

#AmbulanteGiraContigo

Programa
de mano

AMBULANTE

en Casa

Festival en línea

29 de abril - 28 de mayo, 2020

www.ambulante.org

PATROCINADO POR

CERVECERÍA
CUCAPA

Rescata tu piel
Barmicil®

Índice

Presentación Ambulante en Casa

pág. 3



Calendario de proyecciones

Semana 1 pág. 5

Semana 2 pág. 6

Semana 3 pág. 7

Semana 4 pág. 8

Semana 5 pág. 9

Guía para ver películas

pág. 4

Películas

pág. 12

*Para acceder al
enlace del visionado
de cada película,
haz click en el título.

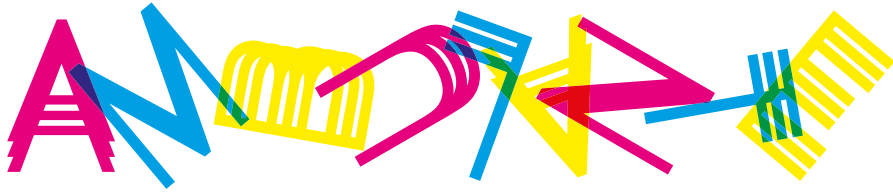
Secciones

pág. 10

Actividades

pág. 55

Patrocinadores y medios aliados pág. 61



en Casa

A lo largo de quince años, Ambulante Gira de Documentales ha recorrido miles de kilómetros de nuestro territorio con una intención central: la de crear un encuentro emocionante y significativo entre el cine documental y su público. Cada primavera, hemos viajado de norte a sur y de oriente a poniente, proyectando documentales tanto en plazas públicas como en pequeños cineclubes. Gracias al apoyo de la comunidad del cine, de los fundadores, voluntarios y nuestro equipo de trabajo, Ambulante no solo es un festival, sino un símbolo de dinamismo, colectividad y resiliencia.

Con este mismo ánimo, presentamos **Ambulante en Casa**, un festival en línea que busca acompañar al espectador durante la cuarentena. Del **29 de abril al 28 de mayo de 2020**, exhibiremos un programa de destacados documentales en la página web de Ambulante; todos serán accesibles **de forma completamente gratuita, desde distintos dispositivos y en cualquier lugar de la república mexicana**. Cada día se estrenará un documental distinto, el cual estará disponible durante 24 horas. Con el fin de recuperar una esfera pública plural y participativa durante el aislamiento, **tendremos sesiones de preguntas y respuestas**, así como **conversatorios nocturnos** con cineastas e invitados especiales y **encuentros temáticos**.

Estamos conscientes de que este esfuerzo tiene limitantes. A la vez, como organización dedicada al documental, consideramos que la experiencia de habitar un espacio y tiempo compartido para ver el cine en la gran pantalla es irremplazable. Nuestro compromiso y solidaridad con el público y documentalistas continuará: volveremos a vernos en las salas, en las sedes al aire libre, en los museos y universidades, en los espacios independientes e institucionales que año con año nos abren generosamente sus puertas. Volveremos a conversar cara a cara, a experimentar el cine juntos. Hasta que llegue ese día, los invitamos a conocer Ambulante en Casa para que el documental nos siga convocando a participar, esta vez de forma virtual, en la vida pública.

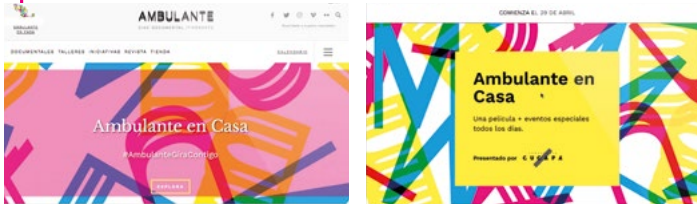
El equipo de Ambulante A.C.

Guía para ver películas

Las películas estarán disponibles de 00:00 a 23:59 hrs. (CDT) del día indicado o hasta agotar los mil visionados.

1

Entra a www.ambulante.org y da click en “Ambulante en Casa”, donde encontrarás la película y los eventos en vivo del día.



2

Da click en “Ver ahora” para acceder al streaming de la película.



3

Te pediremos que crees una cuenta ingresando tu nombre, correo electrónico y contraseña.

Crear cuenta

¿Ya tienes una cuenta? Inicia sesión aquí

Nombre

Dirección de email

Contraseña

Confirma tu contraseña

Iniciar sesión

¿Olvidaste tu contraseña?

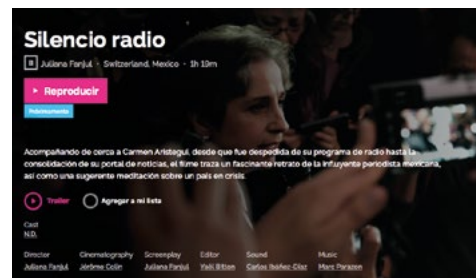
Dirección de email

Contraseña

Recordar mi cuenta

4

Si ya creaste tu cuenta, inicia sesión para ver la película.



CALENDARIO DE PROYECCIONES

Las películas estarán disponibles de 00:00 a 23:59 hrs. (CDT) del día indicado o hasta agotar los mil visionados.

SEMANA 1

29 de abril - 3 de mayo

29

ABRIL

Silencio radio



30

ABRIL

Ambulantito



01

MAYO

Ningún vietnamita me ha llamado negro



02

MAYO

Yermo



03

MAYO

América



La sección Ambulantito

estará disponible a partir del 30 de abril al 28 de mayo.

Tanto los dos largometrajes como los dos programas de cortos tienen visionados ilimitados.

CALENDARIO DE PROYECCIONES

Las películas estarán disponibles de 00:00 a 23:59 hrs. (CDT) del día indicado o hasta agotar los mil visionados.

SEMANA 2

4 - 10 de mayo

04
MAYO

Pulsos
Programa 1 y 2



05
MAYO

Negra



06
MAYO

Hablar sobre árboles



07
MAYO

Vivos



08
MAYO

Living Stars



09
MAYO

Birth Wars



10
MAYO

Ficción privada



**La sección
Ambulantito**

estará disponible
a partir del 30 de abril
al 28 de mayo.

CALENDARIO DE PROYECCIONES

Las películas estarán disponibles de 00:00 a 23:59 hrs. (CDT) del día indicado o hasta agotar los mil visionados.

SEMANA 3

11 - 17 de mayo

11
MAYO

Ambulante Más Allá
Programa 1 y 2



12
MAYO

La jefa máxima



13
MAYO

Tote_Abuelo



14
MAYO

Al extranjero



15
MAYO

PJ Harvey:
A Dog Called Money



16
MAYO

Chèche lavi:
buscando una vida



17
MAYO

Injerto
Programa. (Des)montajes



La sección
Ambulantito

estará disponible
a partir del 30 de abril
al 28 de mayo.

CALENDARIO DE PROYECCIONES

Las películas estarán disponibles de 00:00 a 23:59 hrs. (CDT) del día indicado o hasta agotar los mil visionados.

SEMANA 4

18 - 24 de mayo

18

MAYO

Disparando a la mafia



19

MAYO

Retiro



20

MAYO

¿Qué les pasó a las abejas?



21

MAYO

Para Sama



22

MAYO

***Lil' Buck:
el verdadero cisne***



23

MAYO

Retrovisor
Programa. Celebraciones



24

MAYO

Mike Wallace está aquí



**La sección
Ambulantito**

estará disponible
a partir del 30 de abril
al 28 de mayo.

CALENDARIO DE PROYECCIONES

Las películas estarán disponibles de 00:00 a 23:59 hrs. (CDT) del día indicado o hasta agotar los mil visionados.

SEMANA 5

25 - 28 de mayo

25

MAYO

Obscuro barroco



26

MAYO

Esperando el carnaval



27

MAYO

Matangi/Maya/M.I.A.



28

MAYO

Que sea ley



La sección Ambulantito

estará disponible a partir del 30 de abril al 28 de mayo.

No olvides...

participar en nuestros eventos en vivo todos los días a las 21:00 hrs. (CDT) y los jueves y sábados a mediodía (CDT) desde la página del festival.

No necesitas una cuenta para esto y los eventos pueden verse en todo el mundo.

Consulta

www.ambulante.org

SECCIONES

INTERSECCIONES

Selección de cine documental contemporáneo internacional. La tragedia de la fama, las pulsiones de la memoria, la precariedad del trabajo y la labor del cuidado aquí son vistos desde perspectivas tanto íntimas como colectivas.

PULSOS

Documentales de y sobre México. Destacan obras realizadas por o que retratan a mujeres, indígenas, poblaciones afro, transgénero y jóvenes de orígenes diversos, quienes toman la palabra, hablan por sí mismos y nos interpelan a través del cine.

SONIDERO

La música se vive y se siente de múltiples maneras. Estos filmes rompen el espejismo de los escenarios para mostrar los afectos que impulsan y sostienen las carreras de sus protagonistas.

RESISTENCIAS

Hazañas de personas ordinarias que luchan contra la corrupción e impunidad, en pro de la atención médica en zonas de guerra, los derechos reproductivos, la salvaguarda del medio ambiente y el carácter público de la experiencia cinematográfica.

SECCIONES

AMBULANTE MÁS ALLÁ

El proyecto de formación y producción presenta documentales creados en colectivo por jóvenes realizadores de Hidalgo, Querétaro y Puebla. Destacan las mujeres en la mayoría de los cortometrajes: divertidas, ejemplares y resilientes.

AMBULANTITO

Sección que rompe con el adultocentrismo para experimentar el cine como niños. Creamos un viaje estético y emocional con películas de múltiples países, épocas y formatos para descubrir en el cine un lugar de nuevas complicidades.

INJERTO

Nuestra sección dedicada a las vanguardias, el cine de artista y la experimentación fílmica. Obras que abarcan las vastas modalidades del cine y ponen a prueba su capacidad de absorber la vida e imprimirle otro pulso a la realidad.

RETROVISOR

Sección para acercar al público de Ambulante a materiales de archivo que enriquezcan su visión del presente.



INTERSECCIONES

Ficción privada | *Private Fiction*

ANDRÉS DI TELLA | ARGENTINA | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 78'

Tras la muerte de sus padres, Andrés Di Tella indaga sobre los lazos familiares, la memoria y la ausencia. Cuidadosamente filmada, con diferentes recursos narrativos, este ensayo fílmico es evidencia irrefutable del lazo que une lo personal con lo universal.



INTERSECCIONES

Al extranjero | *Overseas*

SUNG-A YOON | BÉLGICA | 2019 | TAGALO, HILIGAINÓN, INGLÉS | COLOR | 91'

En Filipinas, miles de personas exportan su mano de obra, generando una fuente importante de remesas. *Al extranjero* lanza una mirada franca a un centro de entrenamiento para trabajadoras domésticas transnacionales.

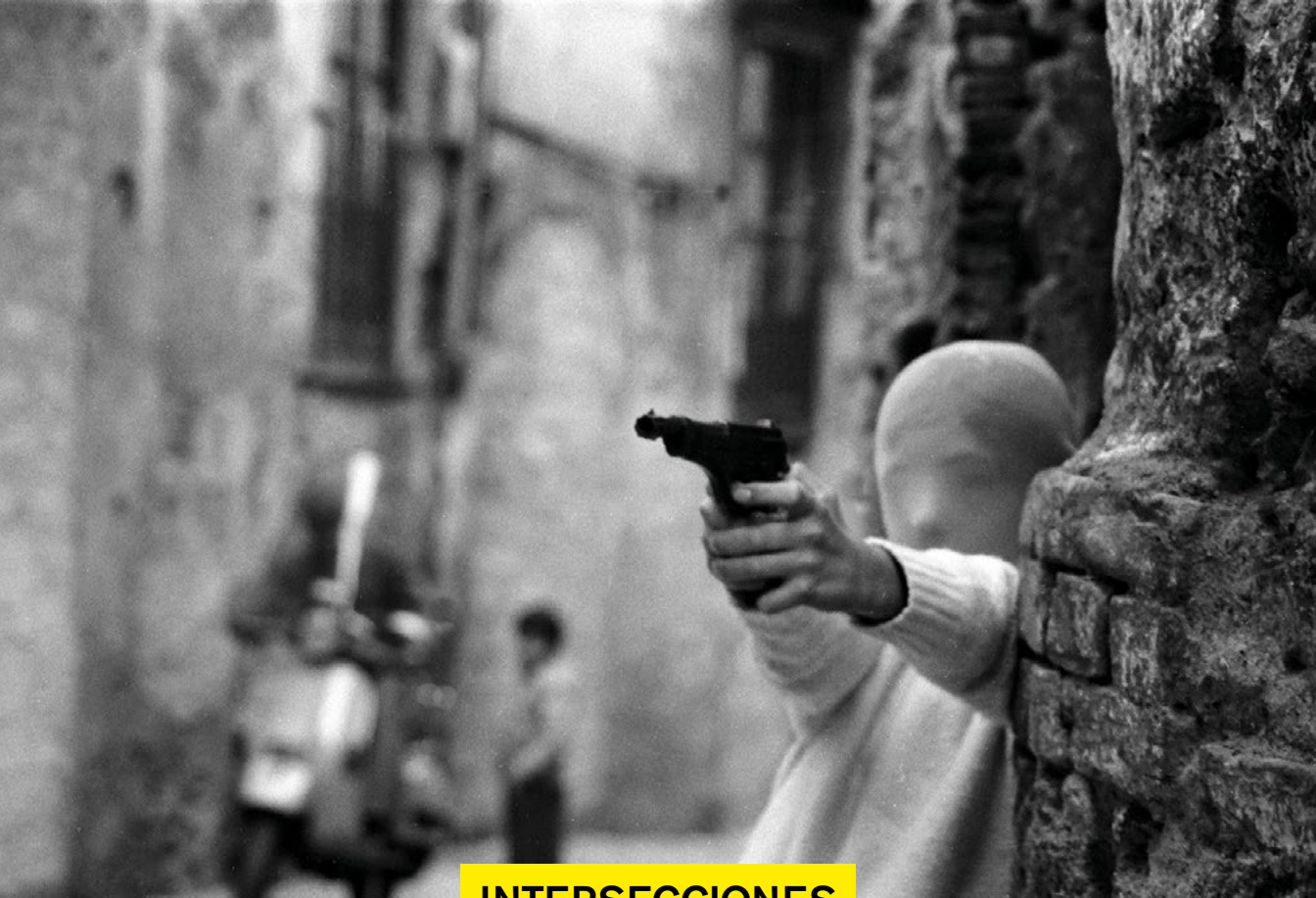


INTERSECCIONES

La jefa máxima | *The Kingmaker*

LAUREN GREENFIELD | ESTADOS UNIDOS | 2019 | INGLÉS | COLOR | 101'

Explora el inquietante régimen de Imelda Marcos, ex primera dama de Filipinas, y narra su impulso actual por ayudar a su hijo a ganar la vicepresidencia. Con este fin, Imelda reescribe la historia de corrupción de su familia, reemplazándola con una narración de amor extravagante de una matriarca por su país.



INTERSECCIONES

Disparando a la mafia | *Shooting the Mafia*

KIM LONGINOTTO | IRLANDA, ESTADOS UNIDOS | 2019 | ITALIANO, INGLÉS | COLOR, B&N | 94'

La fotoperiodista Letizia Battaglia ha dedicado su vida a retratar a la mafia italiana y sus efectos en la cotidianidad en Sicilia, donde registró uno de los capítulos más violentos de la historia: el control de la ciudad por parte de la sociedad criminal Cosa Nostra.



INTERSECCIONES

Esperando el carnaval

Estou me guardando para quando o carnaval chegar

MARCELO GOMES | BRASIL | 2018 | PORTUGUÉS | COLOR | 86'

Los habitantes de Toritama, en el Nordeste de Brasil, producen anualmente más de veinte millones de *jeans*. En un filme cálido y emocionante, Marcelo Gomes capta la cotidianidad de este peculiar microcosmos capitalista donde el descanso solo llega con el carnaval.



INTERSECCIONES

Obscuro barroco

EVANGELIA KRANIOTI | FRANCIA, GRECIA | 2018 | PORTUGUÉS | COLOR | 59'

Envolvente recorrido por la noche carioca de la mano de Luana Muniz, pionera en la militancia por los derechos de las minorías sexuales en Brasil. Filme libre, íntimo y sensorial sobre los espacios líquidos y mutantes de la identidad transgénero.



PULSOS

Chèche lavi: buscando una vida

SAM ELLISON | ESTADOS UNIDOS, MÉXICO, HAITÍ | 2019 | CRIOLLO HAITIANO, ESPAÑOL, PORTUGUÉS | COLOR | 74'

Ante el rumor de un posible asilo en Estados Unidos tras el temblor de 2010 en su país, unos diez mil haitianos se aventuraron a migrar a través de México hacia la frontera norte, en busca de una oportunidad. En el camino, James y Robens encuentran en su amistad la fortaleza necesaria para enfrentar toda clase de adversidades.



PULSOS

Retiro

DANIELA ALATORRE | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 68'

Cientos de feligreses encuentran solaz durante un retiro religioso femenino en el Santuario de Atotonilco. Tras la peregrinación de Marina y su nieta, descubrimos la complicidad y los conflictos de tres generaciones de mujeres, cada una anhelando su propia autonomía.



PULSOS

Tote_Abuelo

MARÍA SOJOB | MÉXICO | 2019 | TSOTSIL, ESPAÑOL | COLOR | 80'

María Sojob desentraña sus memorias familiares y raíces étnicas, situadas entre la tradición indígena y el mundo occidental. Interpela a su madre y su abuelo sobre la afectividad y los roles de género al interior de su cultura originaria, adaptando el lenguaje fílmico al ritmo y la cosmovisión tsotsil.



PULSOS

Yermo

EVERARDO GONZÁLEZ | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL, INGLÉS, MONGOL, NAVAJO, ÁRABE, HINDI, KALBELIA, BEREBER, OTJIHIMBA, KHOEKHOEGOWAB | COLOR | 76'

Yermo nos conduce a una exploración estética de la vida en varios desiertos del mundo. Con paisajes surrealistas y un diseño sonoro envolvente, transmite una serie de encuentros y desencuentros, poniendo de relieve la asombrosa diversidad humana y la complejidad de las relaciones interculturales.

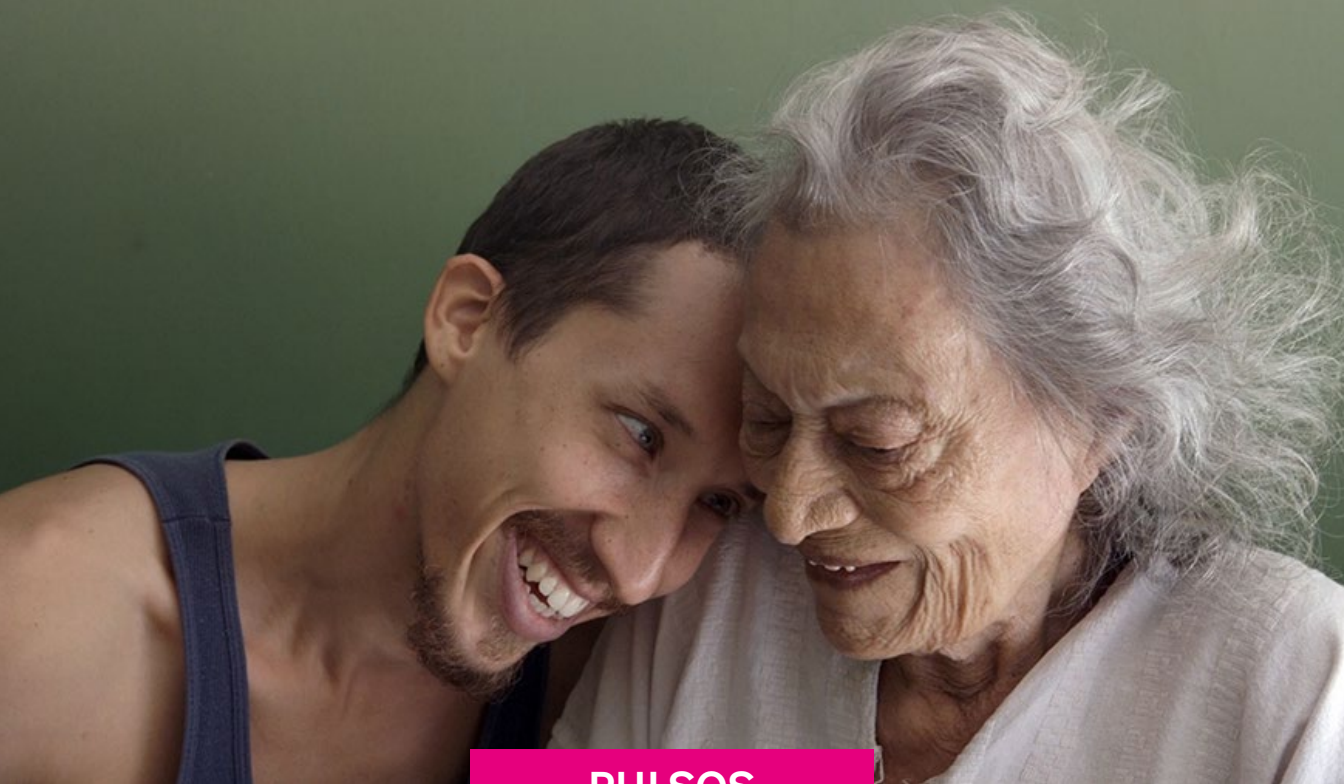


PULSOS

Negra

MEDHIN TEWOLDE | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL | COLOR | 72'

Negra explora el proceso de autoaceptación de cinco mujeres afrodescendientes en México ante experiencias individuales y el racismo estructural, que culmina en la afirmación de una identidad que la sociedad les ha enseñado a negar.



PULSOS

América

ERICK STOLL, CHASE WHITESIDE | ESTADOS UNIDOS | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 74'

Tres hermanos cirqueros regresan a casa para cuidar a su abuela, América, de 94 años, ante circunstancias inesperadas que trastocan la vida familiar. Un acercamiento franco, sensible y con humor a los dilemas y complejidades de la tercera edad.



PULSOS

Silencio radio | *Radio Silence*

JULIANA FANJUL | SUIZA, MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 79'

Acompañando de cerca a Carmen Aristegui, desde que fue despedida de su programa de radio hasta la consolidación de su portal de noticias, el filme traza un fascinante retrato de la influyente periodista mexicana, así como una sugerente meditación sobre un país en crisis.



PULSOS

Programa 1. **Trabajo de campo**

Cinco miradas francas al México profundo del siglo XXI. Selección de cortos que demuestran la importancia del trabajo de campo en la creación documental, que exploran diversos aspectos de la cultura laboral en los pueblos, altamar, la milpa, la selva y en las faldas de un volcán.



PULSOS

3 x 10 pesos

AARÓN LOYO KUMUL | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 4'

La herencia del viento

ALEJANDRA RETANA, CÉSAR CAMACHO, CÉSAR HERNÁNDEZ | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 17'

Oro rosado

DANIEL ANGUIANO ZÚÑIGA | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 20'

Lupita. Que retiemble la tierra

MÓNICA WISE ROBLES | ESTADOS UNIDOS, MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL, TSOTSIL | COLOR | 21'

(((((/*\))))))

(Ecos del volcán)

CHARLES FAIRBANKS, SAÚL KAK | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL, ZOQUE | COLOR | 18'



PULSOS

Programa 2. **Cuerpos labrados**

Desde modalidades de cine opuestas, reunimos dos acercamientos a las formas en que la sociedad sitúa a la mujer: la chica trans es doblemente invisibilizada al envejecer; la joven amante es estigmatizada por “destruir” familias. La ingratitud del tiempo y la amenaza de los actos verbales labran, de manera literal o simbólica, el cuerpo de cada una de las protagonistas. Ellas, por su parte, se resisten a ocupar los espacios en donde se les quiere confinar.



PULSOS

La felicidad en la que vivo

CARLOS MORALES | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL | COLOR | 11'

Síntomas

DALIA HUERTA CANO | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 21'

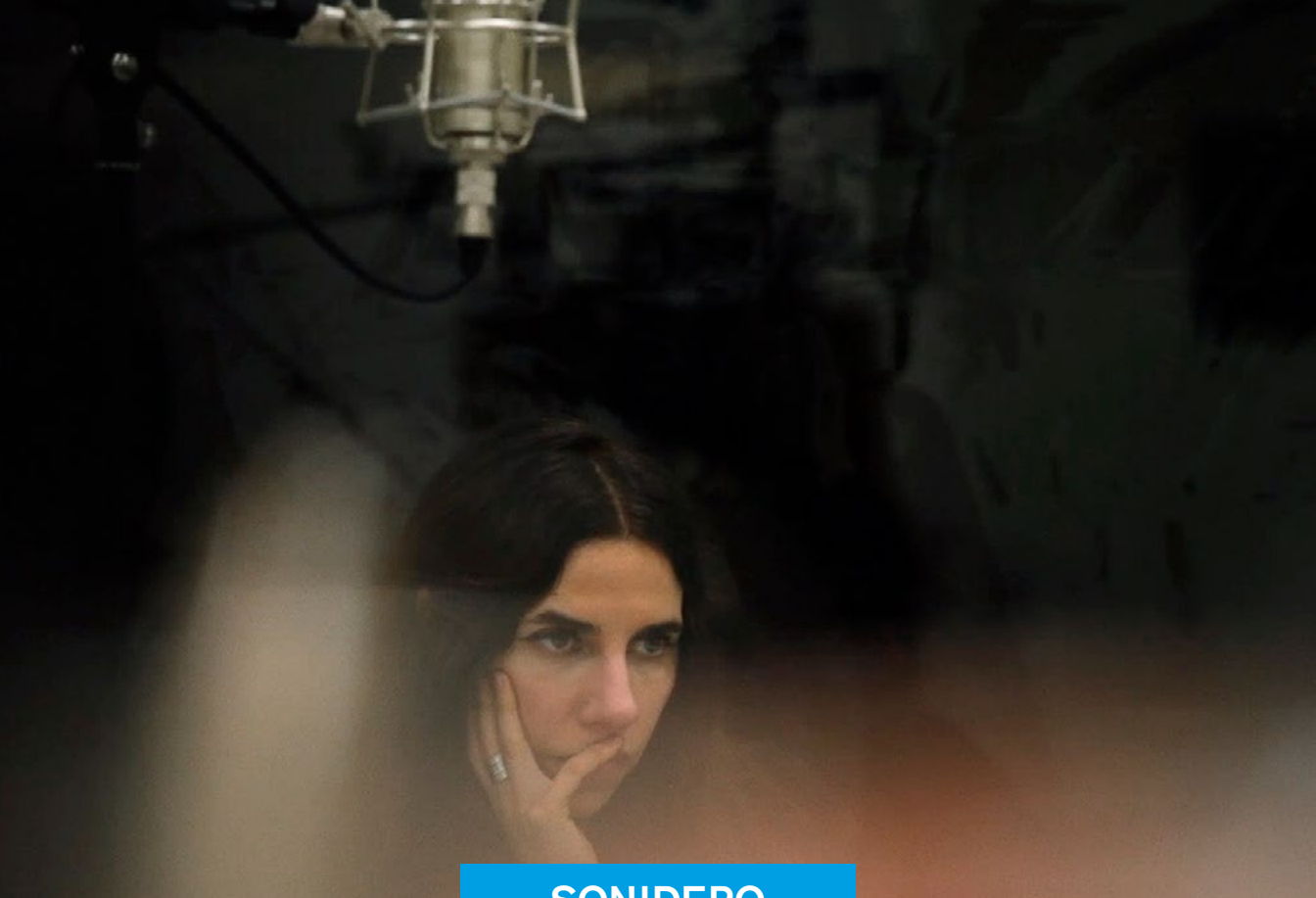


SONIDERO

Lil' Buck: el verdadero cisne
Lil' Buck: Real Swan

LOUIS WALLECAN | FRANCIA, ESTADOS UNIDOS | 2019 | INGLÉS | COLOR | 82'

De bailarín callejero a fenómeno de YouTube y colaborador de Yo-Yo Ma, Madonna y Spike Jonze, la historia de Lil' Buck está llena de talento, dedicación y magia. El filme recorre su trayectoria desde que bailaba para resistir a los conflictos de su barrio.



SONIDERO

PJ Harvey: A Dog Called Money

SEAMUS MURPHY | IRLANDA, REINO UNIDO | 2019 | INGLÉS | COLOR | 90'

Para su noveno álbum de estudio, el ícono de la música alternativa PJ Harvey visitó Afganistán, Kosovo y Washington para hablar con los lugareños y dejar que sus historias inspiraran las letras de sus canciones. A la par, el fotógrafo Seamus Murphy capturaba los momentos, creando este ambicioso documental.



SONIDERO

Matangi/Maya/M.I.A.

STEVE LOVERIDGE | SRI LANKA, REINO UNIDO, ESTADOS UNIDOS | 2018 | INGLÉS, TAMIL | COLOR | 96'

Extraído de cintas personales filmadas por Maya Arulpragasam y sus amigos cercanos durante 22 años, captura el notable viaje y transformación de una adolescente londinense de ascendencia tamil cingalesa, hasta convertirse en la estrella de pop internacional M.I.A.



SONIDERO

Living Stars

MARIANO COHN, GASTÓN DUPRAT | ESTADOS UNIDOS | 2014 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 73'

Más de cincuenta personas, identificadas únicamente por su nombre y ocupación, bailan al ritmo de famosas canciones pop en su cocina, sala, oficina y otros espacios de su hogar. Gente joven y gente mayor, solos o acompañados; en esta película todos se muestran frente a la cámara con libertad y entusiasmo, retratando con ternura todo un universo social.



RESISTENCIAS

¿Qué les pasó a las abejas?

ADRIANA OTERO, ROBIN CANUL | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL, MAYA | COLOR | 67'

Millones de abejas mueren a causa de los pesticidas y herbicidas que la empresa transnacional Monsanto emplea en la siembra de soya transgénica. Las comunidades mayas de Campeche se rebelan ante los graves efectos de esta práctica en el ecosistema.



RESISTENCIAS

Que sea ley

JUAN SOLANAS | FRANCIA, ARGENTINA, URUGUAY | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 87'

Coloca en el centro de las protestas convocadas por Marea Verde, movimiento que impulsó a miles de mujeres a exigir en las calles la despenalización del aborto en Argentina. Estremecedores testimonios interpelan a participar en un debate que trasciende fronteras.



RESISTENCIAS

Hablar sobre árboles | *Talking About Trees*

SUHAIB GASMELBARI | FRANCIA, SUDÁN, ALEMANIA, CHAD, CATAR | 2019

| ÁRABE, INGLÉS, RUSO | COLOR, B&N | 93'

Cuatro amigos y cineastas sudaneses promueven la exhibición de cine en un país donde el autoritarismo, el fundamentalismo religioso y la crisis económica lo tienen casi prohibido. Están dispuestos a todo para ver otra vez cómo un haz de luz se convierte en vida al proyectarse sobre la pantalla grande.



RESISTENCIAS

Para Sama | *For Sama*

WAAD AL-KATEAB, EDWARD WATTS | SIRIA, REINO UNIDO | 2019 | ÁRABE | COLOR | 95'

Para Sama es una película única, honesta y valiente hasta la médula. Una carta de amor para la hija de la directora y protagonista del filme, que nació en medio de la brutal guerra de exterminio contra el pueblo sirio en la ciudad de Alepo.



RESISTENCIAS

Vivos

AI WEIWEI | ALEMANIA, MÉXICO | 2019 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 112'

A más de cinco años de la muerte y desaparición de los estudiantes de Ayotzinapa, *Vivos* recupera testimonios de familiares, defensores y periodistas que claman justicia. Ejercicio de memoria urgente en un país impasible frente a su propia tragedia.



RESISTENCIAS

Birth Wars

JANET JARMAN | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL, TSELTAL | COLOR | 73'

Narra la lucha de poder entre médicos y parteras, evidenciando las diferencias en sus visiones y maneras de proceder. La película contrasta dos mundos encargados del mismo objetivo: proteger la salud de las madres y dar a luz a sus hijos, y explora cómo tender puentes entre estos mundos podría ayudar a salvar vidas.



AMBULANTE MÁS ALLÁ

Programa 1. Mujeres unidas

Tres cortometrajes que hacen hincapié en la amistad, la solidaridad, el acompañamiento y el trabajo colaborativo desde una perspectiva femenina. Tres historias de sororidad entre amigas, entre compañeras y entre luchadoras, dirigidas por una nueva generación de realizadoras.



AMBULANTE MÁS ALLÁ

A los once

CAROLINA ADMIRABLE GARCÍA | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL | COLOR | 21'

Ellas

ANGÉLICA ITZEL CANO, GUILLERMO GAEL ESTRADA | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL | COLOR | 22'

Todo lo posible

MARÍA DEL ROSARIO ROBLES | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL | COLOR | 22'



AMBULANTE MÁS ALLÁ

Programa 2. Raíces y afectos

Este programa reúne tres filmes que hablan del orgullo por las formas de vida tradicionales y de la nostalgia hacia lo comunitario. Reflejan las complejidades de la construcción y la preservación de las identidades étnicas en el mundo contemporáneo.



AMBULANTE MÁS ALLÁ

Yolik (despacio)

EPIFANÍA MARTÍNEZ ROSETE | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL, NÁHUATL | COLOR | 30'

Escuela de todos (Kalnemachtloyan)

IVÁN ZAMORA MÉNDEZ | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL, MASEUAL | COLOR | 20'

Carta al campo

KARLA HERNÁNDEZ DÍAZ | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL | COLOR | 13'



AMBULANTITO

Tesoros

MARÍA NOVARO | MÉXICO | 2017 | ESPAÑOL | COLOR | 96'

Jacinta, Dylan, Andrea y Lucas arman una pandilla con otros niños de Barra de Potosí, en la costa de Guerrero, para buscar un tesoro escondido que el pirata Francis Drake dejó cuatro siglos atrás.



AMBULANTITO

Anina

ALFREDO SODERGUIT | URUGUAY, COLOMBIA | 2013 | ESPAÑOL | COLOR | 78'

Anina Yatay Salas es una niña de diez años. Su nombre es un palíndromo, se lee igual al derecho que al revés, y esto provoca las risas de algunos de sus compañeros de escuela, en particular de Yisel. Anina vivirá aventuras y aprendizajes vitales en esta comedia sobre la amistad y la empatía.



AMBULANTITO

Programa 1. Misterios de luz

La luz interrumpe a la oscuridad para revelar nuevas formas, colores, ideas o emociones. Su temperatura define los ciclos de la naturaleza; es energía y poder. En este programa transitamos espacios e historias a través de los misterios de la iluminación.



AMBULANTITO

El mapache y la luz *Raccoon and the Light*

HANNA KIM | ESTADOS UNIDOS | 2018 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

Pescador pescado *Anglerfish*

JULIA OCKER | ALEMANIA | 2018 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

Pequeña chispa *Petite Etincelle*

NICOLAS BIANCO-LEVRIN, JULIE REMBAUVILLE | FRANCIA | 2019 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 3'

El señor Noche se toma un día libre *Mr. Night Has A Day Off*

IGNAS MEILŪNAS | LITUANIA | 2016 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 2'

Pajalores | *Coucouteurs*

OANA LACROIX | SUIZA | 2018 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 7'

Con brío | *Con Brio*

SANDRA EBER | CANADÁ | 2012 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

Isla | *Island*

MAX MÖRTL, ROBERT LÖBEL | ALEMANIA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 2'

En todos lados al mismo tiempo *Everywhere at Once*

ALAN BERLINER | ESTADOS UNIDOS | 1985 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 9'

Poder | *Power*

DANA SINK | ESTADOS UNIDOS | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 2'

El boleto de la suerte *The Lucky Ticket*

SVETLANA ANDRIANOVA | RUSIA | 2019 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

El tigre sin rayas *Le tigre sans rayures*

RAÚL "ROBIN" MORALES | FRANCIA, SUIZA | 2018 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 9'



AMBULANTITO

Programa 2. Antípodas

Serie de encuentros que ponen a prueba la ley de atracción de los opuestos: lo viejo y lo nuevo, lo real y lo fantástico, la alegría y la tristeza, lo terrenal y lo celestial. Estas historias muestran cómo los distintos puntos de vista transforman nuestras experiencias.



AMBULANTITO

Unión | *Link*

ROBERT LÖBEL | ALEMANIA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8'

Mi abuelita

GISELLE PÉREZ | GUATEMALA, CANADÁ | 2018 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 2'

Volteados | *Flipped*

HEND ESMAT, LAMIAA DIAB | REINO UNIDO | 2018 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5'

Había una vez una casa

Once There Was a House

SVETLANA ANDRIANOVA | RUSIA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5'

Zea

ANDRÉ LEDUC, JEAN-JACQUES LEDUC | CANADÁ | 1981 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5'

Spelliasmous

BEN GARFIELD | CUBA, REINO UNIDO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 4'

El papalote | *The Kite*

MARTIN SMATANA | REPÚBLICA CHECA, ESLOVAQUIA, POLONIA | 2019 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 13'

Jesús de México

Jesus from Mexico

LINA LUŽYTĚ | ALEMANIA | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 10'

Hogar dulce hogar

Le Refuge de l'écureuil

CHĂITANE CONVERSAT | FRANCIA, SUIZA | 2018 | FRANCÉS | COLOR | 13'



INJERTO

Programa. **(Des)montajes**

Contiene cinco *collages* fílmicos en los que se deconstruyen y reconstruyen miles de escenas de películas populares para contar historias diferentes, resaltando los subtextos violentos que se esconden detrás del maquillaje.



INJERTO

Labio | *Lip*

TRACEY MOFFATT, GARY HILLBERG | 1999 | INGLÉS | COLOR | 10'

Otro | *Other*

TRACEY MOFFATT, GARY HILLBERG | 2009 | INGLÉS | COLOR | 7'

Madre | *Mother*

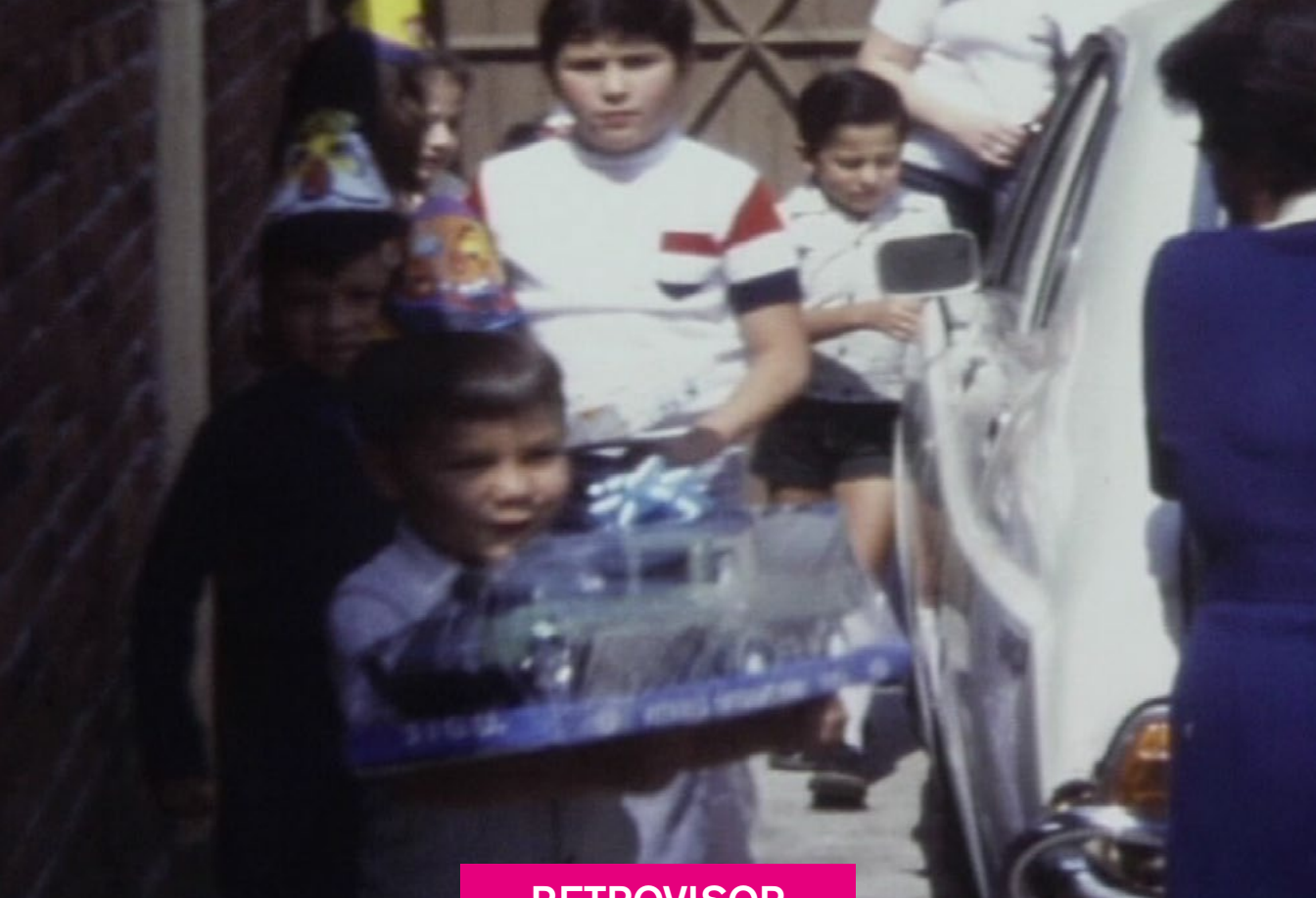
TRACEY MOFFATT, GARY HILLBERG | 2009 | INGLÉS | COLOR | 20'

Amor | *Love*

TRACEY MOFFATT, GARY HILLBERG | 2003 | INGLÉS |
COLOR, B&N | 21'

Revolución | *Revolution*

TRACEY MOFFATT, GARY HILLBERG | 2008 | INGLÉS | COLOR | 14'



RETROVISOR

Programa. **Celebraciones**

El programa Celebraciones se centra en los rituales de paso y aquellos acontecimientos sociales que marcan transformaciones.



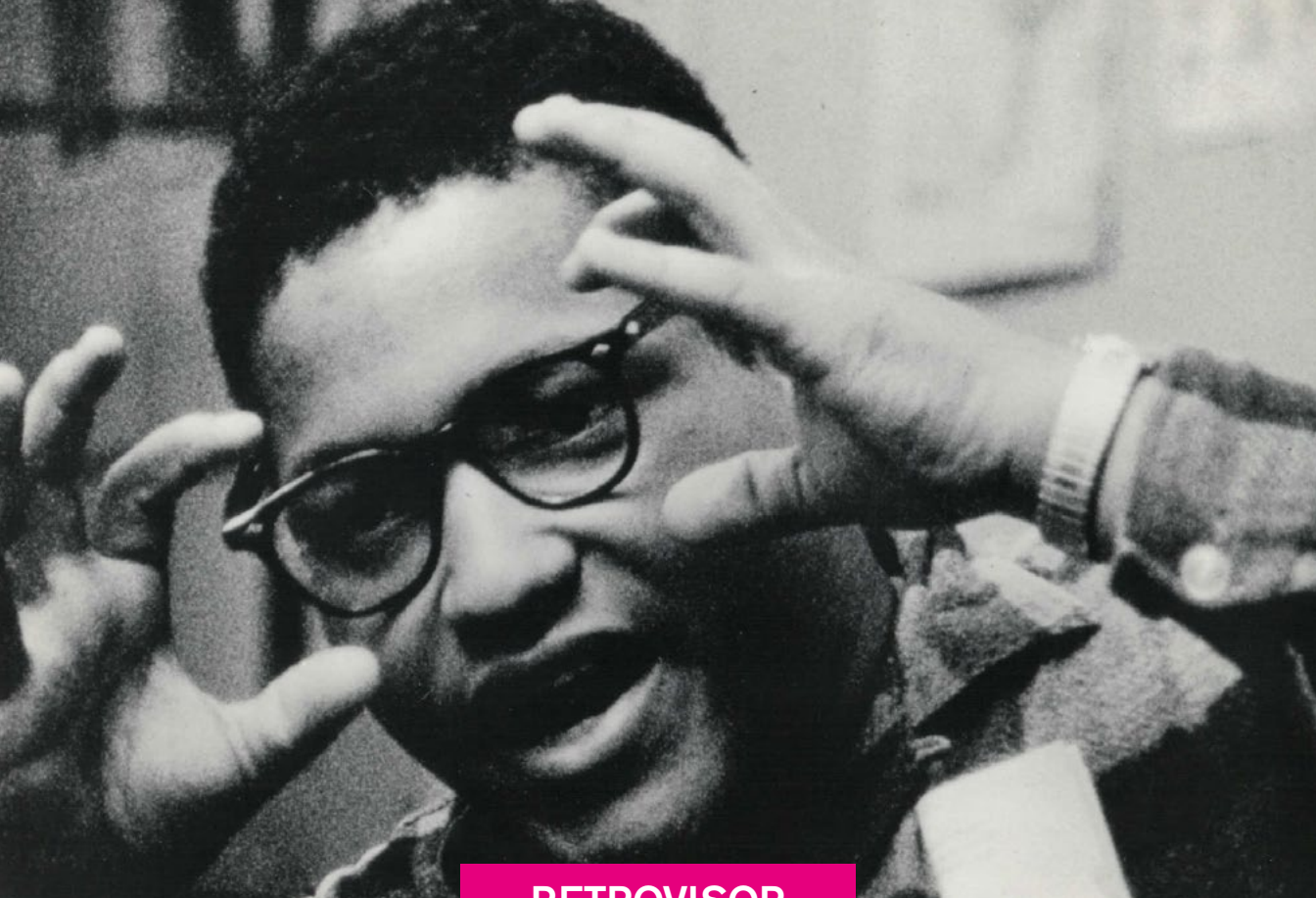
RETROVISOR

El ritual del cine doméstico

ARCHIVO MEMORIA, CINETECA NACIONAL | MÉXICO | 1950-1976 | SIN DIÁLOGOS | COLOR, B&N | 3'

XV en Zaachila

RIGOBERTO PEREZCANO | MÉXICO | 2002 | ESPAÑOL | COLOR | 52'



RETROVISOR

Ningún vietnamita me ha llamado negro ***No Vietnamese Ever Called Me Nigger***

DAVID LOEB WEISS | ESTADOS UNIDOS | 1968 | INGLÉS | B&N | 68'

Intercala una conversación entre tres hombres negros veteranos de la guerra en Vietnam: Dalton James, Preston Lay Jr. y Akmed Lorence, con escenas de la movilización de abril de 1967 para poner fin al conflicto bélico; un acontecimiento nacional que ocurrió justo una semana después de que Martin Luther King emitiera su discurso *Beyond Vietnam: A Time to Break Silence*.



RETROVISOR

Mike Wallace está aquí ***Mike Wallace Is Here***

AVI BELKIN | ESTADOS UNIDOS | 2018 | INGLÉS | COLOR, B&N | 94'

El periodismo que fomenta las noticias falsas y la propaganda amenazan a la democracia. Este documental analiza el tema mediante la vida de Mike Wallace, reconocido conductor de noticieros a quien se atribuye la invención de su formato actual.

ACTIVIDADES

SEMANA 1

29 de abril

Silencio radio | Sesión de preguntas

Pese a la censura y represión, los periodistas en México siguen su labor.

Invitados: Carmen Aristegui, protagonista de *Silencio radio*; Juliana Fanjul, directora del documental; modera Diego Luna, cofundador de Ambulante.

30 de abril

Actividad | Atmósferas en movimiento

Con apoyo del Museo Tamayo.

Invitamos a los niños a convertir los objetos de su casa en un museo.

Invitados: Manuela de Laborde, cineasta, y Camila de Laborde, música.

30 de abril

Ambulantito | Sesión de preguntas

Directores de películas animadas nos hablarán de su práctica cinematográfica.

Invitados: Alfredo Soderguit, director de *Anina*; Giselle Pérez, directora de *Mi abuelita*; Raúl "Robin" Morales, director de *El tigre sin rayas*; María Novaro, directora de *Tesoros*.

1 de mayo

Ningún vietnamita me ha llamado negro | Sesión de preguntas

El sonidista, editor y coproductor del documental, y la distribuidora del mismo, profundizarán en él.

Invitados: John Binder, sonidista, editor y coproductor de *Ningún vietnamita me ha llamado negro*, y Jeanne Field, distribuidora del documental; modera Walter Forsberg, archivista encargado de la restauración del mismo.

2 de mayo

Encuentro | 15 años del documental mexicano

Cineastas y aliados reflexionarán sobre los últimos 15 años del documental mexicano.

Invitados: Everardo González, Natalia Almada, Dinazar Urbina y Luna Marán, directores; Carlos Bonfil, crítico cinematográfico; Antonio Zirión, programador de Ambulante; modera Mara Polgovsky, escritora e investigadora.

2 de mayo

Yermo | Sesión de preguntas

Conversaremos acerca de este *travelogue* que celebra las culturas del desierto.

Invitados: Everardo González, director; modera Fernanda Solórzano, crítica cinematográfica.

3 de mayo

América | Sesión de preguntas

Platicaremos con los directores y uno de los protagonistas sobre el envejecimiento como responsabilidad familiar.

Invitados: Erick Stoll y Chase Whiteside, directores, y Diego Álvarez, protagonista; modera Carlos Cárdenas, director del festival Zanate.

SEMANA 2

4 de mayo

Pulsos. Programa 1 y 2 | Sesión de preguntas

Un diálogo con documentalistas sobre la vitalidad del cortometraje.

Invitados: Alejandra Retana, codirectora de *La herencia del viento*; Carlos Morales, director de *La felicidad en la que vivo*; Dalia Huerta Cano, directora de *Síntomas*; Daniel Anguiano, director de *Oro rosado*; Mónica Wise Robles, directora de *Lupita. Que retiemble la tierra*; Charles Fairbanks y Saúl Kak, directores de ((((((/^)))))) (*Ecos del volcán*); David Donner Castro, productor de *3 x 10*; moderan Cristina Bringas, cofundadora de Documenta y Mónica Blumen, realizadora.

5 de mayo

Negra

Conversatorio | Afrodescendencia en México

Con apoyo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos.

En México prevalecen inequidades estructurales para la identidad afrodescendiente, dialogaremos en torno al tema.

Invitadas: Medhin Tewolde, directora de *Negra*; Tatiana García Altagracia, productora de cine y locutora; Gabriela Pulido, profesora e investigadora.

6 de mayo

Hablar sobre árboles

Conversatorio | La defensa del cine como derecho cultural

Reflexión sobre la importancia del arte en el desarrollo social de Latinoamérica.

Invitados: Marina Stavenhagen, vicepresidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas; Isabel Orellana, presidenta de la Asociación de Productores Independientes de Chile; Enrique Pedrása-Botero, coordinador del Documentary Film Program, Sundance Institute; Marco Mühletaler, director del Festival de Cine de Lima PUCP; modera Paulina Suárez, directora de *Ambulante*.

7 de mayo

Encuentro | Mujeres buscadoras: la desaparición en México desde su mirada

Con apoyo de Fundación Heinrich Böll.
En colaboración con Centro Prodh.

Reuniremos madres de personas desaparecidas para conversar sobre la crisis de derechos humanos en México.

Invitadas: Cristina Bautista Salvador, madre de Benjamín Ascencio Bautista, estudiante desaparecido de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa; Janett Miranda Manjarrez, del Colectivo Mujeres Desaparecidas Guanajuato; Guadalupe Aguilar, de Familias Unidas por

Nuestros Desaparecidos Jalisco (FUNDEJ); Virginia Garay, de Guerreras en Búsqueda de Nuestros Tesoros A.C. de Nayarit; modera Ximena Suárez, de la ONU-DH.

7 de mayo

Vivos | Sesión de preguntas

Con apoyo de Fundación Heinrich Böll.

Miembros del equipo de investigación y realización de *Vivos* hablarán sobre cine y justicia.

Invitados: Daniela Rea, periodista independiente; Carlos Rossini, cinefotógrafo; Daniela Alatorre, productora; Elena Fortes, productora y fundadora de *Ambulante*; Paula Mónaco Felipe, periodista independiente e integrante de H.I.J.O.S.; modera Ixchel Cisneros, directora de *El Día Después*.

8 de mayo

Living Stars

Baile | Estrellas desde casa

Clase impartida por el coreógrafo Memo Téllez que nos invita a convertirnos en bailarines estrella.

Invitados: Memo Téllez, coreógrafo; Esteban Provenzano y Aylín Contreras, bailarines; Sofía Escobosa, conductora; Brenda de Arrigunaga, actriz; Héctor Arredondo, voluntario de *Ambulante*.

9 de mayo

Birth Wars

Encuentro | Partería y la salud de las mujeres

Con apoyo de Fundación MacArthur.

Representantes de distintos acercamientos a la partería discutirán cómo puede beneficiar a las mujeres y al sistema de salud.

Invitados: Janet Jarman, directora de *Birth Wars*; Cristina Alonso, partera profesional y fundadora de *Luna Maya*; Guadalupe Hernández, directora de la Asociación de Parteras Profesionales; Ofelia Pérez, vocera del movimiento *Nich Ixim*; Arie Hoekman, representante del Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA) en México; Karla Berdichevsky, directora general del

Centro Nacional de Equidad de Género y Salud Reproductiva; modera David Meléndez, secretario técnico del Comité Promotor por una Maternidad Segura (CPMS).

9 de mayo

Birth Wars | Sesión de preguntas

Con apoyo de Fundación MacArthur.

Conversaremos acerca de la partería con la directora y una protagonista de *Birth Wars*.

Invitados: Janet Jarman, directora de *Birth Wars*; Rafaela López, partera y protagonista del documental; modera Julián Etienne, programador de Ambulante.

10 de mayo

Ficción privada | Sesión de preguntas

Platicaremos con el director sobre la primera persona en el cine familiar y autobiográfico.

Invitados: Andrés Di Tella, director de *Ficción privada*; modera Nelson Carro, director de Difusión y Programación de Cineteca Nacional.

SEMANA 3

11 de mayo

Ambulante Más Allá | Sesión de preguntas

Con apoyo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos.

Dialogaremos con realizadores graduados del programa de formación y producción Ambulante Más Allá.

Invitados: Angélica Itzel Cano, directora y productora de *Ellas*; Itzel María Guzmán Torres, sonidista de *Todo lo posible* y editora de *Carta al campo*; Iván Zamora Méndez, director de *Escuela de todos (Kalnemachtilyan)*; Epifanía Martínez Rosete, directora de *Yolik (despacio)*; Carolina Admirable García, directora de *A los once*; María del Rosario Robles, directora de *Todo lo posible*; modera Laura García, directora ejecutiva de Global Greengrants Fund.

12 de mayo

La jefa máxima | Sesión de preguntas

Diálogo con la directora de este mordaz retrato de Imelda Marcos, ex primera dama filipina.

Invitados: Lauren Greenfield, directora de *La jefa máxima*; modera Miguel Pulido, director de Critical Thinking Advocates (Creatura).

13 de mayo

Tote_Abuelo | Sesión de preguntas

Con apoyo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos.

Diálogo sobre el cine indígena a la luz de la antropología visual.

Invitadas: María Sojob, directora de *Tote_Abuelo*; modera Gabriela Zamorano, antropóloga visual.

14 de mayo

Encuentro | Narrativas transmedia como resistencia y reimaginación

Reflexión sobre las narrativas multiplataforma en un momento fundamental para los soportes digitales.

Invitados: Pablo Martínez-Zárate, artista e investigador; Christiane Burkhard, directora de Reconstrucciones; Arnau Gifreu, investigador de la Universidad de Girona; Misus Ricalde, programadora del Salón Transmedia de Ambulante; modera Jacaranda Correa, fundadora de Lab 22.

14 de mayo

Al extranjero

Conversatorio | Delegar cuidados

En colaboración con Cátedra Bergman y Casa del Lago UNAM.

Diálogo sobre cine, delegación del cuidado y labores emocionales del trabajo doméstico en condiciones de vulnerabilidad.

Invitadas: Arantxa Luna, guionista y crítica de cine; Alejandra Eme Vázquez, creadora, editora, docente y cuidadora.

15 de mayo

PJ Harvey: A Dog Called Money

Conversatorio | Deconstruir el álbum de protesta

Con apoyo de The Anglo Mexican Foundation.
En colaboración con Casa del Lago UNAM.

Charla sobre la artista inglesa PJ Harvey y su maestría polifacética.

Invitados: Nicolás Ruiz, periodista cultural; Patricia Peñaloza, periodista musical; modera Cinthya García Leyva, directora de Casa del Lago UNAM.

16 de mayo

Encuentro | Diarios cinematográficos, borradores y cuadernos de Andrés Di Tella

El cineasta Andrés Di Tella presenta cómo los bocetos son un lenguaje cinematográfico en potencia.

Invitados: Andrés Di Tella, director de *Ficción privada*; moderan Cecilia Barrionuevo, directora del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata e Itzel Martínez del Cañizo, programadora de Ambulante.

16 de mayo

***Chèche lavi: buscando una vida* | Sesión de preguntas**

El director y el productor del documental hablarán sobre la complejidad de construir esta historia sobre migración.

Invitados: Sam Ellison, director de *Chèche lavi: buscando una vida*; Abraham Ávila, productor del documental; modera Ángel Plascencia, productor de AJ+ Español.

17 de mayo

Injerto

Conversatorio | (Des)montajes: por una cultura visual feminista y descolonial

Con apoyo de Fundación Jumex.

En colaboración con Cátedra Bergman.

Conversatorio sobre la obra de Tracey Moffatt, artista que explora narrativas desde una

epistemología feminista y descolonizada.

Invitadas: Tracey Moffatt, artista; Ximena Cuevas, editora y videoartista; Sarah Steinberg Heller, escritora; modera Mara Fortes, programadora y curadora.

SEMANA 4

18 de mayo

Disparando a la mafia

Conversatorio | Fotografía documental mexicana

Con apoyo de The Anglo Mexican Foundation.

Un conversatorio entre algunos de los artistas clave de la fotografía documental mexicana.

Invitados: Fernando Brito, fotógrafo; Maya Goded, fotógrafa y realizadora; Mónica González, fotógrafa documental; modera Francisco Mata, fotógrafo y coordinador general de Difusión de la UAM.

19 de mayo

Retiro

Conversatorio | Sororidades: vínculos transgeneracionales, identidad y género

Diálogo sobre los desafíos de la sororidad más allá de la ciudad.

Invitadas: Daniela Alatorre, directora de *Retiro*; Yásnaya Elena Aguilar Gil, lingüista y escritora; Friné Salguero, directora ejecutiva del Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir A.C.; modera Isabel Rojas, directora de OaxacaCine.

20 de mayo

¿Qué les pasó a las abejas?

Conversatorio | Impacto de una biodiversidad en riesgo

Con apoyo de Fundación Heinrich Böll.

Conversatorio para entender la urgencia de un cambio de acciones y políticas medioambientales.

Invitados: Adriana Otero y Robin Canul, directores de *¿Qué les pasó a las abejas?*; Leydy Pech, protagonista del documental y representante del Colectivo de Comunidades

Mayas de los Chenes; Paola Stefani, productora de impacto; modera Genaro Lozano, politólogo.

21 de mayo

Encuentro | Caminos del documental latinoamericano

Diálogo sobre la pluralidad del documental en Latinoamérica y sus distintos modos de producción y difusión.

Invitados: Manolo Sarmiento, documentalista, abogado y periodista, cofundador de EDOC; Luis González Zaffaroni, realizador y productor, fundador de DocMontevideo; Carlos Gutierrez, programador de cine y video especializado en cine latinoamericano, cofundador de Cinema Tropical; Paola Castillo, cineasta, directora de CCDoc; Juliana Fanjul, directora, coordinadora de la Cátedra Documental en la EICTV; modera María Campaña, programadora de Ambulante.

21 de mayo

Para Sama

Conversatorio | ¿Qué pasa en Siria?

Con apoyo de The Anglo Mexican Foundation. Reflexionaremos sobre la labor de periodistas y médicos en zonas de conflicto, así como las oportunidades y obstáculos para construir una paz duradera en la región.

Invitados: Marta Tawil, profesora e investigadora; Jorge Luis Vélez Agudelo, politólogo; José Hamra Sassón, sociólogo; modera Julián Etienne, programador de Ambulante.

22 de mayo

Lil' Buck: el verdadero cisne

Baile | Exhibición de danza urbana

Convocamos a *crews* de dos ciudades en México para una exhibición de danza urbana.

Invitados: Migue Holookunz, líder de Holookunz; Miguel Rojas, líder de Unik Breakers.

23 de mayo

Taller | La nueva Guía de impacto de Doc Society, ahora en español

Copresentado por The Anglo Mexican Foundation.

En colaboración con DocsMX.

Conoceremos este material imprescindible para la planeación e implementación de una campaña de incidencia en torno al cine documental.

23 de mayo

Retrovisor. Programa. Celebraciones | Sesión de preguntas

El director y la protagonista de *XV en Zaachila* dialogarán sobre el papel de las películas en la memoria familiar.

Invitados: Rigoberto Perezcano, director de *XV en Zaachila*; Nashely Aragón, protagonista del documental; modera Tzutzumatzin Soto, archivista e investigadora de archivos audiovisuales.

24 de mayo

Mike Wallace está aquí | Sesión de preguntas

Discutiremos el rol de los archivos televisivos para entender nuestra historia más reciente.

Invitados: Avi Belkin, director de *Mike Wallace está aquí*; Tzutzumatzin Soto, archivista e investigadora de archivos audiovisuales.

SEMANA 5

25 de mayo

Obscuro barroco

Conversatorio | Poéticas y políticas del cuerpo trans en el cine y la noche urbana

Exploración de la noche urbana como terreno de goce y resistencia para las comunidades trans.

Invitados: Leah Muñoz, transfeminista; Laura Janka Zires, arquitecta y urbanista; Siobhan Mc Manus, filósofa; modera Roberto Fiesco, cineasta y crítico .

26 de mayo

***Esperando el carnaval* | Sesión de preguntas**

Charla sobre la precariedad laboral y el anhelo de trabajadores por formas de empleo autónomas.

Invitados: Marcelo Gomes, director de *Esperando el carnaval*; Ernesto Soto Canny, productor del documental; modera Paula Astorga, productora.

27 de mayo

Matangi/Maya/M.I.A.

Baile | Malaschicas: música y resistencia

Con apoyo de The Anglo Mexican Foundation.

Al ritmo de los *beats* de Ali Gua Gua, celebraremos el baile como un arma de empoderamiento corporal.

Invitada: Ali Gua Gua, DJ.

28 de mayo

Que sea ley

Encuentro | Diálogo entre México y Argentina sobre la Marea Verde

En colaboración con @MxMareaVerde.

¿Qué falta para que sea ley en América Latina? Un diálogo sobre la despenalización del aborto.

Invitadas: Dolores Fonzi, actriz; Gabriela Jauregui, escritora; Hilda Pérez Luis, diputada local de Oaxaca; Lucía Riojas, diputada federal; Rebeca Ramos, de @MxMareaVerde; Silvia Lospennato, diputada nacional argentina; Sofía Alessio-Robles, de @MxMareaVerde; modera Olivia Zerón, reportera y conductora.

28 de mayo

***Que sea ley* | Sesión de preguntas**

En colaboración con @MxMareaVerde.

Conversaremos sobre el cine documental y su construcción en el imaginario social y político de Latinoamérica.

Invitados: Juan Solanas, director de *Que sea ley*; Ligia Tavera Fenollosa, profesora e investigadora; modera Ana Nahmad, profesora e investigadora.

28 de mayo

Que sea ley

Evento | Noche feminista

En colaboración con @MxMareaVerde.

Una noche de música y poesía por el derecho a decidir sobre nuestro cuerpo.

Invitadas: Denise Gutiérrez, Fernanda Ulibarri, Jimena González, Julieta Venegas, Marcela Viejo, Vivir Quintana.



THE SIGRID RAUSING TRUST



cinépolis klic



HEINRICH BÖLL STIFTUNG CIUDAD DE MÉXICO México y El Caribe



FUNDACIÓN JUMEX ARTE CONTEMPORÁNEO



MUSEOTAMAYO



LETRAS LIBRES



Travesías Inspiración para viajeros



CÓDIGO ARTE—ARQUITECTURA—DISEÑO

algarabía 



CLAROSCURO FILMS

NORKI

DISIDENTE URBANO

REVISTA picnic

REVÉS ONLINE.com

VICE



ROCK101

Okey Querétaro

Tribuna DE QUERÉTARO

DOCUMENTA MX

noticias la verdad cada mañana

RADIO 89.5 FM UNIVERSIDAD

Diario de Querétaro



CINÉFAGOS Alimentaciones del séptimo arte



lobos fm TODO EL TIEMPO

tvlobo

razacero periodismo ciudadano

Contexto

Durango Sport

MEZQUITE



CINEGARAGE



plumas libres



MV NOTICIAS mvnoticias.com

ROMTE EXO 98.5

LADO ladobe.com.mx



www.ambulante.org

F: GiradeDocumentalesAmbulante
T: @Ambulante
I: Ambulanteac
#AmbulanteGiraContigo