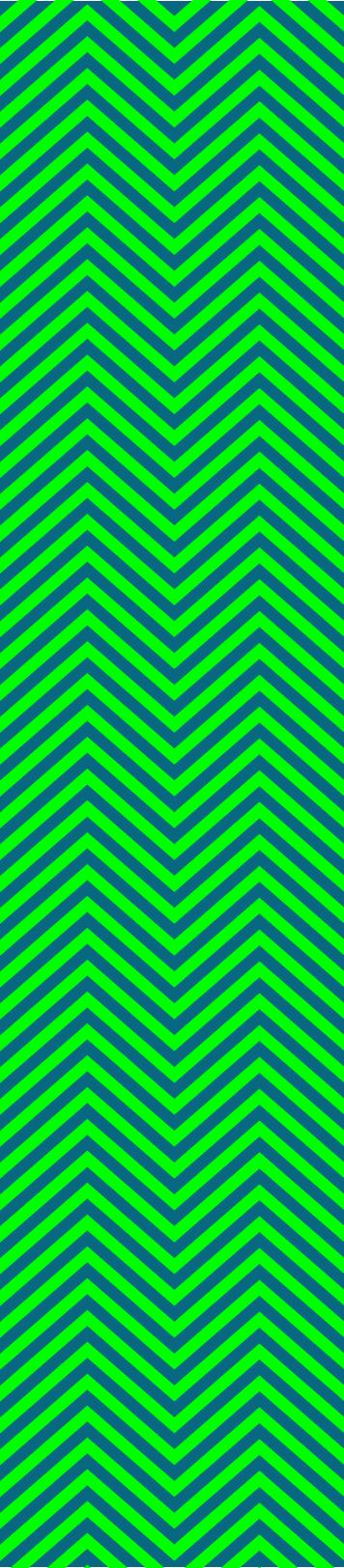
PATROCINADO POR

CERVECERÍA
CUCAPA
HERENCIA/IRREVERENCIA



ÍNDICE

- 3** Presentación Ambulante 2021
- 4** Guía para ver películas
- 5** Calendario de proyecciones
- 7** Eventos
- 8** Secciones
- 10** Películas



AMBULANTE 16

Ecologías del cine, el tema central de la Gira, hace referencia al papel que las imágenes en movimiento pueden jugar respecto a la explotación del medio ambiente. A través de la *tierra y el territorio*, como horizontes de sentido y pivotes de la acción colectiva, buscamos amplificar las historias de defensores en la primera línea de una crisis climática que desplaza cuerpos, trastoca los medios de subsistencia de comunidades y evidencia la inequidad con que se distribuyen los efectos negativos del extractivismo.

Con la noción de *ecología* evocamos además la relación entre diferentes elementos de un sistema y cómo sus interacciones transforman nuestro entorno. Como adelantaron hace décadas pensadores de la comunicación, vivimos inmersos en un ecosistema medial donde las tecnologías e interfaces afectan nuestra percepción y cognición.

Ni la crisis climática ni las tecnologías de medios deben, por sus escalas, apabullarnos; sus efectos son tan próximos como concretos. Contrario al fatalismo político, ninguna de ellas es refractaria a nuestra acción colectiva. Esa es quizá una de las promesas del cine documental visionado en colectivo: revelar las imbricaciones de unos y otros con el mundo.

¡BIENVENIDOS A AMBULANTE 2021!

Comité de Programación

GUÍA PARA VER PELÍCULAS



1

Entra a www.ambulante.org



2

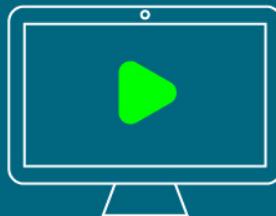
Haz click en el banner de la Gira digital

NOMBRE APELLIDO

CORREO ELECTRÓNICO

3

Te pediremos crear una cuenta ingresando tu nombre, correo electrónico y contraseña



4

Si ya creaste tu cuenta, inicia sesión para ver la película

Cada película estará disponible desde las 18:00 hrs. (CDT) del día indicado, hasta las 18:00 hrs. del día siguiente. Luego de 24 horas o al agotar visionados, ya no podrán verse.

CALENDARIO DE PROYECCIONES

Cada película estará disponible desde las 18:00 hrs. (CDT) del día indicado, hasta las 18:00 hrs. del día siguiente. Luego de 24 horas o al agotar visionados, ya no podrán verse.

6 - 15 DE DICIEMBRE

LUNES 6

Users



MARTES 7

Edna



MARTES 7

Domesticando el jardín



MIÉRCOLES 8

Nūhū Yāg Mū Yōg Hām: ¡Esta tierra es nuestra!



MIÉRCOLES 8

Hermanas con transistores



JUEVES 9

Selección de Coordenadas



JUEVES 9

Ambulante Más Allá



VIERNES 10

Apenas el sol



VIERNES 10

La metamorfosis de los pájaros



CALENDARIO DE PROYECCIONES

Cada película estará disponible desde las 18:00 hrs. (CDT) del día indicado, hasta las 18:00 hrs. del día siguiente. Luego de 24 horas o al agotar visionados, ya no podrán verse.

6 - 15 DE DICIEMBRE

SÁBADO 11

Toda luz, en todas partes



SÁBADO 11

Ciudad



DOMINGO 12

Pequeño Samedi



DOMINGO 12

Las brujas del oriente



LUNES 13

Una banda de chicas



LUNES 13

El silencio del topo



MARTES 14

Cruz



MIÉRCOLES 15

Escribiendo con fuego



EVENTOS

Desde el Facebook de Ambulante



Dislocamientos ante la tecnología

Lunes 6 de diciembre | 20:00 hrs.

Una charla sobre nuestra íntima relación con la tecnología y su intervención en nuestro día a día.

Participan: Natalia Almada, directora de *Usuarios*; Anni Garza Lau, artista; Naief Yehya, escritor; modera: Horacio Warpola, escritor.



Retratos de la urbe

Sábado 11 de diciembre | 20:00 hrs.

Una charla sobre habitar y descubrir la Ciudad de México.

Participan: Carlos F. Rossini, director de *Ciudad*; Gina Cebey, escritora; modera: Julián Etienne, codirector de Programación de Ambulante.

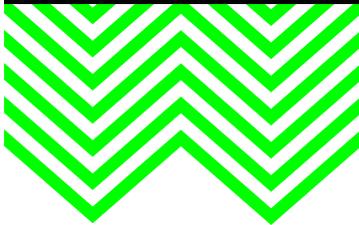


Sin tierra no somos nadie: la identidad en resistencia

Miércoles 15 de diciembre | 20:00 hrs.

Un diálogo para visibilizar el desplazamiento forzado en la Sierra Tarahumara y las implicaciones del mismo.

Participan: Teresa Camou, directora de *Cruz*; modera: Christiane Burkhard, realizadora.



PULSOS

Documentales de y sobre México. Películas que nos revelan el poder de las colectividades de mujeres unidas en torno al reclamo de verdad y justicia; que exploran las complejidades y contradicciones de la institución policial en México, o abordan las amenazas contra la libertad de expresión y el periodismo libre; reflexiones sobre la impronta de la tecnología en los seres humanos y en el planeta; y un retrato sublime de la Ciudad de México en blanco y negro.

RESISTENCIAS

Historias extraordinarias de preservación de la identidad y la memoria de los pueblos, la defensa del territorio contra el extractivismo, y el potencial del periodismo ciudadano como herramienta contra el panóptico frente al abuso sistemático de poder y la violencia institucional.

INTERSECCIONES

Selección de cine documental contemporáneo internacional. La adicción a las drogas en la edad adulta; el viaje glorioso de las jugadoras de voleibol más famosas de la historia revisitada a través del archivo 50 años después; una película-libro sobre los secretos familiares llena de postales, lupas y pájaros; y el despojo generado por un primer ministro que soñó con un jardín privado de árboles ancestrales arrancados de diferentes rincones del país.

SONIDERO

La música hecha por mujeres: mujeres pioneras cuyos experimentos redefinieron las posibilidades del género electrónico, y bandas de chicas que se resisten a ser silenciadas en un sistema comercial que no las incluye. Dos películas que nos revelan otro lado de los documentales musicales, aquellos que son contados y protagonizados por mujeres visionarias que reclaman su lugar en el escenario y en el relato cinematográfico.

AMBULANTE MÁS ALLÁ

El proyecto de formación y producción presenta documentales creados en colectivo por jóvenes realizadores desde Michoacán. Son historias contadas desde la mirada de las comunidades retratadas, específicamente Pichátaro, Ihuatzio, Cherán y Morelia, y de las personas que las habitan; relatos en torno a la tradición y memoria de los pueblos, la relación con la tierra y los recursos naturales, las luchas contra la ausencia, los recuerdos familiares, y las reivindicaciones de personas transgénero.

COORDENADAS

Largometrajes y cortometrajes exclusivos para cada estado, que abordan problemáticas y manifestaciones culturales de la región. Con esta sección se propicia un intercambio entre espectadores y creadores con preocupaciones compartidas, con el objetivo de fortalecer comunidades en torno al cine.



Ciudad

CARLOS F. ROSSINI, MAYA GODED, JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN, NURIA IBÁÑEZ | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL | B&N | 98'

A través de la mirada de varios directores, este documental ofrece la construcción de un encuentro con lo que aflora en la Ciudad de México; una búsqueda y descubrimiento de los gestos de una urbe monumental.



Usuarios | *Users*

NATALIA ALMADA | ESTADOS UNIDOS, MÉXICO | 2021 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 81'

La tecnología ocupa cada vez más aspectos de nuestra sociedad. *Usuarios* es un ensayo visual sobre el futuro de las infancias en un mundo deshumanizado como consecuencia de esto y de la creencia de que el progreso nos hará mejores personas.



Apenas el sol

ARAMI ULLÓN | PARAGUAY, SUIZA | 2020 | ESPAÑOL, AYOREO | COLOR | 75'

En un intento por preservar su cultura en riesgo de desaparición, Mateo Sobode Chiqueno atraviesa el árido Chaco paraguayo grabando las historias, canciones y testimonios de otros ayoreos que, como él, fueron despojados de la selva, perdiendo su territorio ancestral, sus medios de subsistencia, sus creencias y su hogar.



Cruz

TERESA CAMOU GUERRERO | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL, RARÁMURI | COLOR | 99'

Cruz pertenece a los Tarahumaras, un pueblo amerindio del norte de México. Él y su familia fueron expulsados de su tierra. Actualmente, viven exiliados bajo amenaza de muerte y están apelando desesperadamente ante la justicia para poder recuperar sus tierras y regresar a casa.



El silencio del topo

ANAÍS TARACENA | GUATEMALA | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 91'

A lo largo de los años setenta, el periodista Elías Barahona, alias “El Topo”, se infiltró en el corazón de uno de los gobiernos más represivos de Guatemala. Al desvelar la historia de este individuo reservado y único, vemos que la revelación del pasado abre grietas en los muros del silencio de una historia que permanece oculta.



Escribiendo con fuego | Writing with Fire

RINTU THOMAS, SUSHMIT GHOSH | INDIA | 2021 | HINDI | COLOR | 94'

En la India, el sistema de castas sigue vigente. Ahí surge un periódico liderado por Meera, una mujer dalit, casta sumamente marginada. Su presencia perturba el panorama dominado por hombres, donde las periodistas rompen tradiciones y redefinen los esquemas de poder en la era digital.



Nūhū Yāg Mū Yōg Hām: ¡Esta tierra es nuestra!
Nūhū Yāg Mū Yōg Hām: Essa Terra É Nossa!

ISRAEL MAXAKALI, SUELI MAXAKALI, CAROLINA CANGUÇU, ROBERTO ROMERO | BRASIL | 2020 | PORTUGUÉS, MAXAKALI | COLOR | 70'

La comunidad Tikmu'un, una de las etnias indígenas en la región de Minas Gerais, en Brasil, es explorada desde sus propios habitantes, quienes narran y denuncian el desplazamiento y las arbitrariedades extendidas desde tiempos coloniales por parte de ganaderos y comerciantes.





Domesticando el jardín | Taming the Garden

SALOMÉ JASHI | SUIZA, ALEMANIA, GEORGIA | 2021 | GEORGIANO | COLOR | 91'

Un hombre poderoso, que también es el ex primer ministro de Georgia, ha desarrollado un *hobby* exquisito. Colecciona árboles centenarios a lo largo de la costa de Georgia. Encarga a sus hombres que los arranquen y los lleven a su jardín privado, forzando a los habitantes de esas tierras a adaptarse a la disrupción.



Edna

ERYK ROCHA | BRASIL | 2021 | PORTUGUÉS | COLOR, B&N | 64'

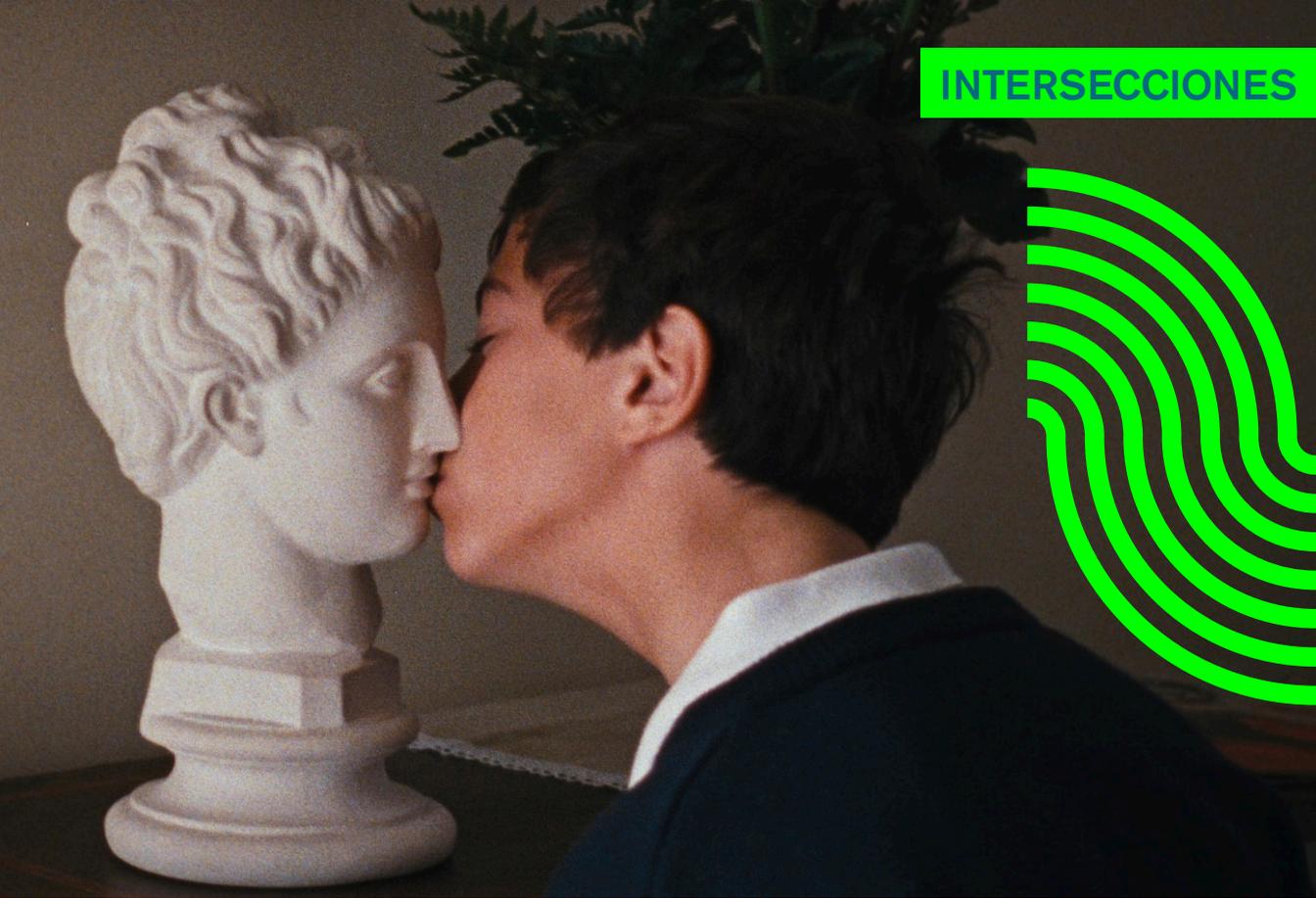
Edna vive en la orilla de una carretera en la Amazonia de Brasil. Ahí, ella es testigo de una guerra por la tierra que no termina, con guerrillas, desapariciones y deforestación; pero también vemos la perseverancia de las mujeres y de la naturaleza para lograr sobrevivir.



Pequeño Samedi | Petit Samedi

PALOMA SERMON-DÁÍ | BÉLGICA | 2020 | FRANCÉS | COLOR | 75'

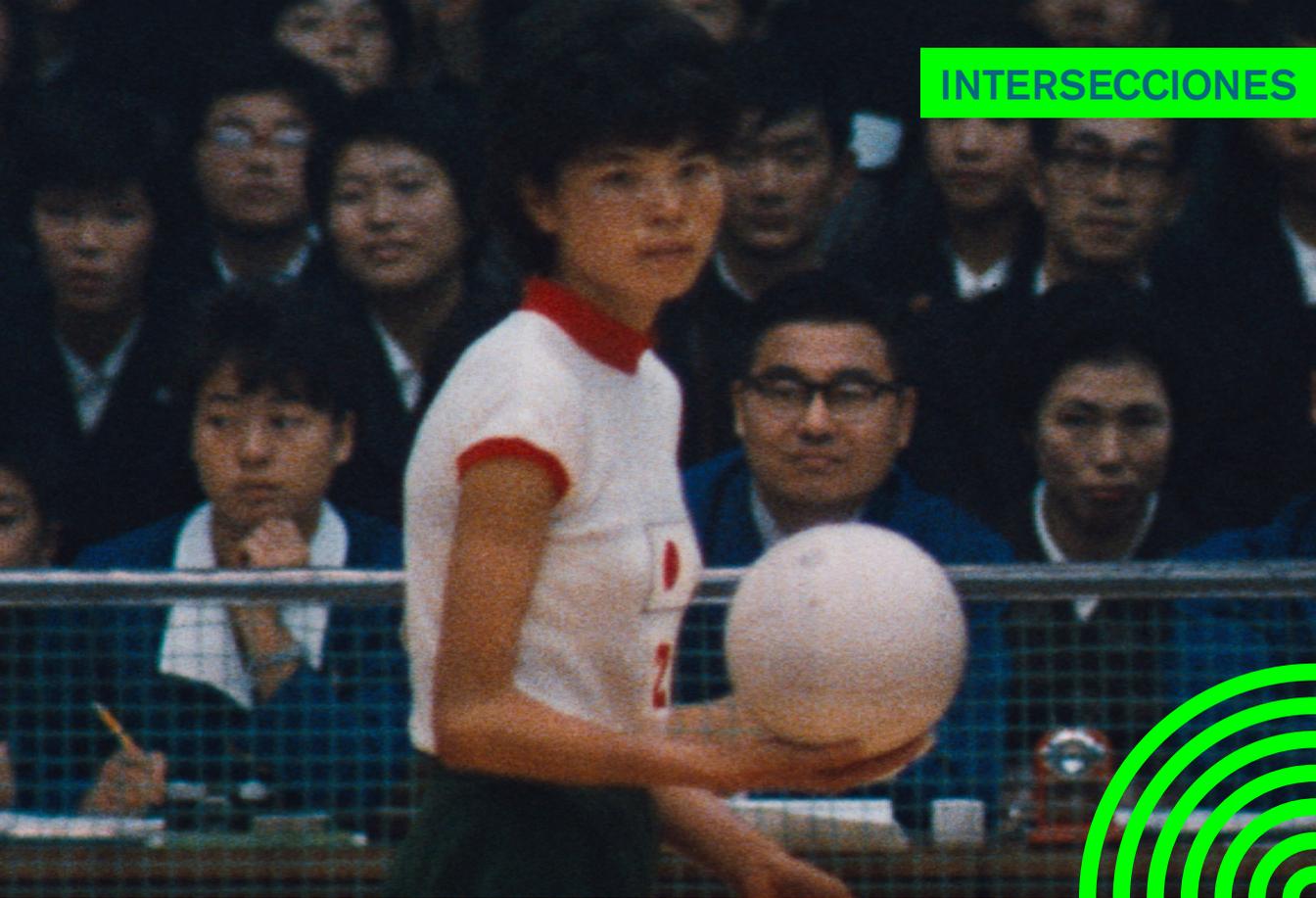
Damien Samedi es un hombre trabajador y amoroso que ha batallado con una adicción a las drogas toda su vida de adulto. Este es un encuentro más humano frente al tema de las adicciones y la confrontación personal de lo que solemos ver en los medios.



La metamorfosis de los pájaros *A Metamorfose dos Pássaros*

CATARINA VASCONCELOS | PORTUGAL | 2020 | PORTUGUÉS | COLOR | 101'

Beatriz cuidó mucho las raíces de sus seis hijos, siendo el mayor el padre de la directora. Un día, Beatriz fallece. Luego, cuando la realizadora tiene 17 años, también muere su madre. Desde ahí, su padre y ella entablan un vínculo profundo a partir de la pérdida de sus madres.



Las brujas del oriente
Les Sorcières de l'Orient

JULIEN FARAUT | FRANCIA | 2021 | JAPONÉS, RUSO, FRANCÉS | COLOR | 100'

En la década de los sesenta, las jugadoras de la selección de voleibol de Japón eran conocidas como “las brujas del Oriente” por sus poderes sobrenaturales en la pista. Actualmente aquellas ágiles deportistas rondan los 70 años; ellas esconden un pasado épico que pocos conocen. Esta película hace justicia a su talento.

Toda luz, en todas partes
All Light, Everywhere

THEO ANTHONY | ESTADOS UNIDOS | 2021 | INGLÉS | COLOR | 109'

Desde el siglo XIX hasta nuestros días, la fotografía sostiene una relación con la violencia, sobre todo con las cámaras de vigilancia, los policías, las armas y la justicia. Aquí se evidencia la imposibilidad de una visión objetiva tanto en la percepción humana, como en el lente de la cámara.



Hermanas con transistores *Sisters with Transistors*

LISA ROVNER | REINO UNIDO | 2020 | INGLÉS | COLOR, B&N | 84'

Narrado por Laurie Anderson, el documental muestra la historia oculta de las mujeres pioneras de la música electrónica: compositoras que aprovecharon la tecnología para transformar la manera en que producimos, escuchamos y percibimos la música y los paisajes sonoros actualmente.



Una banda de chicas

MARILINA GIMÉNEZ | ARGENTINA | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 85'

En la estimulante noche porteña, distintas agrupaciones musicales conformadas en su totalidad por mujeres muestran los alcances del feminismo en la escena musical argentina; un documental dinámico para expandir las concepciones en torno a lo femenino.



Programa 1. | 56'

Nuestra casa

TERESA DE JESÚS LÓPEZ FLORIAN | MÉXICO | 2021
| ESPAÑOL | COLOR | 19'

Tsihueri, el que fue valiente

YUNUEN TORRES ASCENCIO | MÉXICO | 2021
| ESPAÑOL, P'URHÉPECHA | COLOR | 14'

Noche fui

TANIA ELISA SUÁREZ JUÁREZ | MÉXICO | 2021
| ESPAÑOL | COLOR | 23'

Programa 2. | 45'

Iarhini: corazón de madera

PATRICIO EFRÉN NAVARRO ALONSO | MÉXICO | 2021
| ESPAÑOL | COLOR | 27'

Marku irekani (vivir juntos)

ROSALBA LÓPEZ LÓPEZ, DANIEL ISIDORO MORALES | MÉXICO
| 2021 | ESPAÑOL, P'URHÉPECHA | COLOR | 18'

Selección de Coordinadas

El compromiso de las sombras

SANDRA LUZ LÓPEZ BARROSO | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL
| COLOR | 90'

Santo remedio

OSVALDO CONTRERAS SÁNCHEZ | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL
| COLOR | 14'

El vagón

HAZEL CÁRDENAS | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 22'

Programa. Cortometrajes de Pablo Romo | 15'

Circuito interior

PABLO ROMO | MÉXICO | 2020 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 3'

Convertirse en un árbol

PABLO ROMO | MÉXICO | 2019 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 2'

Los fantasmas

PABLO ROMO | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL | B&N | 3'

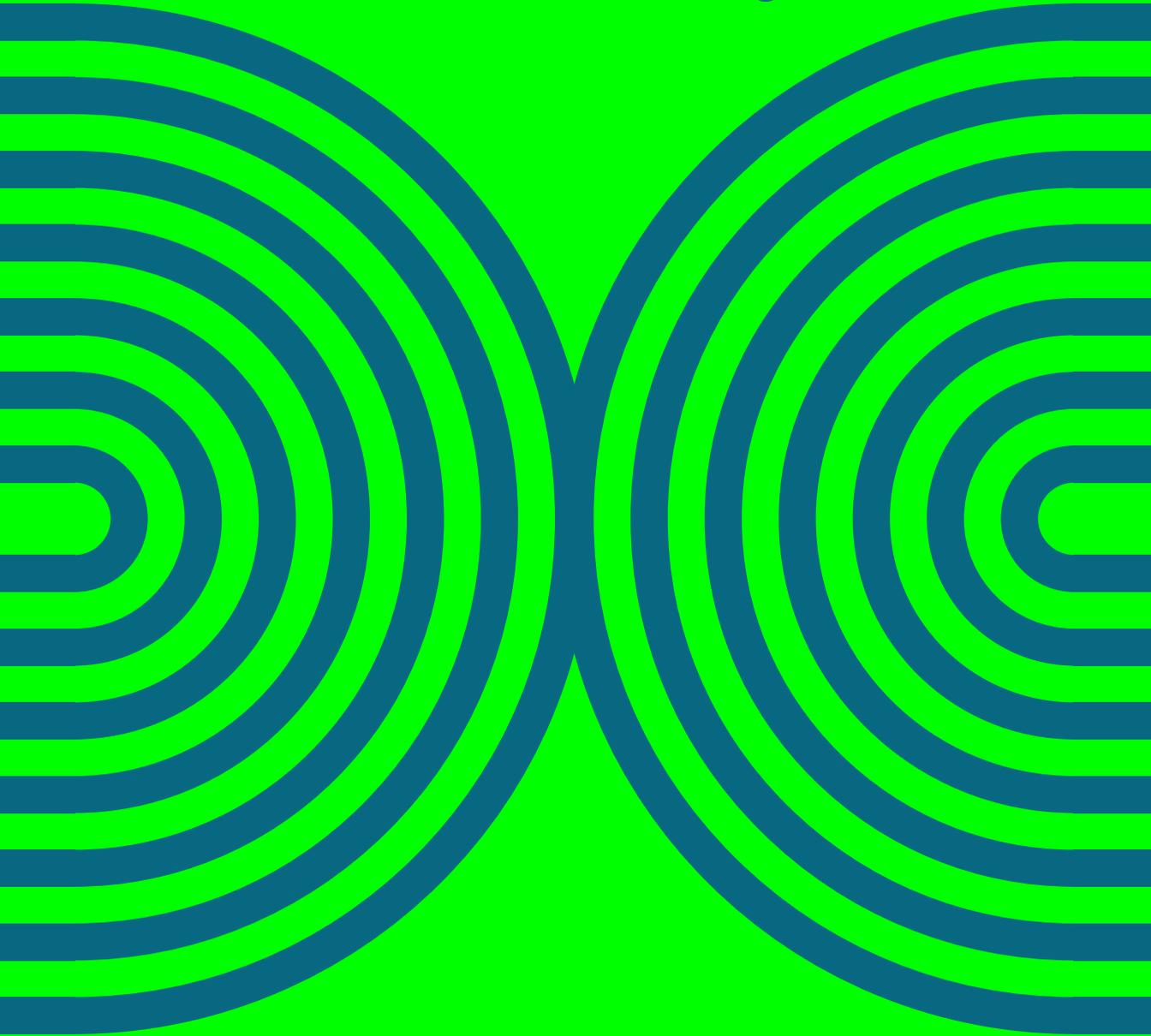
Recuerdo de primaria

PABLO ROMO | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 1'

Una dulce balada punk

PABLO ROMO | MÉXICO | 2020 | SIN DIÁLOGOS | B&N | 6'

www.ambulante.org



#EcologíasDelCine

 [AmbulanteAC](#)  [Ambulante](#)  [Ambulanteac](#)  [Ambulanteac](#)